

Князева А.В. Педагогические условия развития творческих способностей детей с задержкой психического развития с применением дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства // Академия педагогических идей «Новация». – 2020. – №1 (январь). – АРТ 11-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Князева Александра Владимировна
магистрант ТГУ
учитель изобразительного искусства
МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 22
г. Тюмень, Российская Федерация
palashkina85@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО
ПОДХОДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: Внедрение инклюзивного образования в педагогическую систему может успешно развиваться и функционировать только при определенных условиях. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность на уроках изобразительного искусства.

Ключевые слова: условия, педагогические условия, творческий процесс, инклюзия, задержка психического развития.

Knyazeva Alexandra Vladimirovna
graduate student of TGU,
Fine art teacher
MAOU Secondary School No. 22
G. Tyumen, Russian Federation

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF
CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH DELAY OF MENTAL
DEVELOPMENT WITH APPLICATION OF A DIFFERENTIATED
APPROACH IN THE LESSONS OF THE FINE ART**

Annotation: The introduction of inclusive education in the pedagogical system can successfully develop and function only under certain conditions. The most affordable option for creative activity is visual activity at the lessons of fine art.

Keywords: conditions, pedagogical conditions, creative process, inclusion, mental retardation.

Одной из важнейших задач «инклюзивного образования в рамках интегрированных форм обучения» является построение позитивных межсубъективных отношений между нормально «развивающимися детьми» и «детьми с особенностями психофизического развития».

Внедрение инклюзивного образования в педагогическую систему может успешно развиваться и функционировать только при определенных условиях.

Поэтому, чтобы получить результат от педагогического процесса, необходимо определить, обосновать и создать особые «педагогические условия».

Следует отметить, что педагогические условия в некотором смысле представляют собой закономерности эффективности, поскольку они выявляют объективные связи между различными сторонами исследуемого объекта и факторами, влияющими на его эффективность. И так как творческие задатки у всех детей разные и они напрямую зависят от эмоциональной чувствительности ребенка, свойств нервной системы, ее «пластичности», темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает как условия, так и среда, условия, а также и методические разработки.

Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность на уроках изобразительного искусства.

Немаловажное значение отводится педагогическим условиям, при которых уроки изобразительного искусства принесут каждому ребенку духовное, творческое удовлетворение, в процессе чего будут происходить качественные изменения в развитии творческих способностей.

Рассмотрим, что входит в понятие «педагогические условия».

В «Философском энциклопедическом словаре» условие - это «философская категория, выражающая отношение объекта к явлениям, окружающим его, без которых он не может существовать. Сам объект представляется как нечто обусловленное, а состояние - как относительно внешний объект, многообразие репрезентативного мира. В отличие от причины, которая непосредственно порождает то или иное явление или процесс, государство формирует окружающую среду, среда, в которой возникает, существует и развивается последняя. В толковом словаре вы можете найти аналогичное определение, условие, в котором что-то происходит, является условием; среда, в которой объекты и явления не

могут существовать и пребывающие в ней. Словарь русского языка С.И. Ожегова трактует «условие» – «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит».¹ Другие словари похожей концепции предлагают аналогичные толкования.

В данных определениях условие рассматривается как **«нечто внешнее** (среда, обстановка, обстоятельство, предпосылка) в которой пребывают предметы, явления, неразрывно связанные с ней, которые непосредственно оказывают влияние на процесс его формирования и развития».

В большой советской энциклопедии дается наиболее обобщённое определение понятия. «Условие – это постулат, согласно которому причинности принцип выполняется вплоть до сколь угодно малых расстояний и промежутков времени». Условие в представленном определении рассматривается как целый комплекс объектов, влияющих на исследуемое явление.²

Таким образом, проанализировав представленные определения, можно предположить, что условия являются одним из существенных компонентов комплекса педагогических объектов, которые влияют на процесс, в нашем случае «процесс развития творческих способностей, учащихся». По мнению М.И. Ерецкого, педагогическая интерпретация термина означает «педагогические обстоятельства, которые сопровождают фактор, а также способствуют проявлению педагогических прав или противостоят этому проявлению факторов».

