

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Сударева О.Н. Социокультурные практики на уроках теоретических дисциплин как фактор развития ключевых компетенций учащихся в дополнительном образовании // Материалы по итогам I-ой Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы современных научных исследований: гуманитарные науки и искусствоведение», 20 – 30 апреля 2019 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

**СЕКЦИЯ: Современные вопросы методики и педагогики в
дополнительном образовании**

Сударева Оксана Николаевна

методист, педагог по классу теоретических дисциплин

МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Истоки»

г.Тольятти, Российская Федерация

e-mail: oksana_sudareva.ru@mail.ru

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКАХ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Аннотация: В статье рассмотрены виды социокультурных практик на уроках сольфеджио и слушания музыки и их влияние на развитие основных компетенций учащихся в дополнительном образовании

Ключевые слова: культурные практики, социокультурные практики, дополнительное образование, компетенции учащихся.

Навстречу времени

Современная культура кардинально изменила требования к человеку и его образованию. Сейчас оно понимается как культурный процесс образовательной среды, все составляющие которой служат человеку

– его развитию, самоопределению, самореализации. Кроме того, образование сегодня носит активный, действенный характер, который во многом определяется организацией и реализацией культурных и социокультурных практик.

Итак, социокультурные практики в образовательном процессе рассматриваются как эффективный способ успешной реализации учащихся в активном, социальном взаимодействии в условиях современной культуры.

Уникальная среда для социокультурного взаимодействия

Необходимыми условиями для продуктивной культурной практики являются:

- открытость и равенство участников творческого взаимодействия;
- общие целевые ориентиры деятельности;
- эмоциональная окрашенность социального опыта;
- наличие индивидуальной и групповой рефлексии.

Наиболее же благоприятной зоной для развития личности является дополнительное образование: школы искусств, центры и другие учреждения. Главные их отличия и достоинства:

- 1) открытость образования, способность своевременно реагировать на изменения социального заказа общества;
- 2) мобильность, построение образовательных траекторий на основе взаимных интересов и потребностей.

В такой уникальной среде учащиеся получают возможность полноценного участия в социальной жизни – развивать личность, навыки содержательного проведения собственного досуга,

формировать привычку к творческой деятельности, здоровому образу жизни.

Это приобретает сегодня особую значимость в условиях обращения детей к ресурсам Интернета как единственному источнику знаний и ослабления традиционных связей внутри семьи и социума.

В связи с этим, важным ресурсом социокультурного развития учащихся, формирования их жизненных приоритетов, эффективной самореализации является культурно-творческая среда дополнительного образования и способы вовлечения ребенка в социум и культуру, которые выполняют функцию «социального лифта» для значительной части детей. От того, какого рода жизненный опыт получит ребенок – позитивный (сопереживание, помощь, дружба) или негативный (обида, протест, грубость), зависит и его характер, и его система ценностей.

Во многом в успешной жизнедеятельности учащегося играет роль преподаватель и его профессиональная позиция ведения урока – с самостоятельной деятельностью, с обязательным включением детей в событийно - деятельностные технологии, обеспечивающие активное развитие их ключевых компетенций.

Все исследователи проблемы организации и реализации социокультурных практик отмечают их комплексный интегративный характер. Поэтому модель социокультурного развития детей многогранна и включает в себя разнообразные виды деятельности (проектная, культурно-досуговая, художественно-издательская, игровая, творческая), а собственно приобретение

социокультурного опыта происходит через участие в конкурсах, вечерах, концертах и других формах самореализации; при этом задействованы несколько областей культуры, а также соединяются составляющие образовательного процесса: обучающая, воспитательная функции и самостоятельная деятельность детей.

Культурные практики на уроках теоретических дисциплин

Теоретические занятия с использованием культурных практик можно назвать «уроками - праздниками» - хорошо продуманными и одновременно полными большого творческого вдохновения. Такие уроки дают ребенку заряд бодрости, прилив энергии, толчок фантазии.

