

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Мухомор Е.В. Жизнь художественной интеллигенции Серебряного Века во время революции 1917 года // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 156-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

### **РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 94**

**Мухомор Екатерина Васильевна**

Академия архитектуры и искусств ЮФУ

Студентка 1 курса, факультет дизайна

*Научный руководитель:* Кравец Виктория Сергеевна,

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии

института истории и международных отношений

Южного федерального университета г. Ростова-на-Дону,

Российская Федерация

### **Жизнь художественной интеллигенции Серебряного Века во время революции 1917 года**

*Аннотация:* В статье рассмотрена жизнь и творчество художников во время революции 1917 года.

*Ключевые слова:* художественная интеллигенция, Билибин, Россия.

**Mushroom Ekaterina**

Academy of architecture and arts of southern Federal University

1st year student, faculty of design

Scientific adviser: Viktoriya Kravets S.,

candidate of historical Sciences, associate Professor of historical science at the

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Institute of history and international relations

Southern Federal University, Rostov-on-don, Russian Federation

### **The life of the artistic intelligentsia of the Silver age during the revolution of 1917**

*Abstract:* the article examines the life and work of artists during the revolution of 1917.

*Keywords:* artistic intellectuals, Bilibin, Russia .

Предлагаю рассмотреть жизнь художественной интеллигенции Серебряного Века во время Февральской революции, но прежде, чем об этом говорить , предлагаю рассмотреть сложившуюся ситуацию в России к 1917 году.

К 1917 году в России царствовали обостренные внутренние противоречия Российской империи вследствие вступления России в Первую мировую войну, речь П.Н. Милюкова 1 ноября 1916г. с острой критикой политики царя и его министров так же оставило неизгладимый отпечаток , помимо всего этого внутренняя политика в стране оставляла желать лучшего в связи с экономическим кризисом, появившемся в 1915-1916гг.

"Непопулярные" действия царя приводили к таким выводам, как «распутинщина. Тяготы, причиной которых стал длительный военный конфликт, были настолько масштабны, что привели к «истощению» духовных сил , а так же привели общество к упадку духа и патриотизма . Общество стремилось любыми способами отвлечься от суровой действительности, отдавая предпочтение любым проявлениям искусства, таким как : живопись, театр, кинематограф, литература и т.п. А так как дух патриотизма исчез, перед интеллигенцией стоял главный вопрос, заключающийся в том , чтобы остаться в России и встать на стороне монархии, а значит поддержать и войну, которая поможет укрепиться

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

самодержавию, или нет, ведь реальность того времени указывала на неспособность императора Николая второго реформировать государство самостоятельно.

Подводя итоги вышеописанного, нужно сказать, что решением для многих творческих деятелей стала иммиграция из страны, не исключением стал и художник-иллюстратор Иван Яковлевич Билибин-Великий. Иван Яковлевич Билибин (4 (16) августа 1876 — 7 февраля 1942) — тот самый представитель русской интеллигенции, художник, график, автор множества картин, и красочных иллюстраций, которые мы знаем с самого детства из детских сказок, выполненные в манере "орнамент; один из крупных мастеров национально-романтического направления в так называемом "русском модерне", член объединения «Мир искусства». В 1898 году Билибин обучался живописному ремеслу в студии А. Ажбе в Мюнхене, после обучался в школе-мастерской княгини М.К. Тенишевой у Ильи Ефимовича Репина.

Большое влияние на формирование его таланта оказали шествия по северным губерниям (1902-1904 годы), изучение и анализ декоративного искусства. Его графические циклы, впечатляют своим орнаментальным богатством, и по сей день пользуются огромным интересом среди детей и взрослых благодаря многочисленным переизданиям. Во всех его произведениях доминирует патриотические, национальные и конечно же, романтические настроения (сам художник относил себя исключительно к «художникам-националистам»). Билибинские «пряничные» царства действительно романтичны, а именно — ирреальны, пропитаны лукавой иронией. Оставаясь на стороне антимонархически-либеральных убеждений, Билибин с удовольствием участвовал в сатирических журналах «Жупел» и «Адская почта», появившихся во время Первой русской революции 1905

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

года. Его политические гротески выделяются своим злым сарказмом, беспощадным к существующему строю. Такой и предстает пред нами карикатура на Николая II («Осел в 1/20 натуральной величины», 1906), за которую он был подвергнут краткому административному аресту.

