

Гожая О.Ю., Полковников А.Р., Хлопков Д.П. Развитие авторского права в зарубежных странах // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №6 (июнь). – АРТ 242-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

34 УДК

Гожая Олеся Юрьевна,
Студентка 1 курса, факультета права
РАНХиГС, Владимирский филиал
Полковников Александр Рудольфович,
Студент 1 курса, факультета права
РАНХиГС, Владимирский филиал
Хлопков Дмитрий Павлович,
Студент 1 курса, факультета права
РАНХиГС, Владимирский филиал
Научный руководитель: **Шаханов Вячеслав Владимирович**
доцент кафедры теории и истории
государства и права. РАНХиГС
Владимирский Филиал, г. Владимир,
Российская Федерация. e-mail:
shakhanov.vyacheslav@mail.ru

Развитие авторского права в зарубежных странах

Аннотация: В данной статье анализируются и прослеживаются исторические принципы авторского права на примере четырех стран. Великобритании, США, Франции, Германии. Целью статьи является определение хронологии становления авторского права в зарубежных странах.

Ключевые слова: Авторство, Авторское право, Франция, США, Германия, Великобритания, Бернская конвенция, Интеллектуальная собственность.

Gozhaya Olesya Yuryevna,
Student 1 cours of the RANEPА, Vladimir branch
Polkovnikov Alexander Rudolfovich,
Student 1 cours of the RANEPА, Vladimir branch
Khlopkov Dmitry Pavlovich,
Student of the RANEPА, Vladimir branch
Supervisor: Shahanov Vyacheslav Vladimirovich,
Associate Professor of the Departement of Theory and History of
State and Law.
RANEPА, Vladimir branch.
Vladimir, Russian Federation

DEVELOPMENT OF COPYRIGHT IN FOREIGN COUNTRIES

Abstract: This article analyzes and traces the historical principles of copyright in the example of four countries. Great Britain, the USA, France, Germany. The purpose of the article is to determine the chronology of the development of copyright in foreign countries.

Keywords: Authorship, Copyright, France, USA, Germany, Great Britain, Berne Convention, Intellectual Property.

Статут королевы Анны, принятый в 1709 году в Великобритании считается первым законом об авторских правах.¹ Статут оказал существенное влияние на законодательство в области авторских прав в Великобритании и США. Особенностью данного закона, помимо того, что он является первым законом об авторских правах, может быть принцип, который устанавливал четырнадцатилетний срок действия «права автора» для всех публикаций. По окончании одного или двух сроков, данное право истекало и произведение считалось общедоступным, опубликовать которое мог любой желающий. Так же важной особенностью является то, что если

¹ http://intellect-pravo.ru/documents/statute_of_anne_rus.php

автор продавал свою рукопись или труд какому-либо изданию, это издание получало бессрочные права на приобретенный текст. Помимо вышеперечисленного основные положения статута включали в себя обязанность автора регистрировать произведение в специальном списке; передавать экземпляры произведения в определенные библиотеки. Все произведения, которые были опубликованы до 1710г. получали одноразовый двадцатидесятилетний срок «авторства».

На протяжении полувека в Палате лордов Великобритании существовало два мнения касательно защиты авторских прав. Первые считали, что срок авторства должен быть неограничен, даже после смерти автора, право на произведение переходило его родственникам. Вторая часть, говорила о том, что должен существовать определенный срок, в рамках которого авторство признавалось за определенным человеком, после истечения которого, произведение считалось достоянием общности.

Данный спор был решен в 1774г., когда в Палате лордов было произведено голосование по делу Дональдсона против Беккета. Спор возник между ними из-за пьесы Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Пьеса была опубликована в 1597г., то есть, по статуту Анны, данное произведение, так как все сроки были пройдены, считалось общественным достоянием и поэтому право на публикацию пьесы имело любое издание. Так и поступил Томас Беккет, который входил в синдикат издателей, в котором также был и Дональдсон. Но Дональдсон, обладав влиянием в парламенте и имея группу адвокатов, решил обжаловать право Беккета и вынести на голосование новый законопроект, который бы отменял «Статут Анны» и вводил новые правила об авторском праве.

С двукратным преимуществом верхняя палата парламента отвергла идею вечного авторства. Предложение Дональдсона было отвергнуто, а дело против Беккета, складывалось в пользу последнего. В следствии чего, Палата лордов приняла окончательное решение в споре об авторских правах. Авторство давалось лишь на определенный срок и после окончания которого, право публикации являлось общественным достоянием.

Вслед за Великобританией в 1783г. нормативный акт об авторском праве появляется на территории США, так называемый «Закон штата Коннектикута». В период с 1783 по 1786 годы охрана авторского права была введена в 12 из 13 составлявших в то время США штатов.

Спустя четыре года, а именно в 1790г. конгресс США принял закон на уровне федерации, говоривший о предоставлении авторских прав на четырнадцать лет. Если автор оставался жив на момент истечения срока, он имел возможность продлить свои права еще на четырнадцать лет. После истечения четырнадцатилетнего срока, автор мог подать на повторное авторство. Если же оба срока были использованы или автор не хотел оставлять за собой право авторства, данное произведение считалось общественным достоянием.

