

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к мультимедиа презентации
«Постмодернизм в театре (постдраматизм)»**

Бывают трудные студенты. С ними нелегко сразу на первом же занятии наладить контакт. А бывают трудные темы. Иногда – просто не подступиться. То материала для подготовки мало. То он трудно усваивается студентами. То он слишком заумен, почти «непереводим» на язык непосвященных. Из своего опыта знаю: это материалы по современному зарубежному театру. Поэтому для себя, для своих студентов – поднапряглась и составила мультимедиа презентацию, которая делает тему более доступной.

На раздел «Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США» Рабочей программой дисциплины «История искусства» (История театра) в нашем Колледже культуры отведено 8 учебных часов. Вопрос - как ими распорядиться – каждый преподаватель решает сам. Предлагаю 4 часа из них (оставшиеся – на драматургию Западной Европы и США) реализовать с помощью данной мультимедиа презентации.

Предлагая коллегам из других колледжей данную работу, хочу предvarить её: презентация может использоваться частично, может - полностью – как на основном занятии, так и студентами на своих самостоятельных занятиях. Мне кажется, что полезно будет её применение на уроке (2 часа) как материал для обсуждения заложенной в ней проблемы – постдраматизм в современном театре. А уже само обсуждение (2 часа), к примеру, может происходить в методике интерактивного обучения, известной как «Шесть шляп» (основатель метода Эдвард де Боно), в которой можно выражать мнения без их столкновения, просто – из потребностей игры пытливого ума. Важно, чтобы студенты «сходу» не зачёркивали напрочь чьи-либо творческие принципы или произведения, непонятые с первого взгляда. При этом должна быть ориентация не столько на получение конкретных знаний, сколько на формирование умений и навыков мыслительной деятельности, способности к обучению, к умению перерабатывать массивы информации.

Отсылаю к информации:

Фурсенко Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие. –СПб. :Издательство «Лань»: Издательство «Планета музыки». 2018. – 484 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Ефимов П. П., Ефимова И. О. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 286-290. — URL

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6326/> (дата обращения: 17.11.2018).

Или:

<https://multiurok.ru/files/tiekhnologhii-shiest-shliap-myshlienii.html>

Почему тема урока называется «Постмодернизм в театре» (постдраматизм)? Потому что сегодня её обойти уже никак нельзя: явления постмодернизма так или иначе проникают в наши столичные и провинциальные театры неотвратимо. В столицах – агрессивно и явно, в других городах по – разному. Но проникают. Встаёт вопрос – как к подобным явлениям

относиться? Считаю, что вместе со студентами сначала надо разобраться в самом понятии «постмодернизм» (постдраматизм), а отношение своё они сформируют сами. Надеюсь.

Список использованной литературы и электронных источников

- Арутюнов С. Японский театр кукол. Дзёрури, гидайю, бунраку // [электронный ресурс]
<http://dramateshka.ru/index.php/history-puppetry/5009-ya-pon-skij-teatr-kukol-dzyoruri-gidayju-bunraku> Опубликовано в журнале "Вокруг света" 1976 №3
- Барбой Ю.М. Театр и проблемы постдраматизма // [электронный ресурс]
<https://cyberleninka.ru/article/v/teatr-i-problemy-postdramatizm> Опубликовано в журнале «Ярославский педагогический вестник» 2016, №5
- Богданова П. Постдраматический театр. Современная драматургия. 2016. № 2. Апр. – июнь. Стр. 191-195
- Богданова П. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post. М.: Академический проект, 2017.
- Вилисов В. Абсолютный Уилсон // [электронный ресурс]
<https://kommersant.ru/doc/3054240www>.
- Васильев А. Продолжение // Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. М.: НЛО, 2007.
- Давыдова М. Хайнер Мюллер и русская интеллигенция // [электронный ресурс]
<https://www.colta.ru/articles/theatre/10599>
- Исаева Н. Ариана Мнушкина: великое переселение народов. // [электронный ресурс]
<http://magazines.russ.ru/vestnik/2003/9/isaev.html> Опубликовано в журнале: Вестник Европы 2003, 9
- Кабанова И.В. Зарубежная литература. Постмодернизм // [электронный ресурс]
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/kabanova/postmodernizm.htm>
- Курганская Н. Любовь и свобода: Как устроена «Машина Мюллер» Кирилла Серебренникова // [электронный ресурс]
<https://www.the-village.ru/village/weekend/new-weekend/232871-mashina-myuller>
- Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013
- «Машина Мюллер» К.Серебренникова // <https://www.youtube.com/watch?v=8IPTHBJWwos>
- Неклюдова М.С. Существует ли постдраматический театр? // [электронный ресурс]
<http://www.nlobooks.ru/node/1017> (02.01.2016)
- МГИК: Программа дисциплины «Направления современной режиссуры» // [электронный ресурс]
<https://www.the-village.ru/village/weekend/new-weekend/232871-mashina-myuller>

- «Мюнхенская свобода" и другие пьесы [Текст] : немецкоязычная драма 2-й половины XX столетия / [сост., предисл. и пер. с нем. В. Колязина]. - М. : Новое литературное обозрение, 2004. - 363, [2] с. - (Восточная Европа - опыт тоталитаризма).
- «Сказки Пушкина» в театре Наций: взгляд американца на русскую классику // <https://www.newstube.ru/media/skazki-pushkina-v-teatre-nacij-vzglyad-amerikanca-na-russkuyu-klassiku>
- Соколянский А. Путем бушмена. Новый спектакль ХайнераГёббельса // [электронный ресурс] http://www.smotr.ru/chehov6/c6_erarit.htm
- «Часовые на плотине». Театр Дю Солей. // [электронный ресурс] <http://www.liveinternet.ru/users/3813096/post276704063/>

Автор-составитель презентации –Вера Семеновна Морозова, преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им.Т.В.Чисталева».Сыктывкар, 2018