«Как отмечает М.Е. Дуранов, педагогические условия – это такие обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы».³

¹ Условия // Школьный толковый словарь русского языка [Текст] / [сост. Л. М. Воронкова]. - Москва : Центрполиграф, 2010. - 542с.

² Большая советская энциклопедия [Текст] / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопеди.

³ Ерецкий М. И. Совершенствование обучения в техникуме / М. И. Ерецкий - М.: Высш. шк., 1987. - 261 с

Анализ трудов ученых позволил определить сущность педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей в школе. Мы рассматриваем *педагогические условия как комплекс мер образовательного процесса, которые обеспечивают переход учащихся на более высокий уровень развития творческих способностей*. Кроме того, в качестве условия мы выделяем необходимость развития адаптивной образовательной среды, позволяющей полную интеграцию и личную самореализацию детей с ограниченными возможностями в образовательном учреждении.

«По мнению А.И. Леонтьева, среда – это, прежде всего, то, что создано человеком. «Это человеческое творчество, это культура». Психологическая наука стоит на позиции понимания среды как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности».⁴

В нашем понимании среда является не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем творческого профессионализма учителя, поскольку для его построения требуется воображение учителя и различные способы его создания. Наша позиция заключается в **моделировании предметно-пространственной развивающей среды**, которая позволила бы учащимся проявить творческие способности, освоить формы художественного восприятия языка искусства, реализовать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Предметно-пространственная среда представляет собой систему материальных объектов деятельности школьника, которая функционально

⁴ Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации / С. Л. Новоселова. - М., 1995. 198 с.

имитирует содержание его личностного развития в восприятии произведений искусства.

В нашем исследовании развивающая среда строится в двух пластах: предметно-пространственном и духовно-эмоциональном.

Первый пласт – вещественный, материализованный, **а второй** – духовный, личностный, оценочный, построенный на диалоге общения педагога с учащимся, учащегося с искусством.

Определяя позицию по моделированию предметно-пространственной среды, мы опирались на следующие точки зрения:

1. Окружающая среда должна давать ребенку определенную степень свободы и влиять на его мироощущение.

В нем у учащегося есть возможность проявить творческий подход, научиться образно воссоздавать мир.

2. Он должен способствовать независимому выравниванию категорий посредством взаимодействия с их внешними элементами и способствовать художественному восприятию произведений искусства школьниками.

Моделируя предметно-пространственную среду, мы руководствовались принципами, разработанными Р.М. Чумичевой.⁵

Принцип разнообразия и сложности. Разнообразная и структурно сложная среда предоставляет школьнику широкий спектр возможностей для развития, стимулируя его продемонстрировать свою независимость и свою творческую деятельность.

⁵ Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи : Кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. - М. : Просвещение, 1992. – 122 с.

Принцип интегративности функциональных зон. Организация различных функциональных зон предметно-пространственной среды создает возможность школьнику проявлять полученные знания в различных видах продуктивной деятельности: изобразительной («Нарисуй свои впечатления о произведении искусства»), художественно-творческой («Напиши небольшой рассказ по произведению искусства»), режиссерской («Организуй театральное представление на сюжет сочиненного рассказа по произведению искусства»).

Принцип символического значения предметно-пространственной среды. Организация предметно-пространственной среды как носителя символических сообщений предоставляет учащемуся дополнительные возможности в художественном восприятии произведений искусства.

Принцип диалогичности. Предметно-пространственная среда включает в себя разнообразие предметов, произведения искусства, предметы, знаки и символы окружающей действительности.⁶

В связи с этим, на наш взгляд, следует подчеркнуть место учителя в развивающей среде. Учитель является автором и компонентом. Учитель, зная особенности развития каждого ребенка, проектирует и создает среду. Учитель также определяет свое место в среде развития каждого ребенка. Практическая, продуманная реализация развивающей функции среды ставит учителя перед необходимостью постоянно импровизировать как в прямой педагогической деятельности, так и в косвенной деятельности. Моделируя предметно-пространственную среду, мы полагаем, что она должна решать следующие задачи:

⁶ Щедровицкий П. Г. Развивающее образование и мыследеятельностная педагогика // Первые чтения памяти В.В. Давыдова: сб. выступлений. Рига; М., 1999. - 144 с.

