

Кайдалов В.В. Проблема сохранения исторических памятников архитектуры в Белгородской области // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 461-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 69

Кайдалов Валентин Валентинович
студент 4 курса, архитектурного института
«Белгородский Государственный Технологический Университет
им. В.Г.Шухова»

Научный руководитель: **Колесникова Людмила Ильинична,**
Доцент кафедры архитектуры и градостроительства.
«Белгородский Государственный Технологический Университет
им. В.Г.Шухова»

г. Белгород, Российская Федерация.
e-mail: kaydalov.1997@icloud.com

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ
АРХИТЕКТУРЫ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация: В статье представлена краткая информация о снесенных, заброшенных усадьбах Белгорода и Белгородского района. В статье делается упор на недоброкачественное отношение к памятникам архитектуры, таких как: усадьба графини Ластовской, усадьба купчихи Курбатовой, усадьба дворян Мухановых и др.

Ключевые слова: архитекторы, реставрация, памятники архитектуры, архитектура.

Kaydalov Valentin Valentinovich,
student 4 course of the Institute of Architecture.
«Shukhov Belgorod State Technological University».
Supervisor: Kolesnikova Lyudmila Ilinichna,
Associate Professor at the Department of Architecture and Urban
Planning.
«Shukhov Belgorod State Technological University».
Belgorod, Russian Federation

THE PROBLEM OF SOZRANENIE HISTORICAL MONUMENTS IN BELGOROD REGION

Abstract: the article presents a brief information about the demolished, abandoned estates of Belgorod and Belgorod region. The article focuses on the substandard attitude to the monuments of architecture, such as: the estate of Countess Lastovskaya, the estate of merchant Kurbatova, the estate of nobles Mukhanov and etc.

Keywords: architects, restoration, architectural monuments, architecture.

Проблема исчезновения памятников истории и культуры поднимается многими деятелями культуры, искусства и политики. Но, она актуальна, прежде всего, для обычного населения, ведь каждый из нас обязан знать историю своей страны, и, тем более своей малой родины. К примеру, эту проблему рассматривал В.П. Катаев в своем романе «Алмазный мой венец». Автор взволнованно относился к сносу и уничтожению исторических памятников в Москве. Он болезненно переживал перенос памятника Пушкина на Тверском бульваре, снос Страстного монастыря. Писатель говорил, что пустоты перестраиваемой Москвы заполняются новым архитектурным содержанием, а в провалах памяти остаются лишь призраки ныне уже не существующих, упразднённых улиц, переулков, тупичков [1].

На территории нашей Белгородской области достаточно большое количество культурно-архитектурного наследия прошлых веков. Но, к сожалению, не все из них в настоящее время остались в целостности и сохранности. Некоторые из них преобразованы в деловые центры и другие помещения для каких-либо организаций, а другие-снесены.

Сохранение памятников истории с каждым годом становится все более важной и актуальной проблемой на Белгородской земле. С течением времени многое меняется. Внимание к личностям, чьи дома, музеи и другие памятники архитектуры остались в Белгородской области падает из-за смены поколений, череды новых событий и явлений. Зачастую, в погоне за тенденциями современности, люди отдают приоритет не истории (памятникам архитектуры, которые оставили после себя выдающиеся люди), а новым, более выгодным, постройкам, не задумываясь при этом о том, что таким образом теряется часть истории нашего города и края, та самая связь поколений. Ведь, как правило, у многих из нас постройки 16, 17 и других веков вызывают немалый интерес к изучению их архитектуры. Поскольку время не стоит на месте и происходят большие изменения во всех сферах жизни, старая архитектура зданий воспринимается иначе и вызывает большой интерес своим своеобразием и особенностями архитектуры.

