

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Гребенюк К.Э. Образ змей в мифологии // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 08 (август). – АРТ 113-эл. – 0,2п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

УДК 308

Гребенюк Карина Эдуардовна

Студентка 3 курса, исторический факультет

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,

г. Краснодар, Российская Федерация

e-mail: ramirez_rey@mail.ru

ОБРАЗ ЗМЕЙ В МИФОЛОГИИ

Аннотация: В статье рассматривается то, как люди изображали змей в своих сказаниях. Эти мифы могут отобразить специфику культур, где особое место занимают легенды о возникновении мира, перенесение человеческих характеристик на животных, объяснение природных и общественных явлений.

Ключевые слова: змеи, мифология, фольклор, пантеон, образы и символы.

Grebenyuk Karina Eduardovna

3rd year student, faculty of History

IN FGBOU «Cuban state University»,

Krasnodar, Russian Federation

e-mail: ramirez_rey@mail.ru

THE IMAGE OF SNAKES IN MYTHOLOGY

Abstract: the article examines the situation, where people imaged snakes in their legends. These myths can explain the specificity of cultures, in which the main role have legends about the beginning of the world, transference human's characteristics on animals, explain nature and social events.

Key words: snakes, mythology, folklore, pantheon, images and symbols.

В мифологии разных стран образы животных могут обладать человеческими характеристиками, выступать в роли главных действующих лиц в истории. Некоторые культуры верят, что за существом закрепились определенная черта характера, которая может быть передана личности. Также животные распределяются в категории человеческих ценностей по определенной шкале – одни млекопитающие отвечают за победу в военных действиях, другие отвечают за лечение или рождение новых членов общества, третьи – зловредны и приговорены к уничтожению. Змеи же обладают неоднозначным образом в разных мифологиях, выступают добром или злом. Для определения места и важности этих существ были взяты несколько стран со своими сказаниями.

В скандинавской мифологии змеи обладают, преимущественно, отрицательными характеристиками, нежели положительными. Данный факт может быть найден после изучения источников – «Старшей Эдды» и «Младшей Эдды». В «Прорицании вёльвы» упоминается о берегу мертвых, кишасим этими существами [1]. С Хеллом всегда ассоциировалась погибель богов, поэтому древние авторы уделяли этому месту особое опасное и таинственное значение. С уничтожением мира связывались и дети Локи,

вступающие в битву с главными богами Асгарда [2]. Один из них – Ёрмунганд часто упоминается в легендах, поскольку считается злейшим противником Тора. В последней битве они умрут от руки друг друга [3], хотя их противостояние можно почувствовать и в предшествующих мифах. Когда бог молний и его путники достигли Утгарда-Локи, то им необходимо было выйти победителями из состязаний. Тор должен был поднять кошку владельца, но, в конце истории, мы узнаем, что асгардец поднимал Ёрмунганда, что обвивал всю землю [4]. В другой раз, при рыбалке с Хюмиром, бог грома поймал змея, а затем попытался его вытащить на сушу [5], но безуспешно. Для Лофта животное тоже имеет неблагоприятное значение, даже, не смотря на свое родство с данным существом. После смерти Бальдра бог обмана был пойман и приговорен к тому, чтобы змей, висящий над связанным Локи, капал ему на лицо ядом, принося невыносимую боль от ожогов [6]. В историях о людях также есть упоминание о змее, который собрал вокруг себя сокровища, чтобы сторожить клад [7]. Этот образ достаточно популярен в современной культуре, особенно в книгах и фильмах. Только одно упоминание об этих созданиях имеет нейтральный характер. Когда Один пытался украсть мед поэзии, то он превратился в змею, чтобы пробраться в гору, где хранились котлы с напитком [8]. Но это событие не сильно влияет на остальные истории, является, скорее, вынужденным решением, чем целенаправленным. Можно сделать вывод, что скандинавский пантеон относился к данному животному с опаской и осторожностью, поскольку в их мире каждое создание занимало свое место.

