

Григорян Д.К. Дизайн шахматной игры // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №5 (май). – АРТ 212-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 796/799

Григорян Даяна Кареновна

студентка 2 курса, Академия архитектуры и искусств,
направление Дизайн

Научный руководитель: Старлычанова М.А.,
старший преподаватель кафедры физической культуры
Южный федеральный университет (ЮФУ)
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация
e-mail: grigorian_diana@mail.ru

ДИЗАЙН ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

Аннотация: В статье рассматривается история создания шахмат, особенности дизайна шахматных фигур.

Ключевые слова: дизайн, шахматные фигуры, шахматы, Марсель Дюшан, искусство.

Grigorian Diana

2nd year student, Academy of Architecture and Fine Arts, Design
Supervisor: Starlychanova M.A., senior lecturer
Southern Federal University (SFedU)
Rostov-on-Don, Russian Federation

CHESS SET DESIGN

Abstract: The article describes the story of chess and chess design tendencies.

Keywords: design, chess pieces, chess, Marcel Duchamp, art.

Шахматы - это настольная логическая игра со специальными фигурами на 64-клеточной доске для двух соперников, сочетающая в себе элементы искусства, науки и спорта.

Существует множество легенд о создании игры. Одна из них, приведенная в персидских рукописях, рассказывает, что жил в Индии царь Пор, который был богат и владел обширными землями. После его смерти править ими стал малолетний царевич. Решив, что новый царь недостаточно опытен, враги решили завладеть его царством. Приближенные советовали готовиться к войне, но молодой царь не знал, как нужно воевать. Тогда министр Сисса бен Лахир придумал шахматную игру и принес ее мальчику со словами: «Вот это война, и все, что ты здесь видишь, будет происходить на ней». Научившись играть в шахматы, царевич собрал войско, пошел на врага и вернулся с войны победителем.

Факты свидетельствуют, что шахматная игра возникла в Индии в среде военной аристократии. Изначально она представляла собой модель войны и учила ратному искусству.

Шахматы менялись вместе с тем, как изменялся мир. Дизайн и правила шахмат всегда отражали то, что происходило в обществе и культуре. В итоге старинная игра, которую мы знаем сейчас, значительно отличается от той, которой она когда-то была.

В Древности игра имела популярность у многих правителей, считалось, что невозможно управлять территориями и захватывать новые, не умея играть в шахматную игру. В то время она воспринималась, как средство обучения военному и государственному делу, как модель жизни.

Постепенно шахматы становились метафорой к устройству общества: король и королева, слоны, олицетворяющие старейшин, кони - рыцарей, ладьи - чиновников, пешки - крестьян. Мода на шахматы с Востока распространилась и на Европу. Появился даже жанр изобразительного искусства, где изображен монарх или представитель высшего дворянства за игрой в шахматы.

Свой нынешний вид шахматы приобрели в Англии в 17 в.

В эпоху Просвещения ученые и философы воспринимали шахматы далеко не как забаву, а ставили игру на одну ступень с искусствами и точными науками.

В средние века (около 12 в.) были изготовлены шахматные фигуры, найденные в 1831 г. на острове Льюис. Материалом для фигурок послужил моржовый, китовый клыки.

К 14 в. шахматные фигуры стали сильно приукрашенными и чрезвычайно декоративными, например, как фигурка Слона, найденная в Германии. Сделанная из слоновой кости, шахматная фигура изображает центральный образ, окруженный «свитой» вокруг. Отряд лучников, держащих арбалеты, создает своеобразный орнамент. Надо отметить, что фигурки в этот период отличаются достаточно подробной детализированной резьбой.

Другая фигурка, датская, - Король, с выпученными на зрителя глазами, «скачет» на льве и держит копье и щит, украшенный драконом. Мастер, изготовивший фигуру, искусно и подробно изобразил такие детали,

как кольчуга, оружие, шлем. А использование льва в качестве ездового животного для королевской особы является одним из ранних изобразительных мотивов, который будет более широко использоваться в 16 в.

Италия, в свою очередь, в 20 в. была центром числа мануфактур, на которых создавались необычайно дорогие и декоративные шахматы для коллекционеров и роскошных фирм, таких как Vasari и Italfama. Компании обращались к прошлому за вдохновением и изображали исторические события и личности. Также использовались материалы: позолоченная и посеребренная бронза, мрамор, латунь и тд.

Во второй половине 20 в. формы шахмат стали более лаконичными, упрощенными. В качестве материалов - металл, стекло, керамика, камень, дерево. Формы шахматных фигур в основном геометрические, рубленые, граненные, либо мягкие, обтекаемые. Цвета контрастные, но не всегда «черный-белый», возможны такие цветовые пары, как кобальт синий и прозрачное стекло, красная и светлая охра, черный и жженая сиена.

Французский художник Марсель Дюшан был одним из самых влиятельных персон 20 в., он профессионально играл в шахматы и был одержим ими, создавал различного рода изобразительную продукцию, связанную с шахматной игрой. Ему принадлежат знаменитые слова: «Шахматные фигуры - это блок-алфавит, который формирует мысли; и эти мысли, хотя и создают визуальный дизайн на шахматной доске, выражают свою красоту абстрактно, как стихотворение ... Из моих тесных контактов с художниками и шахматистами я пришел к личному выводу, что, хотя все художники не шахматисты, все шахматисты - художники».

Эта цитата стала вдохновением для создания выставки в Галерее Саатчи, где были представлены 16 шахматных наборов, разработанных ведущими современными художниками мира. Каждый комплект был индивидуально изготовлен из самых разных материалов, таких как дерево, фарфор, стекло, янтарь и серебро. Эта уникальная выставка демонстрирует, что игра не потеряла своей актуальности в 21 в. и продолжает представлять собой интригующую отправную точку для художественного выражения в течение столетий после того, как игра была изобретена.

Список использованной литературы:

1. «War & Chess», Reeo.
2. «История в шахматах», Николай Тимошук.
3. «Шахматы как модель жизни», Гарри Каспаров.

Дата поступления в редакцию: 14.05.2018 г.

Опубликовано: 18.05.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Григорян Д.К., 2018