

Ойдуп-оол С.В., Монгуш Д.Ш. Роль Игоря Дулуша в организации фестиваля «Устуу-Хурээ» // Академия педагогических идей «Новация». – 2020. – №1 (январь). – АРТ 12-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 433

Ойдуп-оол Сылдыс Владимировна

Монгуш Даяна Шолбан-ооловна

студенты

Научный руководитель: Сат Алина Кара-ооловна, к.и.н., доцент

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

г. Кызыл, Республика Тыва, Российская Федерация

e-mail: vladimirova.syldys@yandex.ru

**РОЛЬ ИГОРЯ ДУЛУША В ОРГАНИЗАЦИИ
ФЕСТИВАЛЯ «УСТУУ-ХУРЭЭ»**

Аннотация: Статья посвящена роли Игоря Дулуша в проведении и организации фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», являющейся визитной карточкой Республики Тува. Рассмотрены вопросы о возрождении духовной культуры тувинского народа, о начале проведения фестиваля, его роль в развитии туризма Тувы.

Ключевые слова: Игорь Дулуш, фестиваль, «Устуу-Хурээ», культура, туризм, Республика Тува.

Oidup-ool Sildys Vladimirovna
Mongush Dayana Sholban-oolovna
students

Scientific adviser: Sat Alina Kara-oolovna
Ph.D., Associate Professor
FSBEI of HE "Tuva State University"
Kyzyl, Rep. Tuva, Russian Federation
e-mail: vladimirova.syldys@yandex.ru

ROLE OF IGOR DULUSH IN THE ORGANIZATION FESTIVAL «USTUU-HUREE»

Resume: The article is devoted to the role of Igor Dulush in conducting and organizing the festival of live music and faith “Ustuu-Khuree”, which is the visiting card of the Republic of Tuva. The issues of the revival of the spiritual culture of the Tuvan people, the beginning of the festival, its role in the development of tourism in Tuva are considered.

Keywords: Igor Dulush, festival, Ustuu-Khuree, culture, tourism, Republic of Tuva.

Игорь Дыртык-оолович Дулуш - личность известная в Туве своим музыкальным талантом, и именно ему принадлежит идея проведения фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», проводимое в Туве уже много лет.

Сегодня фестиваль «Устуу-Хурээ» - это всемирно-известное культурное мероприятие в Туве, открывающее свои двери не только тувинскому народу, но и гостям со всего мира. Данное культурное

мероприятие имеет свое уникальное значение, как для чаданцев, так и для Республики в целом.

«Устуу-Хурээ» или по-другому Верхнечаданское хурээ является одним из самых крупных и известных. Именно восстановление данного храма стало той целью, которое преследовали организаторы фестиваля «Устуу-Хурээ» при его проведении. Храм был построен в 1905-1907 гг. и в 1930 г., в результате религиозных гонений, монастырь сначала закрыли, а в 1937 г. хурээ был разрушен. Даже сегодня можно увидеть на стенах монастыря выбоины от пуль. В настоящее время в эти самые выбоины, верующие кладут записки с желаниями. И там же проводится один из крупнейших по числу участников фестиваль современной и традиционной музыки самых разных стилей и разного качества - «Устуу-Хурээ». Для участников нет никакого предварительного отбора, участники и зрители живут в юртах и палатках, выступления, как правило, проходят под открытым небом. Совершаются походы и экспедиции, проводятся религиозные ритуалы, соревнования хуреш и скачки. Все это характерно для фестиваля в Чадане.

Во время фестиваля употребление алкоголя запрещено. «Играй, твори здесь и сейчас, в неизменном состоянии ума» - подчеркивает Игорь Дулуш. Все потому что на «Устуу-Хурээ» действует сухой закон и идея трезвого фестиваля.

Фестиваль сам по себе уникален, не имеет аналогов в мире. Он собирает вокруг себя очень разных людей, но всех их объединяет одно - «Устуу-Хурээ». В разные года здесь собирались люди самых разных профессий, начиная от музыкантов и журналистов, заканчивая строителями и ламами. Каждый год «Устуу-Хурээ» принимает гостей из разных стран,

прививая им любовь, как самому культурному мероприятию, так и к культуре тувинского народа.

