

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Козлова Е.А. Жизнь и творчество М.А. Булгакова в Москве. Борьба со Сталиным // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 141-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 9

Козлова Елена Алексеевна

студентка 1 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии института истории и международных отношений Южного федерального университета.

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: jamescabbins@mail.ru

Жизнь и творчество М.А. Булгакова в Москве. Борьба со Сталиным.

Аннотация: Данная статья рассматривает жизнь в Москве в период сталинских репрессий на примере одной личности. М.А. Булгаков не только занимается творчеством, но еще "воюет" с властью и получает помощь от Сталина. Отвечаем на вопрос, почему писателя не пустили за границу, оставив в столице.

Ключевые слова: писатель, история, литература, Москва, творчество, Сталин, Булгаков.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Kozlova Elena

1st year student, Faculty of Design

Supervisor: Victoria S. Kravets, Ph.D., assistant professor of political science at the historical stories of the Institute of International Relations and the Southern Federal University.

Rostov-on-Don, Russian Federation

e-mail: jamescabbins@mail.ru

Bulgakov's life in Moscow. Struggle with Stalin

Abstract: This article examines life in Moscow during the Stalinist repression by the example of one individual. Bulgakov is not only engaged in creativity, but still "at war" with the government and receives help from Stalin. This is the answer to the question why the author was not allowed abroad, leaving the capital.

Keywords: writer, history, literature, Moscow, art, Stalin, Bulgakov.

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова до сих пор интересно, актуально. С годами его не перестают читать. Его романы и пьесы заставляют задуматься о вселенских ценностях. Но не всегда люди интересуются самой жизнью писателя, хотя она была достаточно интересна, и она точно требует к себе внимания. Булгаков жил во времена сталинских репрессий, поэтому особенно пристально был под присмотром властей.

Актуальность темы состоит в личности Сталина в современном обществе. Это феномен, заслуживающий разностороннего обсуждения.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Целью данной статьи является рассмотрение личности Сталина на примере взаимодействия с Булгаковым и рассмотрение причин отказа публикаций произведений.

Москва прочно вошла в творчество писателя и драматурга. Со временем он понимал, что за ним и его творчеством пристально следят Иосиф Сталин и советская власть.

Начнем с самого начала. В декабре 1917 года Михаил Афанасьевич впервые приезжает в столицу к своему дяде, знаменитому врачу-гинекологу Н.М. Покровскому, также всеми известный как профессор Преображенский в «Собачьем сердце».

В конце сентября 1921 года М. А. Булгаков окончательно переехал в Москву. Несмотря на мрачную и унылую встречу столицы, Михаил Афанасьевич начал сотрудничать с журналами («Медицинский работник», «Возрождение» и т.д.) и местными газетами («Гудок», «Рабочий»). В это же время он опубликовал некоторые свои крупные произведения. На протяжении четырех лет, с 1922 по 1926 год, в газете «Гудок» было напечатано более 120 очерков и репортажей.

С 1923 года Булгаков являлся членом Всероссийского Союза писателей, а на следующий год познакомился со своей второй женой, Любовью Белозерской. Писателю нравилась ее утонченность и любовь к литературе. Любовь Белозерская происходила из старинного княжеского рода. Получила блестящее образование, занималась в частной балетной школе, знала много языков. В годы гражданской войны эмигрировала со своим мужем журналистом Василевским. В газете «Накануне», где работал ее муж, Булгаков опубликовал несколько своих очерков, и Василевский пророчил автору большое будущее. Между тем, их брак распался. Любовь

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

вернулась в Москву, где и позже произошла долгожданная встреча с Булгаковым.

В 1925 году был опубликован роман «Белая гвардия» в журнале «Россия», но лишь неполный вариант. Здесь была показана как трагедия гражданской войны, которая разыгрывается в родном писателю городе Киеве, так и трагедия отдельно взятой семьи Турбиных и их близких друзей. Булгаков с пронзительной любовью описывал атмосферу уютного дома. Герои романа, русские офицеры, обладают чувством чести и достоинства, которые так необходимы солдату. В год публикации романа Булгаков начал работу над пьесой, связанной сюжетно и тематически с «Белой гвардией» и получившей впоследствии название «Дни Турбиных».

В 1926 году у писателя был проведен обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести «Собачье сердце» и личный дневник. Спустя несколько лет дневник был ему возвращён и сожжён самим Булгаковым. Но с этого случая и начались гонения за Булгаковым. Его мнение к власти резко изменилось.

