

*Якушева А.А. Критический анализ стихотворения Г. Семенова «Мандельштам» // Академия педагогических идей «Новация». – 2021. – №2 (февраль). – АРТ 9-эл. – 0,1 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 82**

**Якушева Анастасия Александровна**  
Студентка 5 курса очного отделения  
Института филологии и массмедиа  
Калужский государственный университет  
Имени К.Э. Циолковского,  
г. Калуга, Российская Федерация  
e-mail: [smitsmit9898@mail.ru](mailto:smitsmit9898@mail.ru)

**КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Г. СЕМЕНОВА  
«МАНДЕЛЬШТАМ»**

*Аннотация:* в статье рассматривается критический анализ стихотворения Г. Семенова «Мандельштам».

*Ключевые слова:* анализ, критический анализ, разбор, критической разбор, поэзия, символы, стихотворение.

**Yakusheva Anastasia Aleksandrovna**  
5th year full-time student  
Institute of Philology and Mass Media  
Kaluga State University  
Named After K. E. Tsiolkovsky,  
Kaluga, Russian Federation

**CRITICAL ANALYSIS of a POEM by G. SEMENOV,  
«MANDELSTAM»**

*Abstract:* the article deals with the critical analysis of G. Semenov's poem «Mandelstam».

*Keywords:* analysis, critical analysis, parsing, critical analysis, poetry, symbols, poem.

Г. Семенов удостоился мучительной, ни на что не похожей судьбы. Он пережил блокаду; тяжелую эвакуацию – тяжелую не только физически, но и морально. В страшные 40-е годы он познал страх, унижение, отвращение к низменности слишком многого в жизни. Поэт рано вступил в напряженно-сложные отношения с эпохой, литературой и страной. В нем удивительным образом сочетались самоотверженный демократизм, напоминающий о позднем Мандельштаме – «Я человек эпохи Москвошвея» и поэтическая надменность (свойственная любимому им Владиславу Ходасевичу).

Кто же такой «человек эпохи Москвошвея»? Во-первых, необходимо отметить, что данное выражение принадлежит О. Мандельштаму (стихотворение «Полночь в Москве»), во-вторых, «человек эпохи Москвошвея» – это человек, который больше не путешествует во времени, а прикреплен к своей эпохе в силу индивидуальных особенностей.

Можем ли мы сказать о том, что Г. Семенов неслучайно назвал свое стихотворение («Сверкающая русская латынь...») фамилией одного из крупнейших русских поэтов XX века? Несомненно. У Семенова и Мандельштама много общего.

Рассмотрим стихотворение. Необходимо отметить, что каждая строка являет собой отсылку или к судьбе, или к творчеству О. Манделъштама. Г. Семенов употребляет словосочетание «таврический загар». Попробуем дословно воспроизвести смысл данного выражения: «таврический загар» – это загар, полученный, вероятнее всего, в Таврическом саду в Санкт-Петербурге. Обратимся к творчеству Манделъштама, у него, петербургские сады лишены развернутых описаний и упоминаются бегло. Однако вместе с «разливом площадей», «островами памятников», «кариатидами Эрмитажа» «кудрявые сады» составляют «нежное сердце города». Вспомним произведение «Египетская марка», в нем, Петербург представлен как город «тяжелорунных садов и карточных улиц». Метафора «тяжелорунные сады» подчеркивает их пышность на фоне мрачных улиц города. В данном случае («таврический загар»), Г. Семенов использует такой художественный прием, как реминисценция, включая в свое стихотворение отдельные элементы ранее известных произведений О. Манделъштама.

Обратимся ко второй строфе стихотворения «В убыток ли таврический загар обменян на уральские сугробы, троянский пир и петербургский пар – на проголодь воронежской Европы?». Автор намерено использует прилагательное «уральские», делая отсылку к жизненному пути О. Манделъштама. С Уралом судьба сталкивала Манделъштама трижды. Первый раз – в 1923-1924 гг. – заочно: его материалы печатались в одном екатеринбургском журнале. Второй раз – в июне 1934 года – очно: Чердынь была назначена ему как место отбывания трехлетней высылки, к которой его приговорили. О. Э. Манделъштам с супругой посетили Уральский регион с двухнедельным творческим визитом, целью которого был сбор впечатлений для будущих произведений, именно они стали содержанием

третьей и снова заочной встречи Мандельштама с Уралом. В Воронеже, в 1935-1937 гг., именно там к поэту «вернулись» стихотворения, Урал фигурировал в них как один из важнейших мотивов. Таким образом, для раскрытия данного смысла Г. Семенов использует такой художественный прием, как аллюзия.

**Список использованной литературы:**

1. Мандельштам О. Соч.: В 2-х т. М., 1990.
2. Курбатов В. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. СПб., 1909.
3. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск: Водолей, 1992.
4. Мусатов В. Лирика Осипа Мандельштама. Киев: НикаЦентр, Эльга-Н, 2000.

*Дата поступления в редакцию: 04.02.2021 г.*

*Опубликовано: 05.02.2021 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2021*

*© Якушева А.А., 2021*