Каждый год участники фестиваля стараются не отставать от программы мероприятия и участвуют в ней от начала до конца. Традиционно фестиваль «Устуу-Хурээ» открывает «хороо», т.е. карнавальное шествие по улицам Чадана. Всего путь карнавального шествия составляет семь километров. Эти семь километров шествия участники и гости фестиваля из разных городов России и стран торжественно шагают, подняв таблицы с названиями своей страны и города. Участники хороо, будь они чаданцами, привыкшие к традициям «Устуу-Хурээ» или же приезжие гости, но все они терпеливо проходят через это шествие, длящееся около трех часов. Выглядит это со стороны празднично и красочно: все в приподнятом настроении, яркие национальные костюмы, маски артистов мистерии Цам, ламы, а также иностранцы, столь выделяющиеся из толпы и сами чаданцы, гордо шагающие со всеми. Привлекают свое внимание и журналисты, делающие репортажи, а также музыка, сопровождающее шествие. Но главное это атмосфера, которую лучше один раз почувствовать, чем сто раз описать.

За восемнадцать лет Игорь Дулуш и многие другие организаторы фестиваля добились главной цели, теперь рядом с развалинами «Устуу-Хурээ» появилась его копия. Произошло это 23 июля 2012 г., когда рядом со старым монастырем был торжественно открыт совершенно новый «Устуу-Хурээ».

С момента проведения первого фестиваля масштабы его охватили не только Туву и Россию, но и пределы страны. На первом фестивале в 1999 году участников было 191 человек, все из Тувы, — 33 группы музыкантов. Постепенно количество участников и гостей увеличивалось, география

расширялась. В 2010 году участников и гостей — 1600. Из них музыкантов из Тувы — около 200 человек, остальные — гости из регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. В 2011 году количество участников фестиваля насчитывалось 1200 человек. Ежегодно на фестиваль приезжают 50–60 групп, которые в течение трех дней участвуют в конкурсе.

Так, расширяя свои горизонты, фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» стал брендом, визитной карточкой Тувы. Каждый год фестиваль открывает свои возможности для исполнителей классики и фольклора — до всех современных стилей, рок, авангард и т.д. Победители в номинациях получают дипломы. Но вместе с тем на фестиваль приезжают не только музыканты, но и много отдыхающих. Это, прежде всего, семейные люди с детьми, которые приезжают сюда отдохнуть и насладиться атмосферой фестиваля.

Не только артисты, выступающие на сцене, многонациональны, представляют разные культуры и народы, но и зритель у нас многолик. И население маленького города Чадана имеет возможность окунуться в атмосферу большого многоликого международного фестиваля. - рассказывает в своем докладе директор фестиваля «Устуу-Хурээ», директор Тувинской государственной филармонии на «круглом столе» «Этнотуризм как фактор развития территории» в рамках II Международного туристического форума «Тува: перекресток дорог и культур» Игорь Дыртык-оолович Дулуш.

Игорь Дулуш - заслуженный деятель искусств Республики Тыва, директор Тувинской государственной филармонии, президент Федерации хоккея Республики Тыва, член Общественного совета при МВД Республики Тыва. Но, что более важное, автор живого фестиваля «Устуу-Хурээ». Его идейный вдохновитель, который был удостоен за осуществление проекта

«Устуу-Хурээ» народного звания «Человека года – 2000 в номинации Культура».

К проведению фестиваля способствовали события, прежде всего, происходившие в стране в это время. В 1991 году происходит распад Советского Союза. Новой России досталось от СССР не только статус великой ядерной державы, но и серьезные проблемы в экономической сфере, так и в духовной.

Связано это было с тем, что в предыдущий советский период никогда глубоко, с научной точки зрения не изучался менталитет не только тувинского народа, но и «его старшего брата», русского народа. Считалось, что в этом не было необходимости, так как формировалась новая общность – советский народ, а значит общий, советский менталитет на основе русского, т.е. европеизированный.