Приведу некоторые виды культурных практик, которые можно использовать на занятиях. Все они оригинальны, реализованы и носят системный характер.

1. Интерактивная игра «Лесное путешествие». Применяется при обобщении важных теоретических тем по сольфеджио. Основная «фишка» такого урока – использование здоровьесберегающих технологий - переход мозговой активности детей в ресурсное состояние альфа-волн под релаксирующую музыку (здесь применяются принципы биоадекватной методики ноосферного образования Н. Масловой). В этом режиме они расслабляются и «путешествуют» по лесу, слышат пение птиц, ощущают запахи цветов, трав и усваивают материал на основе формирования мыслеобраза природного характера (например, «тандем» увеличенной секунды и уменьшенной септимы в символическом смысле представляется неизменной сменой луны и

месяца; ромашка символизирует кварто – квинтовый круг тональностей, ландыш – семейство ритмических длительностей, считающихся на счет одной четверти). У учащихся формируется способность понимать информацию в реальном и символическом смыслах.

Во время чаепития травяного чая с конфетами они рассуждают, обмениваются впечатлениями, оценивают себя, других. Дети с удовольствием слушают друг друга: какие картинки «создал» товарищ, в какой цвет окрашена информация; с удовольствием рисуют свои образы, а иногда даже их вырезают. Творческие индивидуальные и групповые задания в активной форме, режиме бета-волн, составляют 20-25 минут занятия. Учащиеся закрепляют материал, используя свой личный опыт.

Что ценно в такой культурной практике? Во-первых, коммуникативность ребенка, его творческое взаимодействие с другими детьми и преподавателем. Во-вторых, использование природных образов, доброжелательная обстановка, понимание себя в окружающем мире формирует ценностно-смысловую компетенцию. От нее зависит программа жизнедеятельности ребенка в целом. Можно говорить и о большой духовно-нравственной стороне содержательной части занятия.

Как в любой игре, здесь присутствует элемент соревновательности и сочетаются игровая и творческая деятельности. Примечательно домашнее задание: дети придумывают свою сказку по теме и проверяют ее на родителях, сочиняют творческие задания на следующий урок и ждут новую интерактивную игру.

2. Творческая деятельность в мультипликационной студии «Солнышко» практикуется по предмету «Слушание музыки». Рисовать мультики на заказ Моцарта или другого композитора, слушать, знакомиться с его музыкой, одновременно получая знания по средствам выразительности и приемам развития – это же увлекательнейшее дело! У каждого учащегося своя роль, согласно творческой предрасположенности: это режиссер, это художник – обязательно главный, музыкальный редактор, музыкальный критик, наконец, художественный руководитель. Вживаясь в свою социальную роль, испытывая чувство «взрослости», ребята начинают действовать самостоятельно и ответственно, тем самым формируя компетенцию личностного совершенствования. Но только в творческом взаимодействии можно получить быстрый и хороший результат, поэтому на уроке никто без дела не сидит, все помогают друг другу.

Содержание занятия таково: зачитывается старинное письмо от композитора с просьбой нарисовать мультипликационные кадры на его музыку. В качестве музыкального материала берется 1 часть сонаты Моцарта Ля мажор (тема с вариациями); объясняется термин, слушается музыка, и... начинают кипеть умы работников мультстудии. Музыканты оценивают музыку с позиций строения и звучания, Режиссеры выбирают из предложенных русских народных сказок подходящую под музыкальное развитие, художественный руководитель распределяет по кадрам ее содержание, художники начинают рисовать первый кадр, обсуждают второй и т. д. В итоге получается вот такой симпатичный 4-5 кадровый мультфильм.