Когда произошла большевистская революция, Билибин не был на ее стороне: принимал участие в агитпропаганде деникинского правительства, он же автор негативного и оскорбительного для советской власти плаката «О том, как немцы большевика на Россию выпускали». В конечном счете Билибин после Гражданской войны должен был незамедлительно покинуть Россию, бежать без оглядки и даже не думать о возвращении, чтобы «кровавые большевики» не отправили его в ГУЛАГ на всегда. Все так и произошло. Детский иллюстратор и художник незамедлительно покинул Новороссийск и записал в дневнике: «С волною беженцев отплываю в неизвестном направлении». Эта заметка оказывается пророческой. На пароходе «Саратов» вспыхнула эпидемия, поэтому Константинополь судно не принял. В связи с этим Билибин попал в английский лагерь Тель-эль-Кебир в Египте. Это оказалось очень выгодным положением для художника. Покинув лагерь, он не голодал — богатые православные греки, живущие в Египте, заказывали много работ, оценила вклад Билибина и православная Коптская церковь. Эталонном русского стиля, так называемого "стиля рюсс" стала его декоративная манера, а именно экзотическая, узорчатая и броская, питавшаяся ностальгическими воспоминаниями о родине. Так же Билибин оформил некоторый ряд православных храмов в Египте и Чехословакии.

Таким образом художник несколько лет не просто не бедствовал, жил и спокойно работал в Каире, но и путешествовал по Сирии и Палестине, освоив модную профессию и обзаведясь профессиональной лабораторией Билибин переехал в Париж. Так как оформление переводов русских сказок

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

почти не принесло прибыли, художник быстро переориентировался и стал иллюстратором к модному сборнику «Сказок ужихи» Жанны Рош-Мазон: «Французские рисунки Билибина столь же блестящи, как его иллюстрации к русским былинам». Казалось бы, по какой причине успешному и востребованному художнику возвращаться в Совдеп? Этому поспособствовало распространение идей "советского патриотизма". И Билибин вновь поселяется в Ленинграде в 1936. Там его ждало признание и карьерный рост, а именно степень доктора искусствоведения, должность профессора во Всероссийской академии художеств. Иллюстрации к Лермонтовкой «Песне о купце Калашникове», работа над оформлением оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Султане» и Сергей Эйзенштейн. В 1941 г. ему посоветовали покинуть Ленинград, который окружило кольцо блокады. На что получили ответ : «Из осаждённой крепости не бегут. Её защищают!» Умер Билибин 7 февраля 1942 г. в блокадном Ленинграде в госпитали при Всероссийской Академии художеств.

Какие можно сделать выводы о жизни и творчестве художника за границей во время революции 1917 года? Ивану Билибину посчастливилось остаться в живых до расправы над ним из-за сатирических и злых карикатур на глав правительства , мало того , из-за признаний за границей , художник мог жить стабильно и даже роскошно , ибо его работы были востребованы и интересны , так же нужно сказать , что зарубежное искусство так или иначе оставило свой отпечаток на творчестве Билибина , но приятно осознавать , что такой великий деятель не забыл Россию ,не смотря на все перевороты и репрессии, на весь хаос , через который прошла наша страна и наш народ ,не растерял патриотизм и все равно вернулся на Родину и оставался с ней до самого своего конца.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Список использованной литературы:**

- 1.[http://studbooks.net/516902/istoriya/fevralskaya\\_revolyutsiya\\_vospriyatie\\_otsenka](http://studbooks.net/516902/istoriya/fevralskaya_revolyutsiya_vospriyatie_otsenka)
- 2.[http://www.aif.ru/culture/person/rossiya\\_eto\\_sudba\\_oni\\_smenili\\_emigraciyu\\_na\\_zhizn\\_i\\_smer\\_t\\_v\\_ssr](http://www.aif.ru/culture/person/rossiya_eto_sudba_oni_smenili_emigraciyu_na_zhizn_i_smer_t_v_ssr)
- 3.[http://studbooks.net/516901/istoriya/hudozhestvennaya\\_intelligentsiya\\_serebryanogo\\_veka\\_kontse\\_fevralskoy\\_revolyutsii#764](http://studbooks.net/516901/istoriya/hudozhestvennaya_intelligentsiya_serebryanogo_veka_kontse_fevralskoy_revolyutsii#764)

*Дата поступления в редакцию: 20.12.2016 г.*

*Опубликовано: 22.12.2016 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2016*

*© Мухомор Е.В., 2016*