

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Фофанова Л.В. Устное народное творчество на занятиях изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 01 (январь). – АРТ 01-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.24

Фофанова Любовь Владимировна

воспитатель детского сада

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 47»

г. Саров, Российская Федерация

e-mail: lovesessegina@yandex.ru

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассмотрены особенности использования произведений устного народного творчества на занятиях изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: устное народное творчество, изобразительная деятельность, дошкольное образовательное учреждение, художественно-творческие способности.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Fofanova Lubov Vladimirovna

kindergarten teacher,

МБПЕИ "CDC - kindergarten №47»

Sarov, Russian Federation

FOLKLORE IN THE CLASSROOM VISUAL ACTIVITIES IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Abstract: In the article the peculiarities of the use of works of folklore in the classroom visual activities in a preschool educational institution.

Keywords: folklore, fine arts activities, preschool educational institutions, artistic and creative abilities.

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию устного народного творчества в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Устное народное творчество, как ценнейший языковой материал, созданный взрослыми для детей, имеет огромную педагогическую ценность состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении, которые теснейшим образом связаны между собой. Синтетический характер устного народного творчества делает его важнейшим средством развития творчества в разных видах художественной деятельности. Устное народное творчество - художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос). Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

В настоящее время проблема развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества приобретает особую значимость. Эта проблема по своей актуальности заслуживает внимание специалистов разных областей знаний: психологов, педагогов, исследователей и практиков и, конечно же, родителей. В трудах отечественных фольклористов (В. П. Аникин, П. Г. Богатырев, И. И. Кравцов, С. Г. Лазутин и др.) устное народное творчество определяется как совокупность художественных произведений, созданных народом в процессе устного, коллективного, непрофессионального творчества, основанного на традициях.

Использование произведений устного народного творчества на занятиях изобразительной деятельности в детском саду будет эффективным, если будут осуществлены следующие условия:

- произведения устного народного творчества будут отобраны соответственно возрасту детей и тематике занятий;
- широкое включение в жизнь детей дошкольного возраста и разностороннее использование в педагогическом процессе детского сада произведений словесного творчества русского народа разных жанров;
- если будет проводиться специальное обучение с использованием малых форм фольклора не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и в других видах деятельности.

Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности, и, прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

восприятия, отражаются в самостоятельном словесном, песенном, изобразительном творчестве ребенка. Эта разнообразная деятельность пробуждает к жизни многие художественные способности детей. Они отличают красоту узора вологодских кружев, сочетание контрастных цветов дымковской игрушки, необычный колорит хохломской росписи.

Произведения фольклора, создаваемые в процессе коллективного творчества, развивают фантазию, художественно-образное мышление детей. Художественное, народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность трудового народа, создаваемые народом и бытующие в народных массах – это поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества. Произведения народного творчества оказывают громадное влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Выявлены возможности формирования творческих умений в процессе освоения художественных речевых образов произведений фольклора.

Привитие ребенку основ национальной культуры – это один из важнейших аспектов в воспитательном процессе в детском саду. Введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы) и культуры (изобразительным искусством: музыкой, детской литературой, родным языком и математикой). Педагоги стараются чаще использовать в образовательном процессе ДОУ малые жанры фольклора. Организуя подвижные и другие игры, применяют различные считалки; на занятиях различного цикла – загадки с целью мотивации на предстоящую деятельность

и поддержание интереса; для организации детей – пальчиковые игры, игры – забавы; для развития речи - скороговорки.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора их применяют в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми используются в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Овладение детей средствами малых форм фольклора должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Изучение произведений устного народного творчества требует от воспитателя тщательно разработанного цикла занятий, каждый из которых тесно связан с предыдущим и последующим, а сам цикл занятий этого раздела как бы вырастает из первого, вводного урока, а продолжается и развивается в последующих разделах. В дошкольном детстве особенно остро воспринимается художественная деятельность (рисование, аппликации, лепка), потребность в творческом самовыражении. Детей в дошкольном образовательном учреждении знакомят (на основании образовательных программ) с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, они постоянно посещают музей изобразительного искусства, большое впечатление производят на них выставки. Потом дети рисуют узоры

(их много вариантов) на занятиях по рисованию. Приобщение детей к истокам народного творчества в детском саду носит систематический целенаправленный характер: детей постоянно знакомят с национальными и региональными промыслами, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами.

Изобразительная деятельность дошкольников неразрывно связана с развитием художественно-речевой и музыкально-художественной деятельности. А именно соединение занятий по изобразительному искусству и устному народному творчеству является наиболее благоприятным для решения данной задачи.

Изобразительная деятельность, как одна из самых интересных для детей дошкольного возраста, уже со второй младшей группы включает знакомство детей с дымковской игрушкой, затем следует освоение и хохломской, и городецкой, и даже гжельской росписи. Любой воспитатель скажет, что такие занятия никогда не обходились без произведений устного народного творчества.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие

способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы, искусства и устного народного творчества.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой образное отражение действительности. Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Значение занятий по изобразительной деятельности с использованием устного народного творчества заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Произведения устного народного творчества используются на занятиях изобразительной деятельности для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. Дошкольники приобщаются к устному народному творчеству, народным играм и хороводам. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению устного народного творчества, восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства. В детском саду происходит приобщение ребенка к изобразительной деятельности. У детей вызывается интерес к действиям с бумагой, краской.

