

*Корягина П.А. Особенности применения художественных текстов для развития навыков чтения при обучении английскому языку в основной школе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 29-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**УДК 372.881.111.1**

**Корягина Полина Альбертовна**

студентка 2 курса, факультета иностранных языков

*Научный руководитель:* Красилова И.Е.,

старший преподаватель, к.п.н.

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический  
университет»

г. Орехово-Зуево, Российская Федерация

e-mail: [koryagina.polina@inbox.ru](mailto:koryagina.polina@inbox.ru)

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ТЕКСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* В статье рассматриваются проблемы использования художественных текстов для чтения на английском языке в основной школе и пути их решения, определены особенности чтения художественных текстов, представлен анализ учебных материалов, необходимых преподавателю, проанализированы методы работы с художественными текстами в основной школе.

*Ключевые слова:* английский язык, чтение, художественные тексты, основная школа.

**Koryagina Polina Albertovna**

2nd year student, faculty of foreign languages

Supervisor: I. Krasilova, senior lecturer, PhD

GOU VO MO "State University of Humanities and Technology"

Orekhovo-Zuyevo, Russian Federation

e-mail: [koryagina.polina@inbox.ru](mailto:koryagina.polina@inbox.ru)

## **PECULIARITIES OF USING LITERARY TEXTS FOR READING SKILLS DEVELOPMENT IN SECONDARY SCHOOL EFL CLASSES**

*Annotation:* The article presents problems of using English literary texts for reading in secondary school and their solutions, defines peculiarities of reading literary texts and gives an analysis of teaching materials necessary for EFL teachers and methods of working with literary texts in secondary school.

*Keywords:* English language, reading, literary texts, secondary school.

Чтение - это один из языковых навыков, которые учащиеся осваивают в процессе обучения иностранному языку. Читая, школьник знакомится с лексическими и грамматическими материалами, усваивает написание слов и словосочетаний, узнает о значении слов, совершенствуя свои знания английского языка. Чтение произведений художественной литературы на английском языке направлено на обучение собственно чтению и подводит школьников к чтению оригинальной, аутентичной литературы.

Актуальность данной статьи заключается в многообразии функций, которые выполняют художественные тексты, при использовании их в

обучении чтению. Они приближают к естественной языковой среде, и вместе с этим происходит успешное изучение английского языка.

Цель данной работы – рассмотреть художественные тексты для чтения на английском языке, критерии их отбора для использования в основной школе, особенности методики работы с ними.

Задачи:

1. Проанализировать особенности чтения художественных текстов в основной школе.
2. Выявить трудности, связанные с обучением чтению художественных произведений на английском языке в основной школе.
3. Выделить основные приемы и методы, используемые учителем при чтении художественных текстов.

Для развития навыков чтения художественных текстов надо учитывать возраст учащихся, их желание и готовность к самообразованию, способность к самооценке через наблюдение за собственной речью. Все это ведет к личностному росту, профессиональной ориентации, формирует гражданские и патриотические качества.

Для подростков характерны неуверенность в себе, зависимость от чужого мнения, подверженность влиянию сверстников, ведомость. Планируя урок, учитель должен учитывать психологию этой возрастной группы [1, с. 254].

Чтобы заинтересовать и вовлечь учащихся в процесс чтения художественного произведения, преподаватель может предложить следующие задания:

1. написать письмо персонажу, придерживаясь сюжетной линии;

2. написать продолжение прочитанной истории;
3. описать словами иллюстрацию к произведению;
4. пересказать текст от лица понравившегося героя произведения;
5. придумать и рассказать другой исход событий художественного произведения [2, с. 160].

Использование художественных аутентичных материалов на уроке знакомит школьников с языком, употребляемым в настоящей жизни. На среднем этапе обучения иностранному языку при ознакомлении с художественным текстом важное значение придается игровой форме работы.

Существует ряд требований к учебным материалам на среднем этапе обучения:

- соответствие возрасту и речевому опыту;
- воспитательная ценность;
- иллюстрированное оформление;
- доступный шрифт;
- разнообразие стилей и жанров;
- увлекательность произведения;
- реалистичность материала.

В 5-6 классах у школьников происходит процесс формирования техники чтения вслух и про себя, увеличивается работа со словарем, развиваются механизмы языковой догадки, отрабатывается изучающее и ознакомительное чтение, происходит подготовка к просмотрovому к чтению через различные задания.

В 7-9 классах ученики уже практикуют изучающее, ознакомительное и элементы просмотрового чтения, при этом изучаются аутентичные художественные тексты с незнакомыми словами [2, с. 96].

