

*Новожилова Л.В. Проектирование условий для совместного символического действия в рефлексивно-позиционном подходе у детей 6-10 лет в сюжетно-деятельностной игре // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 84-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

УДК 159.923:37.015.3

**Новожилова Любовь Вадимовна**  
магистрант 2 курса, кафедры психологической антропологии  
Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к.п.н., доцент  
Московский педагогический государственный университет  
г. Москва, Российская Федерация  
e-mail: [lyubov.bondar@gmail.com](mailto:lyubov.bondar@gmail.com)

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО  
СИМВОЛИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ В РЕФЛЕКСИВНО-  
ПОЗИЦИОННОМ ПОДХОДЕ У ДЕТЕЙ 6-10 ЛЕТ В СЮЖЕТНО-  
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ИГРЕ**

*Аннотация:* В статье анализируются возможности сюжетно-деятельностной игры как источника развития личности и коммуникативных способностей младших школьников в контексте освоения и самостоятельного создания символических действий в рамках рефлексивно-позиционных программ детского отдыха.

*Ключевые слова:* младшие школьники, символические действия, сюжетно-деятельностная игра, личность, развитие.

**Novozhilova Lyubov**  
The 2nd year of the master course  
Department of Psychological Anthropology  
Supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor  
FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University"  
Moscow, Russian Federation

## **DESIGNING CONDITIONS FOR JOINT SYMBOLIC ACTION IN A REFLEXIVE-POSITIONAL APPROACH IN CHILDREN OF 6-10 YEARS IN PLOT-ACTIVITY GAMES**

*Abstract:* The article analyzes the possibilities of plot-activity games as a source of personal development and communicative abilities of junior schoolchildren in the context of mastering and creating symbolic actions independently within the framework of reflexive-positional programs for children's recreation.

**Keywords:** junior schoolchildren, symbolic actions, plot-activity game, personality, development.

Развитие личности ребенка, формирование ценностей познания, творчества, создание условий для самореализации являются приоритетными целями современного образования [1; 4-7; 12]. Процесс культурного развития по Выготскому – это синтез развития личности и мировоззрения ребенка. Развитие личности ребенка, его самосознания в младшем школьном возрасте происходит в сотрудничестве со сверстниками и культурным взрослым, а также в специально организованной социокультурной среде, где спроектированы условия для собственной внутренней работы ребенка [3]. Наиболее благоприятным периодом для формирования ценностных ориентаций является период обучения в

начальной школе. Для педагога, работающего с детьми, становится важным приобретение психологических квалификаций с целью развития личности и метапредметных способностей учащихся, в частности освоение знаково-символических форм, понимание культуры образного языка, что в конечном итоге влияет на развитие самосознания, формирования картины мира ребенка [2; 8; 11 ].

Нами проведена работа со школьниками в возрасте от 6 до 10 лет с использованием медиагерменевтических и сюжетно-деятельностных технологий [6-9] на программах каникулярного лагерного отдыха, включающая совместное знаково-символическое действие, прорисовку мира, проектирование диалога с героями.

Формированию со-бытийной общности способствует художественная диалогическая среда [9]. Общность формируется вокруг общего творческого дела. Ресурсом для развития становится совместно познаваемый художественный образец, работа с которым как раз и строится в технологиях медиагерменевтики [8], основанной на принципах рефлексивно-позиционного подхода [9]. Критерием выбора художественного образца является возможность создания сценария для проблематизации участников. Ведущий задает актуальный вопрос, способный создать напряжение для участников, связанное с отсутствием готового ответа. В соответствии с принципами медиагерменевтики [6; 8] , работа с текстом происходит в несколько этапов: сначала восстанавливается сюжет, затем выявляются самые яркие, запомнившиеся образы, восстановление культурного контекста, выявление острой проблематики. Затем участники выражают свое отношение к проблематике в сценическом действии, при помощи знаково-символического выражения. В ходе такой

сценической постановки участники полнее раскрывают мотивы поступков героев, сопереживают им, ищут пути решения вместе с ними.

