

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Люлина А.А. Портреты мастеров архитектуры: Йо Мин Пей (Бэй Юймин) и Фрэнк Гэри // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2022. – №7 (июль). – АРТ 37-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

## **РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО**

**УДК 72.007**

**Люлина Анна Андреевна**

студентка 3 курса, направление проектирование зданий

*Научный руководитель:* Першина И.Л.,

старший преподаватель

Белгородский государственный технологический

университет им. В.Г. Шухова

г. Белгород, Российская Федерация

e-mail: [anna\\_lyulina@icloud.com](mailto:anna_lyulina@icloud.com)

## **ПОРТРЕТЫ МАСТЕРОВ АРХИТЕКТУРЫ: ЙО МИН ПЕЙ (БЭЙ ЮЙМИН) И ФРЭНК ГЭРИ**

*Аннотация:* Проведен сравнительный анализ творчества архитекторов Йо Мин Пей и Фрэнка Гэри с целью выявления проектных методов мастеров архитектуры. Йо Мин Пей отвергал современные тенденции глобализма и единообразия, выступая за изменения архитектуры. В его работах прослеживается баланс передовых технологий и азиатского направления. Фрэнк Гэри отличается своей утонченностью и авантюрной эстетикой. Смелые и необычные проекты Гэри меняли одним зданием атмосферу целого города.

*Ключевые слова:* эпатаж в архитектуре, аттрактивность, архитектурная композиция, деконструктивизм, модернизм.

**Lyulina Anna**  
3rd year student, features of building design  
*Supervisor:* Pershina I., Senior Lecturer  
BSTU V.G. Shukhov  
Belgorod, Russian Federation

## **PORTRAITS OF ARCHITECTURAL MASTERS: *IEOH MING PEI* AND FRANK GEHRY**

*Abstract:* A comparative analysis of the work of architects Yo Ming Pei and Frank Gary was carried out in order to identify the design methods of masters of architecture. Yo Ming Pei rejected modern trends of globalism and uniformity, advocating changes in architecture. There is a balance of advanced technologies and Asian direction in his works. Frank Gary is distinguished by his sophistication and adventurous aesthetic. Bold and unusual projects of Gary changed the atmosphere of the whole city with one building.

*Keywords:* epatage in architecture, attractiveness, architectural composition, deconstructivism, modernism.

Сравнение творчества мастеров архитектуры Йо Мин Пея и Фрэнка Гэри позволяет расширить понимание современного формопостроения и решения пространственных задач в архитектурной среде. Оба мастера являются лауреатами Прицкеровской премии, которая выдается самым выдающимся архитекторам современности за талант и инновационное мышление, меняющее своей эпатажностью мир вокруг. Эпатирование, как верхняя граница шкалы привлекательности, становится определяющим фактором в формировании идейно-теоретических предпосылок формирования новейшей архитектуры [1-2].

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Американский архитектор китайского происхождения Бэй Юймин — величайший из представителей модернистской архитектуры 21 века. Бэй Юймин учился в Гарвардской высшей школе дизайна у бывших мастеров Баухауза: Вальтера Гропиуса и Марселя Брёйера.

Архитектуру Йо мин Пея можно назвать очеловеченной, он старался придать ей тонкости, лиризма и красоты. Бэй Юймин отвергал современные тенденции глобализма и единообразия, вместо этого выступая за контекстное развитие и изменение архитектуры. Он отмечал, что «важное отличие заключается в стилистическом и аналитическом подходах к дизайну, подразумевающим внимательность к месту, времени и цели».

Все его работы, от коммерческих небоскребов до художественных музеев, представляют собой баланс передовых технологий и азиатского консерватизма. И эти особенности, как принципы модернизма характеризуют привлекательность в архитектуре.

За семьдесят лет творческой деятельности Йо Мин Пей построил более полусотни знаковых сооружений, от религиозных построек, музеев и библиотек до общественных центров и стеклянных небоскребов в разных точках земного шара.

Одними из значимых работ великого модерниста современности являются: часовня Люс — ранняя работа архитектора и главная достопримечательность кампуса местного университета, основанного методистскими миссионерами. Основанием часовни служит неправильный шестиугольник. Сооружение, сложенное из четырёх наклонных плоскостей, устремляется в высоту на 19 метров. Снаружи здание декорировано глазурованной ромбовидной плиткой.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