Так, усадьба графини Ластовской, которая расположена в одной из бывших слобод Белгорода - Кошары, пустует и разрушается. Она представляет собой традиционную дворянскую усадьбу, построенную в 1860-х годах. В 1917-м году из дома сделали народную библиотеку. В войну тут находилась база солдат вермахта. После войны, в усадьбе находился детский дом и административный корпус конного клуба [2]. К середине 90-х здание перестало эксплуатироваться. В данный момент здание принадлежит Белгородскому Государственному университету. Усадьба в

ветхом состоянии и нуждается в реставрации, являясь объектом культурного наследия. Но, к сожалению, дом графини Ластовской владельцы не хотят реставрировать. Вопрос о ремонте давно открыт, но никаких действий не совершается.



Рисунок 1. Усадьба графини А.В. Ластовской

Еще недавно, в центре Белгорода на улице Николая Чумичова стояла усадьба купчихи Курбатовой, архитектурный памятник 18-19 века, которая формировала застройку улицы Николая Чумичова и улицы Преображенская. Усадьба состояла из трех зданий. Они выделялись своей архитектурой в современной застройке города, в двухэтажном центральном доме сохранилась проездная арка для въезда гужевого транспорта на территорию усадьбы. Один из домов ансамбля, к сожалению, был снесен. На его месте построен многоэтажный жилой дом. В 1992 году было принято решение о внесении двух домов ансамбля усадьбы в список культурного наследия регионального значения и постановлено под государственную охрану [3]. Одноэтажное здание ансамбля было построено в конце 18 века, а двухэтажное здание с проезжей аркой – в конце 19-ого. В 2005 году было решено, что дома находятся в предаварийном состоянии, после чего жильцов выселили, а дома опустели вплоть до 2008 года. В марте дома снесли, оставив лишь фасады как предметы охраны предметов культурного

наследия. Сейчас на этом месте стоит деловой офисный центр АО «Белгородэнергосбыт», в архитектуре которого элементы усадьбы купчихи Курбатовой, а именно уличные фасады, включены в структуру фасадов современного здания.



Рисунок 2. Общий вид усадьбы курб. Архивное фото, 90е годы

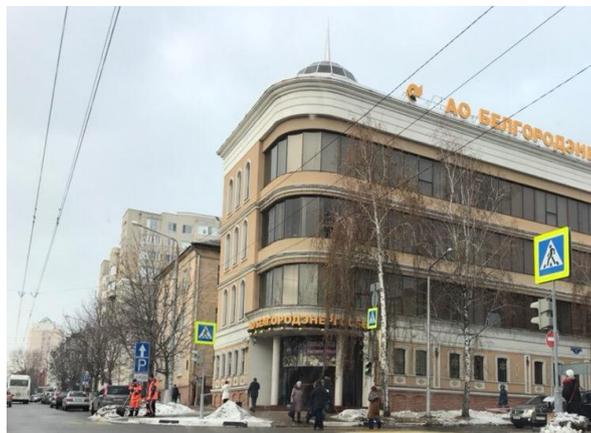


Рисунок 3. Общий вид на здание компании АО «Энергосбыт»

Следующий рассматриваемый памятник архитектуры – загородная усадьба дворян Мухановых. Она находится в Белгородском районе, в поселке Веселая Лопань, неподалеку от спитзавода. Род дворян Мухановых известен более пяти столетий, первое упоминание о нем было еще в середине 16 века. Начало строительства усадьбы - 1902 год. Усадьба выполнена в стиле модерн и представляет собой один из лучших образцов усадебной застройки в стиле модерн в Белгородском регионе. Уникален особняк, своей особенной нетрадиционной планировкой, использованием в

нем необычных архитектурных композиций, разнообразными окнами, задающими фасадам определенный ритм [4].

Первый владелец усадьбы - Евграф Николаевич Муханов. После его смерти усадьба досталась семье Евграфа – его жене Анне Петровне и их детям. В 1899 году усадьба осталась у сына и младшего брата Евграфа Муханова. В 1902 году Николай построил рядом с усадьбой новый дом, в котором переплелись такие стили, как модерн и неоготика. В настоящее время многие детали дома, к сожалению, утрачены и об его величии можно судить лишь по старым фотографиям. Вскоре после революции усадьба была национализирована, и Николай был вынужден вместе со своей семьей покинуть дом. Здание было разграблено, а после здесь находился детский дом. Затем, дом был отдан под коммунальные квартиры. К 1992 году здание было расселено как аварийное жилье. В 2004 же году усадьбе присвоили статус объекта культурного наследия регионального значения. В 2009 году здание начали реставрировать, но, к сожалению, до настоящего времени памятник архитектуры находится в затяжном процессе реставрирования.