В действии сочетаются атрибуты эпохи (парик с косичкой, красивое старинное письмо на немецком тексте) и, одновременно, современные ИКТ-технологии (проектор с экраном, ноутбук). Урок театрализован, в нем используются мода и музыка 18 столетия, киноискусство 20 века – показ отрывков из кинофильма «Амадей», русская народная сказка «Про грибок» и рисование. Благодаря такому интегрированному спектру ученики надолго запоминают важные теоретические сведения и приобретают учебно-познавательную компетенцию, а также социальный опыт. Я спросила мальчика, который изображал Моцарта: «Ну что, тебе понравилось изображать Моцарта?», на что он ответил: «Нет. Не понравилось, голова от парика сильно чешется!» Такой приобретенный опыт тоже полезен. Но в целом такая форма культурной практики раскрепощает, выявляет творческие задатки, организовывает, вырабатывает самостоятельные действия, учит работать в команде.

3.«Преданья старины глубокой...» Периодически уроки слушания музыки проходят в обстановке русской народной жизни прошлых веков – печка, лапти висят, прялка, рукодельные куклы. При первых занятиях у учащихся проявляется интерес к прошлому страны, и основная воспитательная функция – духовно-нравственное самосознание, что очень актуально в современном социуме. По форме реализации это многослойное мероприятие: концерт – беседа – творческий диалог – собственно творчество. Это ярко, увлекательно, необычайно интересно. Одна из тем бесед – колыбельные песни, русские народные и современные авторские.

Неяркий свет, детский уголок с игрушками и кукольной кроваткой, живое сольное пение создают доверительную, творческую обстановку. Но это лишь театральный занавес урока. Главное впереди – дети учатся сочинять колыбельную песню! Для этого используется технология проблемно-поисковая. Ученики сами решают и выбирают из наглядных подготовленных пособий слова и, основываясь на приобретенном опыте, пытаются спеть игрушке свою мелодию.

4. Домашнее задание в виде коллажа, мини-стенгазеты, фотопрезентации.

Эта культурная практика развивает организаторские, лидерские и креативные качества ребенка, формирует досуг внутри семьи. Социальная окраска задания проступает в классе, когда другие ученики смотрят, хвалят, хотят сделать так же. В этом творческом поиске соединились все ключевые компетенции учащегося: ценностно-смысловая (самостоятельное творческое действие), коммуникативная (взаимодействие с родителями), учебно-познавательная (составление плана, макета, коллажа) и личностное самосовершенствование (ответственность и самостоятельность)

Внутри этих культурных практик учащиеся приобретают следующие ключевые компетенции:

- 1. ценностно-смысловая компетенция** - опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- 2. коммуникативная компетенция** - плодотворная коммуникация и творческое взаимодействие со взрослыми и детьми;

3. учебно-познавательная компетенция – самостоятельная деятельность – составление планов, оценка, анализ, выводы

4. компетенция личностного самосовершенствования - развитие чувства «взрослости» на основе формирования самостоятельности и ответственности.

Обобщим все вышесказанное. Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков, а способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации, уметь самостоятельно добывать необходимые ему в данный момент знания и использовать их по назначению. Преподаватель в образовательном процессе становится «навигатором» в приобретении детьми нового для них социального опыта, проводником ценностей и убеждений, освоенных личностью в современной образовательной среде.

Список использованной литературы:

1. Маслова Н. В. Ноосферное образование - ключ к здоровью. М., 2011г.
2. Радынова О. П. Баюшки - баю. – М., 1995.
3. Сударева О. Н. Применение принципов ноосферного образования на уроках сольфеджио (к вопросу о здоровьесберегающих технологиях в области дополнительного образования детей)/ В. В. Иванов, Т. В. Свитова //Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры. Материалы международной научно-практической конференции: Самара, 2014 - С.72-79
4. Шехтман И. В. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО [Электрон. ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/sociokulturnie-praktiki-v-sovremennom-obrazovatelnom-processe-doo-1998260.html>

Опубликовано: 30.04.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2019

© Сударева О.Н., 2019