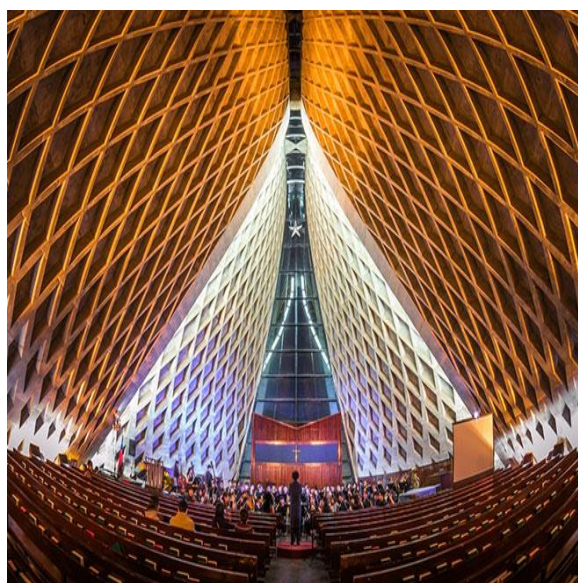


Рисунок 1-Мемориальная часовня Люс, Тайчжун, Тайвань,1963 (фасад и интерьер)

Восточное крыло Национальной галереи искусства. Чтобы визуально объединить модернистское западное крыло с остальной архитектурной композицией, Йо Мин Пей использовал тот же розовый мрамор, из которого был построен восточный корпус музея. Работа архитектора определила изменяющуюся роль современного музея, его социальную функцию. Он спроектировал единый музейный комплекс с кафетерием, книжным магазином, лекторием и общественными пространствами.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

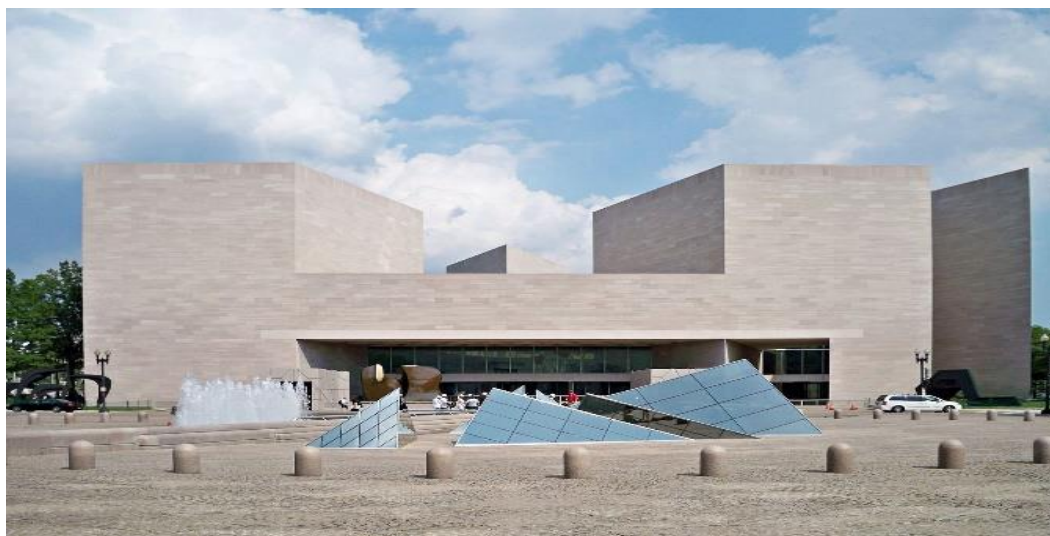


Рисунок 2- Восточное крыло Национальной галереи искусства, Вашингтон, США, 1978 г.

Библиотека им. Джона Ф. Кеннеди. Построенное в память о президенте Джоне Ф. Кеннеди здание библиотеки состоит из единственной треугольной башни, выступающей из расширяющегося основания, сложенного из геометрических форм. Центр архитектурной композиции — куб из стекла, из которого открывается потрясающий вид на Массачусетский залив.



Рисунок 3-Библиотека им. Джона Ф. Кеннеди ,Бостон, США, 1979

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Самая узнаваемая работа архитектора — стеклянная пирамида Лувра, которая широко подвергалась критике, а впоследствии стала символом Парижа. Для проекта взяты пропорции пирамиды Хеопса в Гизе.[6] Конструкция из стекла и стали высотой в 22 метра позволяет дневному свету свободно проникать в подземные помещения. Помимо пирамиды, служившей парадным входом в Лувр, Бэй Юймин спроектировал систему галерей, хранилища и переходы между зданиями в рамках проекта по масштабной реновации музея.



Рисунок 4- Большой Лувр, Париж, Франция, 1993 г.