Разруха в стране и в душах людей повлекло за собой возвращение к своим истокам и корням, к зарождению национальной культуры, как в Туве, так и в стране в целом. Именно в такой период, когда религия и вера только начала зарождаться, а население, в том числе и музыканты, посвятившие, всю свою сознательную жизнь искусству остались без работы и начали спиваться. Тогда же Игорь Дулуш и предложил собрать всех музыкантов и провести республиканский фестиваль «Устуу-Хурээ», целью которой стало восстановление разрушенного Верхне - Чаданского хурээ и возрождение буддийской веры в Туве. Первый фестиваль прошел в 1999 году, приурочен он был к 6 июня – ко дню рождения Далай-Ламы XIV. Постепенно фестиваль перерос республиканские рамки, а пятый стал уже международным. Фестиваль проводится под девизом «От живой музыки и веры – к единству и созиданию».

Немаловажную роль в процессе восстановления храма сыграл Его Святейшество Далай-лама XIV, когда при посещении руины монастыря в 1992 г., сказал, что «Лампадка этого храма не угасла». Эти слова стали весомым аргументом в защиту и в восстановлении монастыря.

«Живая музыка» - это концертная программа фестиваля, проходящая на конкурсной основе, где жюри выявляет лучших для участия в гала-концерте. «Живая вера» — это возрождение духовности и буддизма. Учитывая это в программу культурного мероприятия были включены традиционные религиозные обряды, это прежде всего, чтение ламами буддийских молитв, мистерия «Цам», т.е. танец масок. На фестивале могут сказать свое музыкальное слово исполнители всех вероисповеданий, национальностей, возрастов. Каждый год организаторы фестиваля говорят: «никогда нельзя разрушить храм. Неважно какой: буддийский или православный, мечеть мусульман. Это Храм». В этом и строится единство и созидательность фестиваля, которое проводится в Туве уже восемнадцатый раз.

Сама идея единства и равноправия каждого, тепло воспринимается всеми участниками фестиваля. Среди них много православных, католиков, буддистов, атеистов, сторонников шаманизма и многой другой веры. Но за время фестиваля никакого различия между ними не делается, потому как все: организаторы, участники, гости фестиваля и местные жители объединяются вокруг данной идеи. И стоит только один раз приехать в Туву, один раз посетить фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», как любовь к ней зарождается в сердцах каждого. Также как и любовь к горловому пению и к музыке в целом.

Таким образом, фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», проходящий в Туве с 1999 года обязан своим началам Игорю Дулушу, как за идею данного фестиваля, так и его реализацию. Ведь именно благодаря ему и многим другим музыкантам, поддерживающий эту же идею, был восстановлен новый «Устуу-Хурээ». Но важнее всего то, что проведение данного рода фестиваля поспособствовало развитию культуры и туризма Тувы. Благодаря фестивалю происходит развитию традиционных видов спорта в Туве, представленные главным образом, «конными скачками» и борьбой «хуреш». В культурную программу фестиваля также входят религиозные ритуалы и обряды, что говорит о возрождении буддизма. Данное события в Туве очень ждут, ведь фестиваль позволяет нам приобщиться к другой культуре, а также помогает реабилитировать традиционные ценности тувинского народа, дает возможность гостям познакомиться с культурой Тувы.

Список использованной литературы:

1. Государственный архив Республики Тува. Опись газетных подшивок. г. Кызыл. «Шын» (на тувинском языке) от 7 янв.1999 г.
2. Антуфьева Н.М. Зато у нас есть ветер!// Центр Азии. Кызыл. 2003. №25
3. Антуфьева Н.М. Самый стойкий храм и самые стойкие ламы. // Центр Азии. Кызыл. 2002. №30 С. 117-119
4. Дулуш И.Д. Состояние и перспективы организации культурных событийных мероприятий в Туве (на примере Международного фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ») // Новые исследования Тувы. Кызыл. 2012. №2 С. 29-34
5. Кужугет А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация. Кемерово: КемГУКИ, 2006. С. 248-249.

Дата поступления в редакцию: 15.01.2020 г.

Опубликовано: 15.01.2020 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2020

© Ойдуу-оол С.В., Монгуш Д.Ш., 2020