

Шевченко А.В. Особенности использования ознакомления с хакасским орнаментом в образовательном процессе ДОУ детьми старшего дошкольного возраста // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №6 (июнь). – АРТ 534-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Шевченко Анна Викторовна

бакалавр 5 курса, Институт непрерывного педагогического образования,
44.03.01 Педагогическое образование, профиль:

«Дошкольное образование»

Научный руководитель: Кошелева Л.Ю., канд., пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО "Хакасский государственный университет им.Н.Ф. Катанова"

г. Абакан, Российская Федерация

e-mail: annalamok@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХАКАССКИМ ОРНАМЕНТОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются особенности ознакомления с хакасским орнаментом в художественно-творческом развитии детей старшего дошкольного возраста. Ознакомление детей с хакасским орнаментом осуществляется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Развитие продуктивной деятельности».

Ключевые слова: хакасский орнамент, художественно-творческое развитие, старший дошкольный возраст.

Shevchenko Anna Viktorovna

bachelor of 5th year, Institute of continuous pedagogical education,
44.03.01 Pedagogical education, profile: "Preschool education»

Supervisor: Kosheleva L. Yu., kand., PED.Sciences, associate Professor Of the
"Khakassia state University.N. F. Katanova."

Abakan, Russian Federation
e-mail: annalamok@mail.ru

**THE USE OF FAMILIARIZATION WITH THE KHAKASS
ORNAMENT IN EDUCATIONAL PROCESS DOE WITH CHILDREN
OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

Abstract: The article discusses the features of acquaintance with Khakass ornament in the artistic and creative development of children of preschool age. Familiarization of children with Khakass ornament is carried out in the educational field "Artistic and aesthetic development", section "Development of productive activities".

Key words: khakass ornament, artistic and creative development, senior preschool age.

В искусствоведении орнаментом называют узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Это повторение, чередование, варьирование одних и тех же изображений. Известный советский и российский ученый-культуролог Бэлла Ароновна Эренграсс утверждает, что орнамент возник из объемного рисунка. «Из образа, отображавшего реальные вещи, постепенно отбрасывались незначительные штрихи, черты, несущественные подробности. Оставалось только самое характерное, но и

оно претерпело изменения: было преувеличено. Так образовался орнаментальный рисунок» [1].

Искусство орнамента уходит своими корнями в глубокую древность, в ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Традиционные узоры отражают представления хакасов об окружающем мире.

Изначально в хакасской вышивке каждый узор имел своё особое значение, каждый изгиб линии содержал в себе тайный смысл. У некоторых фигур из орнаментального богатства вышивки были когда-то магические значения, которые «читались» как тексты. Со временем эти изображения-символы утратили свое первоначальное предназначение и стали просто декоративными элементами.

Современный хакасский орнамент подразделяется на узоры:

- геометрические,
- растительные,
- образные.

К геометрическим мотивам орнамента относятся: зигзаги, треугольники, квадраты, ромбы, арки, волны, кресты и др. Геометрический орнамент располагают в определенных местах хакасской одежды: бордюры воротника, кайма на подоле, манжетах, нижний бордюры наплечья, по пройме и для резьбы в кухонной утвари.

Растительный орнамент в хакасской вышивке представляют мотивы: спирали, волнообразный побег, цветочные узоры, мотивы лотоса, розеты, трехлепестковый узор и др. Распространённым украшением на одежде хакасов являются узоры, вышитые крученым шёлком ярких тонов, по мнению И. К. Кидиековой [2].

На вышитых узорах преобладают яркие радужные, расположенные в пёстрых, контрастных сочетаниях тонов.

Орнамент элементов хакасского народного костюма разнообразен и среди них нет одинаково повторяющихся. По узору, по мастерству вышивки судили о мастерице. Даже могли сказать, в какой местности изготовлено изделие.

Развивающая и обучающая привлекательность орнаментального материала состоит в том, что с его помощью возможно формировать все уровни визуального мышления ребенка: орнамент выстроен по четким правилам, их важно уметь выявлять и далее по ним действовать; можно задавать собственные правила и выстраивать орнамент по своим законам.