В Египетской мифологии данные существа связывались, большей частью, с магией. Для погребения был создан амулет «голова змеи», который

защищал от укусов животных при путешествии по Дуату [9]. Также змеи ассоциировались с богиней Исидой, которая и была повелительницей заклинаний и волшебных практик. Благодаря своим способностям богиня смогла вывести все имена бога Ра, что дало ей власть и возможность приказывать повелителю Солнца [10]. Одно из божеств Древнего Египта Уаджет являлась повелительницей Севера. Она изображалась в облике змеи и обладала множеством функций [11]. Некоторые ученые считают, что поклонение данной богине восходит к древним временам, и ее образ имеет сходные черты с Исидой. Именно она приходилась матерью Гора, но затем истории начали изменяться, поэтому Уаджет становится помощницей богини магии. Также о ней говорит «Книга мертвых», где богиня сокрушает противников умершего, то есть дополняет Маат и Тота [12]. Особенно интересно то, что фараоны носили символ Уаджет, который обозначал их высокое социальное положение и объяснял их неограниченную власть. Только в одном случае змея выступает в роли противника всего живого – Апопа, что выступает противником повелителя Солнца [13]. Ра на своей ладье пересекает врата, сражаясь с чудовищем, чтобы взойти на небо и сменить ночь днем. Тем самым, для египтян змеи не были абсолютным злом в своем проявлении, на бытовом уровне эти создания связывались с амулетами и обрядами. Это не значит, что данные животные несли полностью добро, но люди научились им противостоять и принимать их образ как часть мира.

В японской мифологии животные порой связываются с духами, преимущественно «злыми», или отмщением. В сказании «Змея и госпожа» перед людьми предстает призрак не упокоившейся женщины, которая при жизни занимала достаточно высокое положение в обществе. Когда наиболее

любопытные обращались прямо к духу, то фигура распадалась на множество змей [14]. В другой истории к дочери главного героя приползла змея, которая заколдовала девушку. Око решил убить существо, чтобы избавить родственницу от чар. Спустя время, в процессе рыбалки, он вытаскивает невод, полный ядовитыми созданиями. Мужчина говорит о том, что это - дух змеи решил отомстить, поэтому выпустил добычу в ближайшее поле, что заросло ядовитой травой [15]. В «Змее у позорного столба» главный герой отправляется в лес, чтобы увидеть мистического огромного змея, про который говорили люди. Там он находит создание, убивает и вешает на высокое дерево на обозрение жителям. Ночью дух убитого животного приходит к Кандзо, в результате чего мужчина снимает и хоронит существо [16]. В мифах о богах также есть упоминания о данных животных. В процессе своих скитаний бог Сусаноо убивает гигантского змея-дракона и получает волшебный меч, появившийся из тела монстра. В дальнейшем это оружие было отдано Аматаэрасу, а затем и ее внуку Ниниги [17]. Драканы также указываются в сказаниях – один из них помог богу-рыбаку и его невесте выбраться из водного царства [18]. Японцы приписывали змеям волшебные способности, связывали с духами или неблагоприятными ситуациями. В легендах главные герои борются с этими животными, чтобы защитить родных, то есть люди того времени боялись и старались придумать способы борьбы с этими созданиями.

Большое количество историй связываются со змеями в Африке и Австралии. Эти существа становятся главными героями сказаний и поучений народам. Так, эти сказки можно разделить на две категории – легенды о природных и социальных фактах и влиянии животного на жизнь, судьбу определенных людей. Мы узнаем, что змеи также становятся жертвой чужого

обмана. В первом случае, существо обманывает лягушка, выставляя ее с неблагоприятной стороны [19], а во втором мифе – заяц спасает обезьяну, загнав змею в собственную ловушку [20]. Ананси обманывает существо, чтобы заполучить истории в свое управление [21]. Данные животные, порой, выступают в качестве помощника главного героя, например в «Змеином слове» или «Барабане предков» [22, 23]. В этих легендах существа помогают мальчику выполнить указы отца, что хотел извести сына со свету, дают человеку возможность понимать язык животных. Змеи являются символом расплаты и дают урок людям, обладающими пороками, например в истории «Про девочку» существо наказывает ребенка за непослушание [24]. Но у жителей данной страны есть и убеждения, что змеи могут становиться оборотнями, принимая вид красивых и богатых людей [25, 26]. Жертвами монстров становятся молодые девушки или женщины, которые страдают от своего характера или желания стать богаче, нежели они есть на самом деле. Иногда сказания заканчиваются уходом жертвы или ее спасением со стороны близких людей. Люди из Африки относятся к змеям положительно, создавая мифы, где данные создания выступают в ироничном ключе, становятся спутниками или наказывают провинившихся. Возможно, природные условия повлияли на формирование такой тенденции.

