

Мастепанова Д.А., Лифляндская М.А., Лобода И.В. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания школьников // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 10 (октябрь). – АРТ 411-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.036

Мастепанова Дарья Андреевна,
Лифляндская Мария Александровна,
Лобода Игорь Владимирович,
студенты 3 курса, факультет искусств
Научный руководитель: Феттер И. В., к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск, Российская Федерация
e-mail: maggot-09@mail.ru
marya.liflyandskaya@yandex.ru
loboda76@inbox.ru

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: В статье рассмотрены некоторые аспекты эстетического воспитания школьников в процессе занятий изобразительным искусством.

Ключевые слова: изобразительное искусство, эстетическое воспитание, эстетическая культура, организационные формы обучения.

Mastepanova Darya Andreevna,
Liflyandskaya Maria Alexandrovna,
Loboda Igor Vladimirovich,
3rd year students, Faculty of Arts
Supervisor: Fetter I.V., Ph.D., Associate Professor
FGBOU VO "Omsk State Pedagogical University" »
Omsk, Russian Federation
e-mail: maggot-09@mail.ru

FINE ARTS AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Annotation: In the article some aspects of aesthetic education of schoolchildren in the process of painting arts are considered.

Key words: fine arts, aesthetic education, aesthetic culture, organizational forms of education.

Актуальная в современных реалиях проблема духовного и нравственного становления человека обозначила один из важных вопросов отечественной школы – отсутствие должного внимания к человекотворческой возможности предметов эстетического цикла, в частности, изобразительного искусства. Безусловно, такое положение дел препятствует развитию творческого и индивидуального начала в личности ребенка, формированию чувства прекрасного, умению его понимать и ценить, которое необходимо каждому культурному человеку.

Вместе с этим динамичные изменения, происходящие в нашей стране во всех сферах жизнедеятельности, усиливают потребность в предприимчивых, деятельных, творчески мыслящих людях, которые способны самостоятельно решать разноплановые задачи в условиях постоянно меняющегося мира [7]. Именно школа, как социокультурный институт, способна обеспечить в зависимости от применяемой дидактической системы доминирование воспроизводящего или творческого характера деятельности обучающихся. Поэтому, решая

проблему формирования эстетической культуры учащихся, школа формирует одно из важнейших качеств разносторонней личности – потребность жить по законам красоты. Трудно оспорить глобальную и незаменимую роль искусства в жизни ребенка, заключающуюся в становлении эмоциональной культуры и приобщении к эстетическим ценностям. Более того, результативность эстетического воспитания напрямую связана с воспитанием у современных школьников навыков и привычек культурного поведения и соблюдения нравственных норм [1].

Целенаправленное развитие способности ребенка полноценно воспринимать и достоверно понимать прекрасное есть основная цель эстетического воспитания средствами изобразительного искусства. Оно предусматривает выработку художественных представлений, взглядов и убеждений, а также формирование эстетической чуткости и вкуса, развитие чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Учитель в данном случае выступает в роли посредника между ребенком и прекрасным миром изобразительного искусства.

Важной задачей современного эстетического воспитания детей является развитие способности эмоционально воспринимать изображаемые предметы, постигая их эстетическую сущность [6]. Эмоционально-эстетическое восприятие на уроках изобразительного искусства предполагает направленность зрительного восприятия, на те особенности предметов, которые, прежде всего, выражают их эстетическое содержание: соразмерность, пропорциональность объемных форм и поверхностей, характер линий и очертаний предмета, гармонию отношений светотени и цветовых оттенков. При этом направленность зрительного восприятия и содержание творческой деятельности обучающихся должна носить эмоциональный характер. Поэтому Б.М. Неменский в своей программе

«Изобразительное искусство и художественный труд» определяет формирование эстетической культуры школьников через решение таких задач, как развитие воображения, художественного и технического мышления [4].

По мнению В. С. Кузина, важную роль в формировании способности учащихся эстетически воспринимать изображаемые предметы имеет учет опыта, интересов и отношения школьника к окружающей действительности [2]. В процессе создания рисунка ребенок не только осознает и понимает самого себя, выражает свои чувства и мысли, создает пространство мечты, а также получает возможность освободиться от напряжения, вызванного возможными конфликтами с окружающей действительностью. По мнению психологов, в процессе рисования ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, и что особенно важно, формирует модели своего поведения в различных жизненных ситуациях [1]. Именно творчество учит ребенка видеть и любить прекрасное, с большой долей предостережения относиться к безобразному и всему, что достойно объективного осуждения.

Существует ряд определенных условий, от которых во многом зависит эффективность решения вопросов эстетического воспитания. Одним из них является формирование у школьников элементарных эстетических представлений и понятий. Основное направление данной работы состоит в практическом ознакомлении учащихся с различными видами искусства, развитии их эстетического восприятия, способности к простейшим эстетическим суждениям [8].

Также необходимо, чтобы процесс эстетического воспитания детей во время уроков изобразительного искусства проходил с использованием различных видов художественной деятельности и разнообразных

организационных форм образовательного процесса. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства могут проводиться в следующих формах:

- 1) игровые (урок-конкурс, урок-викторина, урок-игра, урок-кроссворд);
- 2) публичное общение (урок-конференция, урок-интервью, урок-дискуссия);
- 3) урок фантазии и творчества;
- 5) урок-исследование, урок-проект [5].

Важно понимать, что применение разнообразных организационных форм эстетического воспитания обучающихся должно опираться на идею формирования комфортной образовательной среды и создание на уроке соответствующей атмосферы, способствующей творческой самореализации ребенка [3]. Именно психологическая комфортность образовательной среды класса (школы) является необходимым условием эффективности эмоционально-эстетического развития школьников.

Таким образом, конкретизация педагогической задачи эстетического воспитания школьников состоит в такой организации процесса познания изобразительного искусства, которая способствует формированию эстетической культуры и творческой самореализации ребенка в условиях комфортной культуротворческой образовательной среды.

Список использованной литературы:

1. Козлов В. И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 119-122.
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство в школе: учебник для 1-4 классов / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2011.
3. Мустафина Д.Б., Феттер И.В. Безопасная образовательная среда как условие становления личности школьника// Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции (10 января 2016 г., г. Самара) в 2 ч. Ч.1 – Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2016.

- С. 171-174. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25131008> (дата обращения: 08.10.2017).
4. Неменский Б. Г., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с.
 5. Салютнова В. И., Шибанова Н. М. Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: структурно-содержательный анализ // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. - 2011. - № 5. С. 104-109. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17291670> (дата обращения 08.10.2017)
 6. Феттер И.В. Эмоциональное воспитание детей в современной школе // Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 31 января 2014 г.). Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. С.105-107
 7. Феттер, И.В. Изменения в профессиональной деятельности педагога: стандартизация и интенсификация // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4 (Электронный журнал). URL: www.science-education.ru/127-20502 (дата обращения: 08.10.2017).
 8. Яковлева Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 67-70.

Дата поступления в редакцию: 10.10.2017 г.

Опубликовано: 14.10.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Мастепанова Д.А., Лифляндская М.А., Лобода И.В., 2017