Здесь можно увидеть абсолютное сходство с рядом принятый законов в Великобритании касательно авторского права. Но в США была одно особенность, если общество посчитает, что данное произведение или рукопись должна принадлежать автору, то есть лицу, который и является подлинным автором, то даже после истечения двух сроков авторства, данная рукопись оставалась за правом авторства и автора. Ряд историков говорит о том, что на территории штатов, которые не ратифицировали «Закон штата Коннектикута», существовала своя система авторского права, что вызывало ряд споров на уровне конгресса, так и на уровне штата. Благодаря

принятому закону об авторском праве 1790г. Конгресс уравнивал в правах авторства все штаты без исключения, за счет принципа федерализма.

Уже в 1831г. Максимальный период действия авторского права в США будет увеличен с 28 лет до 42 лет, посредством увеличения начального срока авторства с 14 до 28 и повторным правом авторства на 14 лет.

1886 год. Подписано первое полномасштабное международное соглашение о защите авторских прав — Бернская конвенция. Целью конвенции было обеспечить взаимное признание авторских прав различными государствами и установление международных норм для их защиты. Европейские страны договорились создать единую процедуру регистрации авторских прав, а не регистрировать копирайт в каждом отдельном государстве. Бернская Конвенция неоднократно пересматривалась и дополнялась. К примеру, в 1908 году было принято решение установить срок действия права в срок жизни автора плюс 50 лет. США присоединились к Бернской Конвенции только век спустя — в 1988 году.

1891 год. США заключили первое соглашение о международной защите авторских прав. Принятие этого закона инициировали американские писатели. Так как США не присоединились к Бернской Конвенции, «пираты» начали активно издавать в США книги европейских писателей по очень низкой цене. Продукция американских писателей по этой же причине стала продаваться плохо.

Во Франции появление законодательства об авторском праве связано, в первую очередь с Великой Буржуазной революции 1789 г., отменившей все дореволюционное законодательство, а вместе с ним и существовавшую ранее систему привилегий, выданных отдельным авторам и издательства. Новая власть приняла два нормативных акта: от 13 июля о

праве публичного представления произведения и от 13 июля 1793 г. о праве на воспроизведение. Нормативно правовой акт 1791 г. признал за авторами драматических произведений исключительное право на публичное представление в течении всей жизни автора, которое после его смерти переходило по наследству сроком на пять лет. Через два года, издается новый нормативно правовой акт, который признавал за авторами разного рода письменных произведений, композиторами и художниками исключительное право продавать, передавать для дальнейшей продажи, а так же распространять свои произведения на территории Республики и уступать полностью или частично право собственности на них. Декрет 1793 г. предусматривал переход всех прав автора к наследникам уже на десятилетний срок.

На территории Германии довольно долго отсутствовал закон об авторском праве. Лишь в середине XIX века, а именно в 1837г. в Пруссии принимается закон об авторском праве. В связи с этим не добросовестные издатели, печатали и распространяли свою печать в другом германском государстве в непосредственно самой Германии, где данный закон не был принят. Это повлекло небывалый рост интеллектуальной элиты, которая заложила основу для немецкой промышленности.

Общим итогом в формировании общих принципов по охране литературы и художественных произведений стала Бернская конвенция, которую упоминалась мной ранее. Считаю должным остановиться на ней более подробно.

Изначально странами, которые подписали конвенцию в момент ее принятия были: Бельгия, Германия, Франция, Испания, Великобритания, Тунис и Швейцария. В будущем, в моменты пересмотра данной конвенции,

список стран ратифицировавших данную конвенцию все увеличивался. ²На сегодняшний день более 150 стран подписали конвенцию.

Основными принципами этой конвенции являются:

Принцип национального режима - в соответствии с ним каждая страна-участник конвенции предоставляет гражданам других стран-участниц по меньшей мере те же авторские права, что и своим собственным гражданам. Любые разбирательства по поводу попадающих под конвенцию произведений происходят по законам страны, на территории которой они используются (издаются, публично исполняются, передаются в эфир и т. д.).

Принцип независимости охраны - охрана произведения в каждой стране никак не зависит от охраны произведений в других странах, в том числе в стране происхождения произведения. Исключением является окончание охраны произведения, если срок окончания охраны истек в месте происхождения произведения.

Принцип автоматической охраны - авторское право не требует для использования каких-либо предварительных формальностей (типа регистрации, особого заявления о претензиях на копирайт, разрешения властей и т. д.) и возникает автоматически в момент фиксации произведения в материальной форме (для граждан стран-членов конвенции) или первой публикации (для опубликованных в этих странах произведений иностранных авторов).

² Конвенция, учреждающая «Всемирную организацию интеллектуальной собственности» 2 октября 1979г. 1с.

Презумпция авторства - в отсутствие доказательств обратного автором считается тот, чье имя или псевдоним указаны на обложке книги.³

На основании информации приведенной в статье можно сделать вывод, что система авторского права зародилась не так давно. Важным является то, что сами принципы и основы, который были заложены еще с времен королевы Анны, практически не изменились. Они лишь стали глобальнее и более протяженные во времени. Здесь скорее изменения мира, потребностей, принуждают правотворцев к действию.

Список использованной литературы:

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886г. - измененная 28 сентября 1979г. 5с.
2. Графский В.Г. Всеобщая история права и государства. -Учебник - 2007. - 752 с.
3. Конвенция, учреждающая «Всемирную организацию интеллектуальной собственности» 2 октября 1979г. 7с.
4. http://intellect-pravo.ru/documents/statute_of_anne_rus.php

Дата поступления в редакцию: 18.06.2018 г.

Опубликовано: 23.06.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Гожая О.Ю., Полковников А.Р., Хлопков Д.П., 2018

³ Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886г. - измененная 28 сентября 1979г. 1-5с.