— обогатить эмоциональную и познавательную сферу ученика информацией об исключительных явлениях в искусстве;

— передавать различными способами информацию *(техническими средствами, печатными изданиями, знаками и символами)*;

— обогатить эмоционально-сенсорный **опыт в процессе непосредственного общения с произведениями искусства;**

— создать условия для выявления и поддержания у учащихся изобразительных интересов, а также проявления **эмоциональной реакции в процессе восприятия произведений искусства.**

Задачи включены в любую учебную деятельность. Организация педагогической деятельности и методика преподавания предметов для детей с задержкой психического развития требуют выбора наиболее рациональных методов решения проблем социокультурной адаптации и социокультурной интеграции.⁷

Поэтому является актуальным рассмотреть следующее педагогическое условие развития творческих способностей учащихся, **организацию творческой деятельности.**

Организация творческой деятельности является одной из задач в обучении, развитии, формировании и обучении детей на уроках изобразительного искусства, а также в развитии художественного восприятия. Психология подчеркивает важность творческой деятельности для развития творческих способностей и гармоничного развития личности каждого человека.

⁷ Цыденова Л. В. Управление социальной адаптацией детей-инвалидов в школьном (общем) образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Забайк. гос. пед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. - Чита, 2004. - 16 с..

Нами выделено что, использование проблемно-поискового метода, основанного на интенсификации социального взаимодействия, позволит перейти от системы, в центре которой находится учитель, к системе, ориентированной на ребенка. В этом случае происходит отказ от репродуктивного способа обучения, основанного на субъект-объектных отношениях (отношения воздействия), и выстраивание деятельности на субъект-субъектной основе, основанной на взаимодействии участников образовательного процесса. При этом важное значение имеет организация учебного пространства занятия. Например, круговое расположение учебных мест в группе, подбор стимулирующего раздаточного материала, выбор интересного задания для участников группы, применение индивидуальных критериев к заданию и оцениванию результатов учебной деятельности – основные пути технологии сотрудничества при использовании проблемно-поискового метода.

Важным педагогическим условием развития творческих способностей, на наш взгляд, является создание **эмоционального настроения для восприятия искусства**. Произведения искусства способны волновать, восхищать, радовать и вызывать интерес к себе. Задача учителя - создать микроклимат и условия для эмоциональной реакции на произведения искусства любого ученика.

Следовательно, такие педагогические условия как, как развивающая среда, заключающаяся в создании творческого развития школьника, являются показателем профессионализма учителя; организация творческой деятельности, которая является одной из задач обучения, развития, обучения и воспитания учащихся на уроках по изобразительному искусству; помимо создания эмоциональной атмосферы в процессе создания микроклимата и условий эмоциональной реакции на произведения

искусства, мы можем в полной мере развивать творческие способности учащихся.

При разработке педагогических условий необходимо учитывать тот факт, что современные ученики школы - это ученики с разными уровнями способностей, в том числе дети с задержкой психического развития, вся работа со школьниками должна выполняться с учетом развития специальных творческих способностей и изобразительных, а также развитие познавательной сферы школьников. И если правильно организовано обучение изобразительной деятельностью, то у детей с задержкой психического развития улучшатся когнитивные процессы: восприятие меняется; расширенные представления; развивается добровольное внимание; развивается пространственное воображение; необычное мышление; есть положительные изменения в выполнении психических операций.

Опираясь на вышеизложенные педагогические условия выделим:

— с возрастом дети с задержкой психического развития начинают более критично относиться к своей работе, а плохая способность передавать изображение объекта в графической форме не позволяет им делать это достаточно точно;

— дети в возрасте 10-11 лет могут испытывать так называемую «интеллектуальную пассивность», потому что они не заинтересованы в академической работе, особенно в уроках рисования;

— учащиеся с задержкой психического развития, могут быть безразличны к заданию, если оно формально организовано, а изображение объекта не влияет на их чувства, не вызывает никаких чувств.

