

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Позднякова Д.Е. Специфика декоративности в условиях станковой живописи // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2021. – №6 (июнь). – АРТ 79-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7

Позднякова Дарья Евгеньевна

студентка 2 курса магистратуры, факультет искусств

Научный руководитель: Баймуханов Г.С., к.п.н., профессор

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Российская Федерация

e-mail: kitty.dary@mail.ru

СПЕЦИФИКА ДЕКОРАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация: В статье рассмотрены приёмы и средства декоративной живописи, их применения в условиях станковой живописи.

Ключевые слова: декоративность, станковая живопись, декоративная живопись, приёмы декоративной живописи.

Pozdnyakova Darya Evgenyevna

2nd year Master's student, Faculty of Arts

Scientific supervisor: G. S. Baymukhanov, Ph. D., Professor

FGBOOU WAUGH "Omsk state pedagogical university"

Omsk, Russian Federation

THE SPECIFICS OF DECORATIVENESS IN THE CONDITIONS OF EASEL PAINTING

Abstract: The article discusses the techniques and means of decorative painting, their application in the conditions of easel painting.

Key words: decorativeness, easel painting, decorative painting, decorative painting techniques.

Декоративность – соединение в себе интересных колористических, композиционных и технических решений, способных создать выразительный образ произведения.

Композиция – важнейший организующий компонент живописного произведения, средство выразительности, она придает образу целостность и единство, соподчиняет все элементы между собой.

«В живописи композиция обусловлена содержанием, характером и назначением, восприятием образа (реальное или иллюзорное изображение пространства и объёма, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, соотношение целого и деталей, цветовое решение).

Цветовая композиция представляет собой совокупность цветowych пятен, где их цветовые характеристики и размеры связаны с содержанием образа, подчиняются определенной закономерности и логике, рассчитаны на эстетическое впечатление»

Несколько типов цветовой композиции:

«Монохромная - доминирует один цветовой тон или несколько соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Полярная - доминантой служит пара контрастирующих цветов, противоположных (полярных) в цветовом круге. Эти цвета могут быть дополнительными, контрастными или близкими к ним.

Трехцветная композиция - триада основных цветов (красный, зеленый, синий), а также любые три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Многоцветная - доминируют четыре и больше хроматических цвета. Обычно в многоцветии используют две пары или четыре основных хроматических цвета: красный, желтый, зеленый, синий, а также их оттенки.

Ахроматическая - может состоять из белого и черного, а также всех промежуточных серых тонов».

Фактура разрешает не только разными способами и в разных количествах накладывать краску на холст, но также применять различные дополнительные материалы. Художник привносит фактурность в зависимости от своих целей и задач, от своего характера, характеристик стиля, которыми он руководствуется. Фактура- важное средством декоративной выразительности.

Орнамент это система, узор, получающийся с помощью соединения различных по форме пятен, линий, элементов, расположенных с различным ритмическим движением, чередованием. Орнамент подчиняется строгому расположению и порядку, строгий орнамент в станковой живописи редкость и добавляется согласно стилевому решению картины. Используют различные элементы, от этого зависит, каким он будет: геометрический, антропоморфный, зооморфный, растительный или может быть это будет смешение всех элементов и получится комбинированный орнамент.

Термин «стилизация» означает прием визуальной организации образного выражения с помощью условных приемов, упрощения рисунка, формы, цвета и объема.

Стилизация есть процесс художественного обобщения. Это не только, упрощение и схематизация, а нахождение в результате поисков образного, абстрактного решения.

Для того чтобы создать выразительный образ нужно выделить, утрировать определённые свойства объекта. Например, делая акцент на жесткости образа. Подчеркивая монументальность, эпичность мы гиперболизируем натуральный образ. Символичность также может помочь в создании выразительности. Совершая стилизацию, художник может деформировать все характеристики изображаемого объекта: пространство, среда, объем, форма, пропорции, цвет .

Приемы стилизации используемые для достижения декоративности:

- 1) постепенное обобщение формы;
- 2) усложнение или упрощение;
- 3) плоскостное решение;
- 4) декорирование, добавление деталей;
- 5) насыщение формы орнаментом.

Обводка контуром часто вводилась в картины художников.

Творческая стилизация предполагает, что художник самостоятельно формирует образ с помощью композиции и декоративных приемов. Но иногда пользуется уже готовым орнаментом, образцом, который уже был стилизован под какой-либо стиль. Это может быть наполненность этническими мотивами, обозначать ту или иную эпоху, стиль известного художника, ремесленника, народное творчество

Почти во всех декоративных произведениях образ трансформируется.

Цвет и колорит тоже подлежит трансформации. Часто цвет кардинально изменяют, что только подчеркивает задумку автора, декоративная условность цвета создается философией художника. В работе цвет должен подчёркивать форму, пространство, объем или его отсутствие, смысловое значение, должен правильно занимать своё место в работе. Поэтому каждой задумке художник подбирает свой колорит.

Приём обобщения помогает видеть зрителю картину, изображение цельно. Именно этот приём объединяет все живописные элементы, создавая единый стилистический ансамбль. Для этого необходимо выделить главное усилением цвета и приглушить второстепенные образы приглушением тона, смягчить резкость контуров предметов.

Для того, чтобы передать пространство в плоской поверхности есть специальные приёмы. Так как ассоциативно человек воспринимает верхние элементы как более дальними, можно расположить элементы друг над другом. Так же можно накладывать одну фигуру на другую, постепенно уменьшать подобные друг другу элементы.

Объём в декоративной живописи показывается условно. Предметы могут изображаться плоско, либо художник минимально моделирует форму.

Плановость корректируется цветом, тоном. Чтобы приблизить дальний план, необходимо добавить насыщенность, для удаления уменьшить. На дальнем плане необходимо использовать преимущественно теплые цвета, а на переднем холодные.

Существует многообразие декоративных приёмов, которые можно обнаружить в работах художников, пишущих в декоративной манере.

Например, такой приём как оверлеппинг. Этот приём позволяет накладывать один объект на другой. При наложении цвет и тон меняются.

Контурные двух объектов либо одинаково изображаются, либо контур находящегося на дальнем плане объекта частично перекрыт.

Также можно делить плоскости на части, насыщать орнаментом, делать изображение более дробным. Известен приём, при котором вводится постоянный модуль и фиксируется цветом.

Деление плоскости на части используют для того, чтобы достигнуть равновесия. Цветовые и тоновые отношения должны быть различны.

Исходя из изученной информации, можно сделать вывод о том, декоративность в станковой живописи наблюдается в присутствии плоскостного изображения природы, обобщенности, цельного лаконичного образа, стилизации. Автор может применять декоративность с различной интенсивностью, используя различные декоративные технические приёмы. В зависимости от замысла творческой интерпретации образа применяются разные методы, чаще всего это отказ от некоторых характеристик: объемности, материальности. При этом художник акцентирует внимание на силуэте, форме, орнаменте, ограниченной цветовой гамме.

Список использовать литературы:

1. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
2. Виноградова, Н.В. Декоративная живопись: электрон. учеб.-метод. пособие / Н.В. Виноградова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2015. – 1 оптический диск – 74 с.

Дата поступления в редакцию: 22.06.2021 г.

Опубликовано: 23.06.2021 г.

© Академия педагогических идей «Новация».

Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2021

© Позднякова Д.Е., 2021