На всех этапах обучения английскому языку чтение художественных текстов может вызывать трудности, связанные с недостаточным лексическим запасом, незаинтересованностью учащихся, несоответствием личных психологических особенностей школьника.

Существуют следующие пути для решения данных проблем:

- научить детей пользоваться словарем;
- развивать механизмы прогнозирования, догадку;
- научить находить языковые опоры в тексте;
- развивать навык чтения про себя;
- внимательно подбирать лексический и грамматический материал.

Благодаря тщательному подбору художественных текстов для учащихся основной школы преследуются общеобразовательные, воспитательные и развивающие цели. Чтение художественных текстов направлено на понимание аутентичных произведений разных жанров.

Для лучшего овладения чтением учащимися необходимо:

- ввести подбор произведений, отвечающих возрасту, развитию речи учащихся, опираясь на их жизненный опыт и интересы;
- произведения должны быть занимательными, с привлекательным сюжетом и содержать интригу, проблему;
- подготовить предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания.

Учитель при применении художественных текстов в процессе обучения на предтекстовом этапе создает необходимый уровень мотивации учащихся, направляет внимание учеников на значимые стороны текста (с

помощью наводящих вопросов, определению сюжета по названию, по иллюстрациям к нему).

На текстовом этапе преподаватель контролирует языковые и речевые навыки (подбор заголовка к каждому абзацу; ответ на предложенные вопросы; определение значения выделенных слов по контексту).

На послетекстовом этапе учитель помогает использовать художественный текст для развития умений в устной и письменной речи (опровержение или согласие с утверждениями по тексту, выделение главной мысли текста; составление плана текста; пересказ текста) [2, с. 161-163].

На уроках необходимо распределять задания дифференцированно, учитывать интересы и пожелания учеников. В связи с этим организуются следующие формы работы: индивидуальная, парная, групповая и коллективная; дискуссии, обмен мнениями, присутствие ситуации реального общения. Привлечение аутентичных художественных текстов, компьютерных технологий на уроках способствуют заинтересованности учащихся и удовлетворяют их познавательные и образовательные потребности.

Школьники 5-9 классов успешно используют компьютер для чтения и для поиска информации, что способствует развитию коммуникативных особенностей личности, раскрывает творческие способности ребенка, таким образом создавая креативную среду в обучении.

В своей работе я использую художественные тексты из УМК к учебнику «Английский в фокусе», издательство «Просвещение». Для каждого этапа авторы УМК предлагают свои художественные тексты, соответствующие возрасту и интересу учащихся: 5 класс - «Джек и бобовый стебель» в пересказе Ю. Е. Ваулиной, Д. Дули; 6 класс – «Алиса в

стране чудес» в пересказе Ю. Е. Ваулиной; 7 класс – «Питер Пэн» в пересказе Ю. Е. Ваулиной, Д. Дули, О. Е. Подоляко; 8 класс – «Кентервильское привидение» в пересказе Ю. Е. Ваулиной, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко; 9 класс – «Пигмалион» в пересказе Ю. Е. Ваулиной, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс.

На уроках при работе с данными произведениями я использую компьютерные технологии (интерактивную доску, онлайн приложение к произведению, видео), аудиозапись. Все это помогает повышает заинтересованность учащихся, облегчает их восприятие художественного произведения.

В книгах для чтения есть иллюстрированный словарь, предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания по каждой главе, итоговое задание и сценарий пьесы по прочитанному художественному произведению, что помогает преподавателю правильно организовать процесс обучения чтению художественных произведений на английском языке.

Используя на уроках художественные тексты, преподаватель развивает у школьников коммуникативные, информационные умения, помогает систематизировать полученную информацию, выделять основное содержание произведения. Все это ускоряет процесс обучения письму и говорению.

Работа над художественным текстом формирует у учащихся эстетическое восприятие текста, языковые и речевые навыки, обогащает словарный запас, знакомит с традициями, культурой страны изучаемого языка. Чтение художественного текста повышает общую грамотность, развивает навыки критического мышления. Современные методики, уделяющие большое внимание самостоятельной работе с художественным текстом, способствуют развитию когнитивных навыков, стимулируют

познание и интерес учащихся, что является необходимым условием для дальнейшего изучения английского языка на следующем этапе обучения.

**Список использованной литературы:**

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И. А. Зимняя. 3-е изд. – М: МПСИ, 2010. – 448 с.
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей. – М.: Просвещение, 2003. – 239 с.
3. Филатов В.М. Психологическая, лингвистическая и коммуникативная характеристика чтения. - Ростов: Феникс, 2004. — 416 с.

*Дата поступления в редакцию: 10.01.2018 г.*

*Опубликовано: 15.01.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018*

*© Корягина П.А., 2018*