Подводя итог, можно сказать, что педагогические условия являются важным условием развития творческих способностей всех детей, в том

числе с задержкой психического развития. Кроме того, существенным помощником в работе с учащимися где присутствуют дети с задержкой психического развития будет применение дифференцированного подхода, т.к разные дети, в конечном счете, требуют разного подхода в обучении, т.е. дифференцированного.

Весь дифференцированный подход на уроках изобразительного искусства организованно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Работа по группам позволяет проводить уровневую дифференциацию. Обучаясь в одном классе, по одной программе, учащиеся усваивают материал на разных уровнях. Целью такого подхода является включение в действие всех доступных ресурсов ребенка.

Для осуществления условия дифференцированного подхода необходимо соблюдать структуру урока, нами предложено 3 варианта.

I вариант. Урок начинается с нового материала для всех учеников, затем группе А выдаются задания в виде карточек. Наблюдая за работой группы А, группы Б и В получают индивидуальные советы. Урок заканчивается анализом работ.

II вариант. Тема и цели урока объявлены. Задание предлагается для самостоятельной работы группам А, Б, а индивидуальная работа выполняется с группой В. Урок заканчивается анализом работ.

III вариант. Учащиеся группы А начинают работу сразу после названия темы. Для детей в группах Б и В индивидуальная работа выполняется путем выдачи карточек задач. В конце урока проводится анализ детских работ.

Рассмотрим характеристику групп:

В группу В. Вошли дети так называемый «контингент риска», который требовал особого внимания. Эта группа детей характеризуется вялостью и

заторможенностью. Движения рук у этих детей при выполнении графических упражнений ограничены, напряжены, очень медленны. Задачи учителя обычно выполняются неуверенно, безразлично и пассивно. Художественный вкус, творческое воображение недоразвиты.

В группу Б. Включаем детей, которые могут допускать некоторые ненужные ошибки, также наблюдается у них неуместные размашистые движения во время рисования. Движения рук могут быть быстрыми и иногда импульсивными. Работать медленно и точно карандашом, следуя контурам рисунка таким школьникам трудно. Не хватает ритма в графической работе. Художественный вкус, творческое воображение мало развито.

Группа А. Дети, которые без труда выполняют работу по показу и устные инструкции, простые графические задания. Действия являются уверенными, целенаправленными, разумными и свободными. Движения карандаша обычно точны и ритмичны. Имеют способности, а также некоторые навыки и умения в изобразительной деятельности.

Такой дифференцированный подход имеет большое воспитательное и образовательное значение. Это создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности. Нужно построить работу так, чтобы все ученики, особенно самые слабые, выражали огромное желание и стремление учиться и следовать за лучшими учениками. Такой подход учит детей работать самостоятельно с полной самоотдачей.

Таким образом, развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в-пятых классах средней школы может быть достигнуто при осуществлении таких педагогических условий как, образовательная творческая среда, организация творческой деятельности и организация эмоционального настроения, которые выстроены с учетом всех

аспектов сложного механизма художественного восприятия, основанного на дифференцированном подходе.

Список использованной литературы:

1. Ерецкий М. И. Совершенствование обучения в техникуме / М. И. Ерецкий - М.: Высш. шк., 1987. - 261 с
2. Большая советская энциклопедия [Текст] / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопеди.
3. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации / С. Л. Новоселова. - М., 1995. 198 с.
4. Условия // Школьный **толковый словарь** русского языка [Текст] / [сост. Л. М. Воронкова]. - Москва : Центрполиграф, 2010. - 542с.
5. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи : Кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. - М. : Просвещение, 1992. – 122 с.
6. Щедровицкий П. Г. Развивающее образование и мыследеятельностная педагогика // Первые чтения памяти В.В. Давыдова: сб. выступлений. Рига; М., 1999. - 144 с.
7. Цыденова Л. В. Управление социальной адаптацией детей-инвалидов в школьном (общем) образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Забайк. гос. пед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. - Чита, 2004. - 16 с.

Дата поступления в редакцию: 14.01.2020 г.

Опубликовано: 15.01.2020 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2020

© Князева А.В., 2020