Ознакомление детей с хакасским орнаментом начинается в средней группе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Развитие продуктивной деятельности». В этой возрастной группе дети знакомятся с геометрическим узором хакасского орнамента.

В старшей группе продолжается работа по обучению детей хакасскому узору. Для расширения представлений детей о хакасском орнаменте в групповой комнате помещают предметы быта, элементы национальной одежды.

В этой возрастной группе, помимо геометрического, знакомим ребят с растительным и животным орнаментами. Особое внимание уделяем на характерное цветосочетание, присущее хакасскому национальному орнаменту, на занятиях необходимо озвучить, что «...в хакасских орнаментах преобладают яркие, насыщенные тона: оранжевый, красный, малиновый, синий, лиловый, зеленый» [3].

О. В. Мельникова в статье «Этнокультура Хакасии в декоративно – прикладном творчестве дошкольников» рекомендует рассказывать детям, что «чаще всего народными мастерами используется растительный узор, его чередование и повтор», и что «...растительный орнамент, как правило, украшает женский наряд» [3].

На занятиях нужно объяснить детям, что существуют два направления в растительном орнаменте: подтаежное и степное. Предложить порассуждать, почему произошло такое деление, чем оно обусловлено. Вспомнить особенности ландшафта и природных зон Хакасии, ее растительный мир. Показать образцы орнаментов разных направлений, попросить сравнить, назвать увиденные элементы, предложить распознать цветы и травы, изображенные мастерами (жарок, клевер, колокольчик, ковыль и ландыш), рассказать, где они растут.

Для ознакомления дошкольников с хакасским орнаментом можно использовать различные детали одежды: «рукавицы (мелей), накидка (сикпен), шапка (чапых), нагрудное украшение – пого, сигедеки и т. д.» [4].

При знакомстве с национальным украшением – пого – продемонстрировать, что узор на пого «может быть не только растительным, но и геометрическим, либо смешанным» [3]. Также детям этого возраста можно предложить самим выбрать узор и повторить его на посуде или составить орнамент для украшения национальной одежды. «В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету», – пишет В. Б. Косминская [5].

Таким образом, в старшей группе ДОО продолжается ознакомление с хакасским орнаментом, в процессе которого помимо геометрического, идет знакомство с растительным и животным орнаментами. Для расширения представлений детей о хакасском орнаменте в групповой комнате помещают предметы быта, элементы национальной одежды. Также дети этого возраста уже могут самостоятельно можно выбирать узор и повторять его на посуде или составить орнамент для украшения национальной одежды.

Список использованной литературы:

1. Эренгросс, Б. А. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / Б. А. Эренгросс.– М.: Высшая школа, 2005.– 447 с.
2. Кидиекова, И. К. Орнамент хакасский / И. К. Кидиекова // Энциклопедия Республики Хакасия: в 2-х т./ Гл. ред. В. А. Кузьмин.– Красноярск: ООО «Поликор», 2008.– Т. 2: О - Я. - 320 с.– с. 21-22.
3. Мельникова, О. В. Этнокультура Хакасии в декоративно – прикладном творчестве дошкольников / О. В. Мельникова // Всероссийское сетевое издание «Дошкольник».– 2016.– URL: <http://doshkolnik.ru/patriotizm/2186.html> (дата обращения: 23 марта 2019).
4. Чертыгашева, Т. Обучение дошкольников рисованию хакасского орнамента / Т. Чертыгашева «Международный образовательный портал МААМ». – 2015. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/samobytnoe-nacionalnoe-po-forme-hakaskoe-ornamentalnoe-iskustvo-razvivalos-stoletijami-i-ispolzovalos-dlja-ukrashenija-od.html> (дата обращения: 23 марта 2019).
5. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др.– М.: Просвещение, 1977. – 253с.

Дата поступления в редакцию: 25.06.2019 г.

Опубликовано: 26.06.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019

© Шевченко А.В., 2019