Рисунок 4. Усадьба дворян Мухановых. Архивное фото. 1910г.



Рисунок 5. Реставрационные работы. Фото 2018 г.

Еще один архитектурный памятник – это усадьба купца Селиванова (а с 2004 года - Белгородский государственный литературный музей). Здание, построенное в 1782 году, является прекрасным образцом эпохи классицизма, сохранившимся в городе Белгороде. Здание впервые было представлено и показано на плане города в 1911 году; оно, в свою очередь, занимало целый квартал. Начиная с 1874 года в усадьбе размещалась мужская гимназия, а в 1904 году дом был арендован и отдан для женской прогимназии. До революции здесь находился ресторан. Также, в здании был клуб железнодорожников, жилые квартиры, последним владельцем была компания Белгородэнерго, после чего дом был отреставрирован и приспособлен под помещение литературного музея [5]. С апреля 1999 года в доме Селиванова был открыт Белгородский литературный музей. По истечению 10 лет начали проявляться ошибки строителей, вследствие нарушения технологии реставрационных работ. Причины этого заключаются в том, что, во-первых, были сэкономлены средства на строительные материалы, во-вторых, штукатурные реставрационные работы выполнялись в ноябре в холодное время года. На коринфских капителях колон был использован чистый гипс, а он, в свою очередь, в наших погодных условиях (в условиях дождей, заморозков, снега) держится, как максимум, 2 года, после чего разрушается.

«Человек эпохи Возрождения» - Михаил Васильевич Ломоносов, уже в 18 веке обращал свое внимание на то, что знания истории для каждого из нас должны быть приоритетом в изучении наук. Он писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Я полностью согласен с данным высказыванием, ведь история- это, прежде всего, ключ к светлому и счастливому будущему. Ведь у каждой страны есть свои «черные» страницы истории, которые стараются не повторять в будущем, чтобы не допустить тех печальных последствий, которые были в прошлом. Также, история всегда имеет своих героев, которые своими действиями, поступками и поведением дают новому поколению стимул для подражания всем их хорошим качествам, соблюдение которых изменит жизнь наших граждан в лучшую сторону. Расширению границ истории нашей страны способствуют как литературно-историческое, так и архитектурное наследие. Памятники архитектуры, порой, могут сказать больше чем многие другие источники получения исторических сведений. Разрушая их, мы делаем хуже новым поколениям: нашим детям, внукам. Рассмотренные в статье архитектурные памятники являются культурным наследием белгородцев и, к сожалению, многие из них уже сейчас нельзя увидеть так как их уже нет в природе. Нельзя быть равнодушным к уничтожению наследия нашей области, ведь это может привести к гораздо более печальным последствиям, чем мы можем предполагать.

Список использованной литературы:

1. Катаев В.П. Книга «Алмазный мой венец», ПРОЗАиК, 2016 г.
2. Колесникова Л.И., Шемарова В.С., Кальтюгина О.А. Современные проблемы реставрации усадебных домов 21 века в г. Белгород // Научная дискуссия: вопросы технических наук. – 2016 – № 12(40). – С. 42-49.

3. Журнал Татьяны Черных [Электронный ресурс], -
<https://driada71.livejournal.com/10426.html>
4. Пашенко А.Е., Колесникова Л.И. Памятники архитектуры эпохи модерна в Белгородской области // Электронный научный журнал «Arpiori. Серия: естественные и технические науки». – 2018. – №1. – С. 1-7.
5. Власова Ю.М. Сравнительный анализ особенностей усадебных зданий 16 века: усадьба купца Селиванова в Белгороде и усадьба Кусково в Москве // Журнал «Интернаука». – 2016. – С. 6-8.

Дата поступления в редакцию: 22.12.2018 г.

Опубликовано: 28.12.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Кайдалов В.В., 2018