При работе с младшими школьниками и дошкольниками – принципы несколько трансформируются. Во-первых, на восстановление сюжета уходит гораздо больше времени и это требует и возвращения к тексту или фрагментам фильма, и образных достроек от преподавателя. Во-вторых, работа с образами включает в себя акт зарисовок, после которых мы сразу переходим к мини сценкам. Как ставится вопрос? Здесь также требуется большая проработка, так как если для подросткового возраста понятие «вызов» находится в зоне ближайшего развития, то для детей 6-9- лет еще трудно реально принимать на себя ответственность за «дыра в мироздании». Скорее важно укрепление некоторых нравственных законов, которые позволяют сохранять целостность самосознания школьников и сохраняют доверие к «осмысленности» мироздания» - в этом смысле дружба, доброта, забота о других, нестяжательство, творчество – и есть те кирпичики, которые так важны для детей. Учитывая, что эгоцентризм и вещизм, свойственные данному возрасту, усиливаются современной массовой культурой и индустрией развлечений, задача создать условия для внимательного отношения друг к другу, заинтересованности в другом и творческом сотрудничестве со всеми – оказывается непростой и требует включения особых методических приемов.

В самой программе уже есть опорные формы – дом мастера, в котором сосредоточено много интересных предметов и историй и пространство которого интригует детей в целом – им здесь так интересно, что они готовы соблюдать предлагаемые правила и нормы поведения. Главное этот момент не пропустить. Так, им предлагается входить в такой дом, взявшись за руки и в полной тишине, а затем передавать друг другу заинтересовавший их

предмет, глядя другому в глаза и обращаясь по имени. В настоящее время это действие оказывается ритуально- символическим, так как дети живут в мире разрушенных традиций, между тем воспитание их идентичности вне такого рода традиций по большому счету невозможно. Следующим шагом оказывается введение некоторого совместного символического действия во время этапов командообразования – такие действия чаще всего вводятся педагогом, но начинают самостоятельно и активно использоваться детьми в ситуациях, когда надо выразить радость победы, почувствовать, что они не просто группа людей, а команда, и так далее. Действия очень просты, и все же имеют свой символический смысл единения и формируют условия для синергии. Третий этап связан с КРИ, когда вступая как в сказке во взаимодействие со злыми силами, они должны их победить, проявив свою добрую волю уже в собственном символическом действии. Так, оказавшись лицом лицу со злой колдуньей, которая кажется попавшей под ее чары девочке – прекрасной и доброй, ребята должны придумать что-то, что не на словах (слов у колдуньи много) а на деле поможет почувствовать, настоящую радость и заботу. И Чаще всего, дети пытаются принести и от всего сердца подарить героине что-то по-настоящему прекрасное и любимое ими – они от всего сердца дарят ей цветы, свои рисунки, то, чем больше всего дорожат. Наконец, в спектакле или игре для младших – дети создают собственное символическое действие – художественно условное, но важное, для понимания их постановки. Так, в программах, построенных на принципах сюжетно-деятельностной игры, символы, аккумулируя смыслы и нравственные принципы, соединяясь с живым словом и подлинными переживаниями - создают реальные условия для развития личности и самосознания детей.

**Список использованной литературы:**

1. Асмолов А.Г. Педагогика достоинства // Внешкольник. 2015. № 5. С. 7-18.
2. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков под ред. Л.И. Божович и Л.В.Б лагоднадежиной. М., 1972, С.22-29
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с.
4. Григорьева Ю. И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Психолого-педагогический журнал гаудеамус, Т. 15, № 3,
5. Гринфельд И.Л. Особенности формирования идентичности у подростков // Психология и жизнь: Сборник научных трудов. Вып. 1 - М.: МОСУ, РПО., 2001, - с.35-37.
6. Ковалев Ф.А. Развитие личностной позиционности средствами медиагерменевтики // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. 2016. С. 213-215.
7. Ковалева Н.Б. Медиаобразовательные перспективы рефлексивно-позиционного развития личности и способностей учащихся // Медиаобразование. 2017. № 1. С. 9-25.
8. Ковалева Н.Б. Текст как место встречи и недоразумений. Медиагерменевтика собственных представлений и образов // Педагогика и просвещение. 2016. № 3. С. 238-248
9. Ковалева Н.Б. Сюжетно-деятельностные технологии в медиаобразовании. М: МПГУ, 2015. 204 с.
10. Лезина С.В. Личностные факторы в становлении одаренности младших школьников и подростков. М, 2003
11. Прохоров Е.А. Субъектно-позиционные основания формирования христианской картины мира у детей молодёжи // Педагогика, психология и образование: от теории к практике. Сб. науч. трудов по итогам межд. научно-практической конференции. 2016. С. 58-65.
12. Слободчиков В.И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования // Новые ценности образования. 2010. № 1 (43). С. 5-14

**Дата поступления в редакцию: 30.01.2018 г.**

**Опубликовано: 30.01.2018 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2018**

**© Новожилова Л.В., 2018**