Разукрашивая юбку у дымковской барышни, ребенок сочетает прямые линии с кругами и точками, образуя несложный орнамент. В 4 года ребенку важно добиваться не точной копии рисования, а правильности прорисовки элементов дымковского колорита: кругов, точек, овалов, волнистых линий. Овладев техническими приемами работы, ребенок легче осваивает изобразительные задачи.

Обогащает детское творчество лепка народных игрушек. Образцами могут служить дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки. Народная игрушка имеет все качества, необходимые для эстетического воздействия на ребенка: она проста, выразительна, радуется своей раскраской.

Ребенок сам придумывает узор, подбирает цвета красок, во всем этом ему помогут народные игрушки, ранее рассмотренные им.

В более старшем возрасте детей знакомят с городецкой росписью по дереву, хохломской, жостовской.

Осваивая технические навыки в рисовании, лепке, аппликации у детей развивается устойчивый интерес к различному творчеству, развивается эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, наблюдательность, воспитывается любовь и уважение к труду народных мастеров, обогащается содержательная деятельность.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным и устным народным творчеством образное восприятие пословиц и сказок углубляется, если одновременно идет ознакомление с декоративными изделиями народного быта, национальным костюмом. Ведущими задачами при этом являются: обогащение знаний детей о народном декоративном искусстве; подведение детей к пониманию роли искусства в жизни человека; формирование умения отличать своеобразие национального декоративного искусства, его общие черты, эстетическая ценность произведений народного искусства. Особенно это отражено в своеобразных дымковских, городецких, хохломских росписях.

Вся эта работа проводится в группе в течение учебного года. Эффективность этой работы становится выше при участии и помощи родителей. Они заинтересованы в том, чтобы дети как можно больше узнавали про свою Родину, ее богатства, красоту изделий русских мастеров. Родителям необходимо вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации, рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Все это

вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанных на материале народного творчества - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развитие его художественно-творческих способностей. Целесообразно, перед тем как дети приступят к выполнению творческих заданий, организовать с ними экскурсию в музей или на выставку, прочитать сказку, чтобы лучше познакомиться с образцами народного искусства.

В занятия художественно - эстетического развития включены следующие виды деятельности: музыка, лепка, аппликация, конструирование, рисование. Художественно-эстетическое воспитание и обучение проходит в процессе рассматривания картин, репродукций, изучения народного творчества нашей страны, художественных промыслов, изучение национальных традиций семейного воспитания, посещения выставочных мероприятий города.

Соединение занятий по изобразительному искусству и устному народному творчеству является наиболее благоприятным для развития художественно-речевой и музыкально-художественной деятельностью. Их значение заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием произведений устного народного творчества позволяют детям самостоятельно находить способ изображения предметов, применять

полученные знания и умения в рисовании, лепке и аппликации, расширяют представления детей о форме предметов, воспитывают эстетическое восприятие, чувство композиции, цвета, художественный вкус.

Велико значение народно-прикладного искусства для эстетического воспитания дошкольников. Осуществление изобразительной деятельности на материале народного искусства способствует удовлетворению интеллектуальной, познавательной потребности, потребности в приобретении новых знаний о мире, истории своей страны. Народное искусство способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний.

В процессе исследования эффективности и целесообразности использования занятий изобразительной деятельности на основе русских народных сказок в ДОУ можно сделать следующие выводы

- обучение должно быть построено таким образом, чтобы формировать у дошкольников способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала;

- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий изобразительного искусства и устного народного творчества - одно из необходимых условий развития комплекса речевых умений и художественных способностей у дошкольников;

- восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства носит схожую природу и дополняет друг друга.

Использование произведений устного народного творчества на

занятиях изобразительной деятельности в детском саду имеет большое значение для эстетического воспитания детей и развития их изобразительных способностей. Яркость, выразительность образов в картинках, произведениях прикладного искусства, устного народного творчества вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации.

На основе знакомства с устным народным творчеством дети в изобразительной деятельности пытаются передать свои впечатления, содержание прочитанного.

Таким образом, на занятиях по изобразительной деятельности на основе устного народного творчества закрепляются ранее приобретенные умения и навыки в рисовании, расширяются представления детей о форме предметов, воспитывают эстетическое восприятие, чувство композиции, цвета, художественный вкус.

Список использованной литературы:

1. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре. // Дошкольное воспитание. - 1992 - №5. - с. 5-8.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 156 с.
3. Казакова Т. Искусство, которое мы называем изобразительным. // Дошкольное воспитание. - 2006. - №10.- с. 90-95.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 348 с.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

5. Комарова Т.С. Народное искусство в интеллектуально- эстетическом воспитании детей. // Дошкольное воспитание. - 1998. -№ 7. – с. 4-6.
6. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 1992. - 325с.
7. Максимова З.Н. Устное народное творчество и изобразительное искусство. // Начальная школа. – 1994. - №8. – с. 23-25.
8. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова). – Волгоград: Учитель, 2005. – 75 с.

Дата поступления в редакцию: 10.01.2017 г.

Опубликовано: 12.01.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Фофанова Л.В., 2017