В Австралии существуют схожие легенды. Так, есть истории, где животные выступают в качестве людей. В «Как появился огонь» один из главных героев обманывает женщин, в результате обиды они превращаются в змей и уходят из поселения [27]. «Девочка и змей» рассказывает о возможности данных созданий принимать различные облики [28]. «О том, как змея стала ядовитой» упоминает о том, что существа раньше были людьми, укравшими способность у большого ящера [29]. Но и в этих мифах

змей обманывают, выставляют недальновидными [30]. Тем самым, существа показываются и с положительной стороны, и с отрицательной.

Необходимо указать на то, что в легендах множества стран есть упоминания о данных созданиях. Например, в чешской сказке «Златовласке» человек съедает приготовленную змею и получает возможность говорить с животными [31]. В кельтских мифах ребенок Морриган был убит отцом по совету врачей, а его сердце содержало трех змей, что могли уничтожить всю Ирландию [32]. В Греции змеи украшали кадуцей Гермеса и посох его сына Асклепия [33].

В конце концов, каждый народ благодаря географическому положению, строению общества и отношению к мертвым, магии отображает действительность в мифах и легендах. Некоторые территории (Африка, Египет, Австралия) относятся более благоприятно к змеям, в то время как другие соотносят их со злом и гибелью.

Список использованной литературы:

1. Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. – М.: АСТ МОСКВА, - 2008. – С. 28.
2. Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. – М.: АСТ МОСКВА, - 2008. – С. 11-39.
3. Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. – М.: АСТ МОСКВА, - 2008. – С. 11-39.
4. Младшая Эдда. – Наука, – 2006. – С. 45.
5. Младшая Эдда. – Наука, – 2006. – С. 47-48.
6. Младшая Эдда. – Наука, – 2006. – С. 51.
7. Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. – М.: АСТ МОСКВА, – 2008. – С. 320.
8. Младшая Эдда. – Наука, – 2006. – С. 56-124.
9. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. – М.: Алетея, - 2000. – С. 216-217.
10. Бадж У. Боги египтян. – М.: ЗАО Центрполиграф, - 2014. – С. 389-404.
11. Бадж У. Боги египтян. – М.: ЗАО Центрполиграф, - 2014. – С. 470-472.
12. Бадж У. Боги египтян. – М.: ЗАО Центрполиграф, - 2014. – С. 470-472.

13. Бадж У. Боги египтян. – М.: ЗАО Центрполиграф, - 2014. – С. 309-310.
14. Крючкова О. Японские мифы. Иллюстрированный путеводитель. – М.: Издательство «Э», - 2016. – С. 72-73.
15. Крючкова О. Японские мифы. Иллюстрированный путеводитель. – М.: Издательство «Э», - 2016. – С. 87-88.
16. Крючкова О. Японские мифы. Иллюстрированный путеводитель. – М.: Издательство «Э», - 2016. – С. 88-90.
17. Ильина Н. Японская мифология. – 2007. – С. 50-51.
18. Ильина Н. Японская мифология. – 2007. – С. 56-58.
19. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 42-43.
20. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 71-72.
21. Иорданский В. Б. Звери, люди, боги. Очерки африканской мифологии. – М.: Наука, - 1991. – 319 с.
22. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 146-149.
23. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 199-205.
24. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 196-199.
25. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 158-163.
26. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 288-292.
27. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 401-405.
28. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 384-385.
29. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 377-378.
30. Сказки народов мира. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. – М., - 1990. – Т. 6. – С. 420-424.
31. Предания, сказки и мифы западных славян. – М.: Издательство «Э», - 2017. – С. 95.
32. Энциклопедия: Кельтская мифология. – М.: Эксмо, - 2002. – С. 26.
33. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – СПб.: Азбука. – 2015.- С. 41-45.

Дата поступления в редакцию: 28.08.2017 г.

Опубликовано: 31.08.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2017

© Гребенюк К.Э., 2017