Пьесу «Дни Турбиных» драматург не раз переделывал. И не зря. Премьера спектакля состоялась в 1926 году во МХАТе и имела колоссальный успех. Она выдержала 987 представлений. Постановка была разрешена только лишь на год, но позже несколько раз продлевалась, благодаря одной личности. Пьеса понравилась И. Сталину. Многие считают, что он смотрел пьесу 15 раз, но никаких подтвержденных доказательств нет. «Не забудьте - писал Сталин - что основное впечатление, остающееся у зрителя от этой пьесы, есть впечатление, благоприятное для большевиков: "если даже такие люди, как Турбины, вынуждены сложить оружие и покориться воле народа, признав свое дело окончательно проигранным, - значит, большевики непобедимы, с ними, большевиками, ничего не поделаешь».

Также в своих выступлениях И. Сталин утверждал, что пьеса «Дни Турбиных» — «антисоветская штука, и Булгаков не наш», но когда ее запретили, Сталин велел вернуть её (в январе 1932 года), и до войны она больше не запрещалась.

В марте 1930 Булгаков написал письмо, обращенное к Сталину и советскому правительству, в котором просил либо дать ему возможность выехать за границу, либо разрешить продолжить работу в театре. Через месяц сам Сталин позвонил Булгакову и разрешил ему продолжить ставить пьесы, после чего писатель получил должность ассистента режиссера во МХАТе.

В этом самом разговоре, Сталин сказал, что очень много думал в последнее время насчет одного вопроса: может ли русский писатель жить вне родины. И ответ последовал тут же. Не может. Генералиссимус Сталин устроил писателя в театр.

Но произведения писателя по-прежнему не публиковались.

Надо сказать, что Булгаков откровенно играет с властью. Он не притворяется писателем, сочувствующим коммунистам. Он даже не готов сотрудничать с их режимом.

Если хоть какие-то произведения и печатались, то к 1930 году и вовсе перестали печатать, его пьесы даже изымались из репертуара театров. Были запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», всеми любимый спектакль «Дни Турбиных» также снят с репертуара.

Булгаков начал употреблять морфий, прописанный ему в 1924 году, с целью снятия болевых симптомов, которые он подхватил, оперируя пациента. В этот же период писатель начал диктовать жене последние главы романа «Мастер и Маргарита».

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Считается, что именно это произведение писателя написано для одного читателя. А именно для Сталина. Для воздействия на него.

Есть мнение, что Воланд (на мифологическом уровне) и Пилат (на историческом уровне) – это двойники Сталина.

Почему Булгаков назвал роман именно «МАСТЕР и Маргарита»? Ведь нигде ранее это слово не встречалось, оно вообще не из булгаковского лексикона. Да потому что хотел обратить внимание Сталина, что это высший критерий оценки. Вспомним случай, когда Сталин звонит Пастернаку и спрашивает, правда ли Мандельштам – мастер, ремесленник своего дела? На что тот отвечает, что нельзя подразделять стихотворения на «хорошие» и «плохие». И вот это вот булгаковский «мастер» (само слово) – это прямое обращение к Сталину.

Писатель хочет показать, что зло бывает полезным. Иначе говоря, оправдывает Иосифа Сталина.

Булгаков преследовал благородную цель. Он написал этот роман, чтобы уберечь его коллег, чтобы не было уничтожения русской культуры. И даже когда мы оправдываем зло, даже когда оно уничтожает «мерзавцев», тем самым, даем ему санкцию на дальнейшие «гнусности».

Булгаков пытался опубликовать роман, но только в 1967 роман появился в журнале «Москва». Публикация стала важнейшим культурным событием.

Кто же является победителем этой «борьбы»? Когда Булгаков умер, в его квартиру позвонил Сталин и со вздохом положил трубку. Нельзя точно сказать, что победил Иосиф, закопав работы писателя в могилу и «подписав ему смертный договор». Но, несмотря на это, пьесы и романы Михаила Афанасьевича были напечатаны и опубликованы. И их до сих пор читают все

поколения. И можно даже указать, что Сталин в какой-то степени спас драматурга. Он помог ему с работой в стране, за что и был отблагодарен.

В данной статье были рассмотрены жизнь, творчество М.А. Булгакова в Москве и отношения писателя с вождем Сталиным. Можно сделать вывод о том, что, несмотря на сложный период в своей жизни, Булгаков продолжает писать романы, очерки и ставить пьесы, работать в театре. Он продолжает верить в свою истинную цель. И никакие трудности не смогли сломить его. Результат работы – это использование материалов на уроках при изучении данного вопроса.

Список использованной литературы:

1. Булгаков М. Собрание сочинений / В 10 т. Т. 10. М., 2000. С. 260–261.
2. Варлен Стронгин. Михаил Булгаков. Морфий. Женщины. Любовь. / М. Москва, 2011 г.
3. Лео Яковлев. Штрихи к портретам и немного личных воспоминаний. / М. Москва, 1982 год.
4. Любовь Белозерская-Булгакова. О, мед воспоминаний. / М. Москва, 1979 г.
5. Электронный информационный ресурс URL: <https://ru.wikipedia.org>

Дата поступления в редакцию: 15.12.2016 г.

Опубликовано: 17.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Козлова Е.А., 2016