Сам Бэй Юймин говорит, что самой интересной для него была работа над многочисленными небоскребами в разных странах, поскольку на тот момент практика их возведения еще не была такой интенсивной, и было интересно размышлять над этой визуальной городской доминантой и преодолевать сложности. [7]

За Фрэнком Гери закрепилась слава дерзкого, смелого, шокирующего архитектора. Его стиль очень близок к деконструктивизму. Его работы характеризуются наличием грубых, изломанных поверхностей. Творчество

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

архитектора носит противоречивый, неофициальный и экспрессивный характер. [5] Фрэнк Гери - лауреат множества наград в области архитектуры, среди которых - Притцкеровская премия 1989 года. [2]

Вера в то, что "архитектура - это искусство", была частью бытия Фрэнка Гери. У Фрэнка странные взаимоотношения с архитектурой. Он не боготворит ее, не превозносит. Для него это способ подчеркнуть величие постоянно меняющегося духа. Отсюда и деконструктивистские мотивы творчества, разрыв между формой и содержанием.

У Гери взгляд на архитектуру свободный от классических и рационалистских шаблонов. Его проекты неформальные и остроумные. Экспрессивные формы, неординарные материалы, "сломанные" архитектурные элементы - визитная карточка архитектора. Гери является автором самых известных проектов в стиле деконструктивизма — музея Гуггенхайма в Бильбао, концертного зала им. Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, "Танцующего дома" в Праге и многих других.



Рисунок 5- Музей Гуггенхайма, Бильбао, Испания, 1997 г.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)



Рисунок 6- Концертный зал имени Уолта Диснея, Лос- Анджелес, США, 2003г.



Рисунок 7- Танцующий дом (Комплекс Джинджер и Фред), Прага, Чехия, 1996 г.

Фрэнк не отказывался от малобюджетных заказов. Для него это был вызов - интуиции и воображению. Он проектировал дом Вагнер из б/у материалов, дом Нортона из дерева и металла, калифорнийский музей авиации. Для отделки интерьера правительство штата не предусмотрело средств.



Несмотря на внешнюю противоречивость, проекты Фрэнка Гери полны смысла и продуманного функционального пространства. Архитектор строит по всему миру, меняя одним зданием атмосферу целого города.

Работы Гери представляют утонченную и авантюрную эстетику, в которой подчеркивается искусство архитектуры. Его иногда противоречивые, но всегда захватывающие работы были по-разному описаны как иконоборческие, буйные и непостоянные.

Творчество Йо Мин Пей и Фрэнка Гэри имеет разные методы исполнения, разные идейно содержательные концепты. У Йо Мин Пей есть особый стиль, чистый и сдержанный, простая геометрия и стремление к монументальности. Напротив, у Фрэнка Гэри проекты характеризуются наличием грубых, изломанных поверхностей, а классическую европейскую архитектуру он разбирал на составные части и искажал их. Но их творчество ложится в основу наглядности формообразования и пространствопостроения, как приёмы аттрактивности, в современном проектировании.

#### Список использованной литературы:

1. Pershina I L Configuration of attractivity in architecture // E3S Web of Conferences 281, 02016 (2021) SATPID-2021 Part 1 <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202128102016>
2. Першина И.Л. Першина И.Л. Аттрактивность как вид движения в архитектуре рекреационных зон / АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТРОИТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА сборник трудов Международной научно-практической конференции: в 2 ч.. Волгоград, 2020. Издательство: Волгоградский государственный технический университет (Волгоград). – с.253-258
3. Йо Минг Пей // Архитектура / пер. с англ. Ю. Змеевой; науч. ред. М. Гукетлов; под ред. Э. Денисон; вст. ст. Дж. Глэнси. — 1-е изд.. — М.: Рипол-классик, 2017. — С. 136—137. — 160 с.
4. Притцкеровская премии в области архитектуры. Фрэнк Гэри [Электронный ресурс] // URL: <https://www.pritzkerprize.com/laureates/1989>
5. Наталья Леденева для ARCHITIME.RU ТОП-10 лауреатов Притцкеровской премии. [Электронный ресурс] // URL: [https://www.architime.ru/specarch/top\\_10\\_pritzker\\_prize/pritzker.htm](https://www.architime.ru/specarch/top_10_pritzker_prize/pritzker.htm)

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

6. Притцкеровская премии в области архитектуры. Йо Мин Пей [Электронный ресурс] // URL: <https://www.pritzkerprize.com/laureates/1983>
7. ARCHITIME.RU Мастера архитектуры. Крупнейшая в мире подборка работ известных архитекторов. [Электронный ресурс] // URL: [https://architime.ru/architects/a\\_frank\\_owen\\_gehry.htm](https://architime.ru/architects/a_frank_owen_gehry.htm)
8. Пирамида Лувра (Франция) — описание, история, расположение. [Электронный ресурс] // URL: [https://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0\\_%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80%D0%B0](https://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80%D0%B0)
9. Журнал «Сибирский дом» №3(75), март 2010 г. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.sibdom.ru/journal/840/>

***Дата поступления в редакцию: 28.06.2022 г.***

***Опубликовано: 03.07.2022 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация».***

***Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2022***

***© Люлина А.А., 2022***