

Областное государственное казенное учреждение
дополнительного образования детей «Костромской
областной центр детского и юношеского туризма и
экскурсий «Чудь»

Мастер-класс «Костромской сувенир»

Подготовила педагог доп.образования
Панфилова С.С.

Кострома 2017

Мастер-класс предназначен для детей от 10 лет

ЦЕЛЬ: Познакомиться с особенностью живописной скорописной костромской росписью. . Сформулировать навыки работы мазком кисти без предварительной разметки карандашом.

ЗАДАЧА: Выполнить роспись сувенирной дощечки в Костромской росписи.

МАТЕРИАЛЫ:

- Деревянная заготовка фигурной доски уже подготовленной к работе (зашкуренная и загрунтованная)
- Кисти круглые с натуральным волосом, белка или колонок №5, №4, №1
- Тряпочка для кистей, палитра, баночка с водой
- Гуашь, плотный лист бумаги для эскиза.

Немного истории

- Нашу Костромскую роспись называют живописная скорописная, двухцветная домовая роспись. В 19 веке это был отхожий промысел. Маляры-отходники уходили на заработки в другие города. Расписывали внутренние стены домов, потолки, домашнюю утварь, сундуки, прялки, люльки, печи, вообще все, что попросят хозяева, а получив деньги за работу возвращались домой. По этой причине в Костроме наша роспись, с сожалением, не сохранилась. Но зато именно костромские маляры-отходники положили начало развитию большинства свободно-кистевых росписей по всему Русскому Северу.

Характерные особенности

- Что же особенного в этой росписи? Это манера письма! И то, что она скорописная- это значит, что рисуется быстро, сразу, без предварительной зарисовки карандашом . Двухцветная- это потому, что на изделие сначала наносят цветной подмалевок основных пятен композиции, а потом кисть с цветом подмалевка макали одним концом в белила и «живым», точным мазком, за одно движение, чуть вращая кисть вокруг своей оси превращали подмалевок в красивый цветок, бутон, ягодку или листок.
- Отдавали предпочтение теплым тонам, близким по своему тону к дереву. Наводили красно-охристый, бордово-красный, коричневый, темно-зеленый писали на желтом и темно-синем.

Знакомство с техникой мазка

И сейчас мы с вами выполним роспись дощечки в традициях костромской росписи.

Для этого на загрунтованном охрой листе бумаги красной краской выполним круговой мазок и мазок в форме листочка.

Теперь набрав на кисть с одной стороны красный цвет, а с другой белила проведем по круглому подмалевку поставив кисть так, чтобы белый край был снаружи.

Повторим тоже с мазком листочка

Затем попробуем выполнить пестрение тонкой кистью. Его нужно делать очень аккуратно, держа вертикально кисть.

Теперь, когда все попробовали на бумаге можно перейти к дощечке

1. Отступив от нижнего края, по середине доски выполните в два приема вазон в форме колокольчика синем цветом.

2. Затем красным напишите три красных подмалевка, расположив их в треугольнике

3. Не смывая кисти, расправив ее на палитре так, чтобы она приняла форму «лопатки», наберите на одно ребро кисти белила и ставя кисть вертикально, так, чтобы край с белой краской был снаружи, выполните полукруглые мазки, начиная с верхнего цветка. Выпишите лепестки розы, затем две другие розы в той же последовательности.

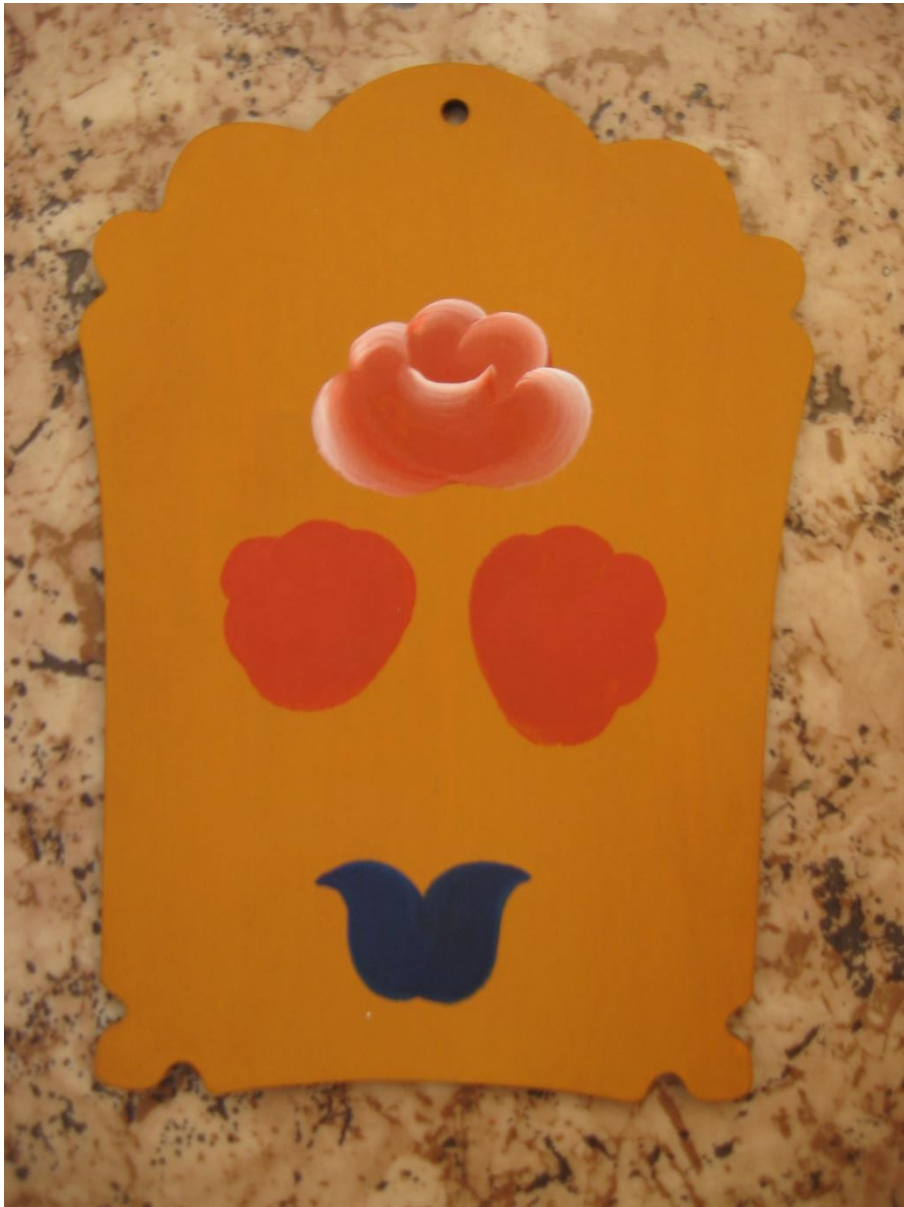
4. После этого, промыв хорошо кисть, наберите синий цвет и выполните бутоны
5. Не смывая кисть от синей краски наберите на один край кисти белила и выполните разбел бутонов и вазона. Помните, что белая краска идет по внешнему краю подмалевков.

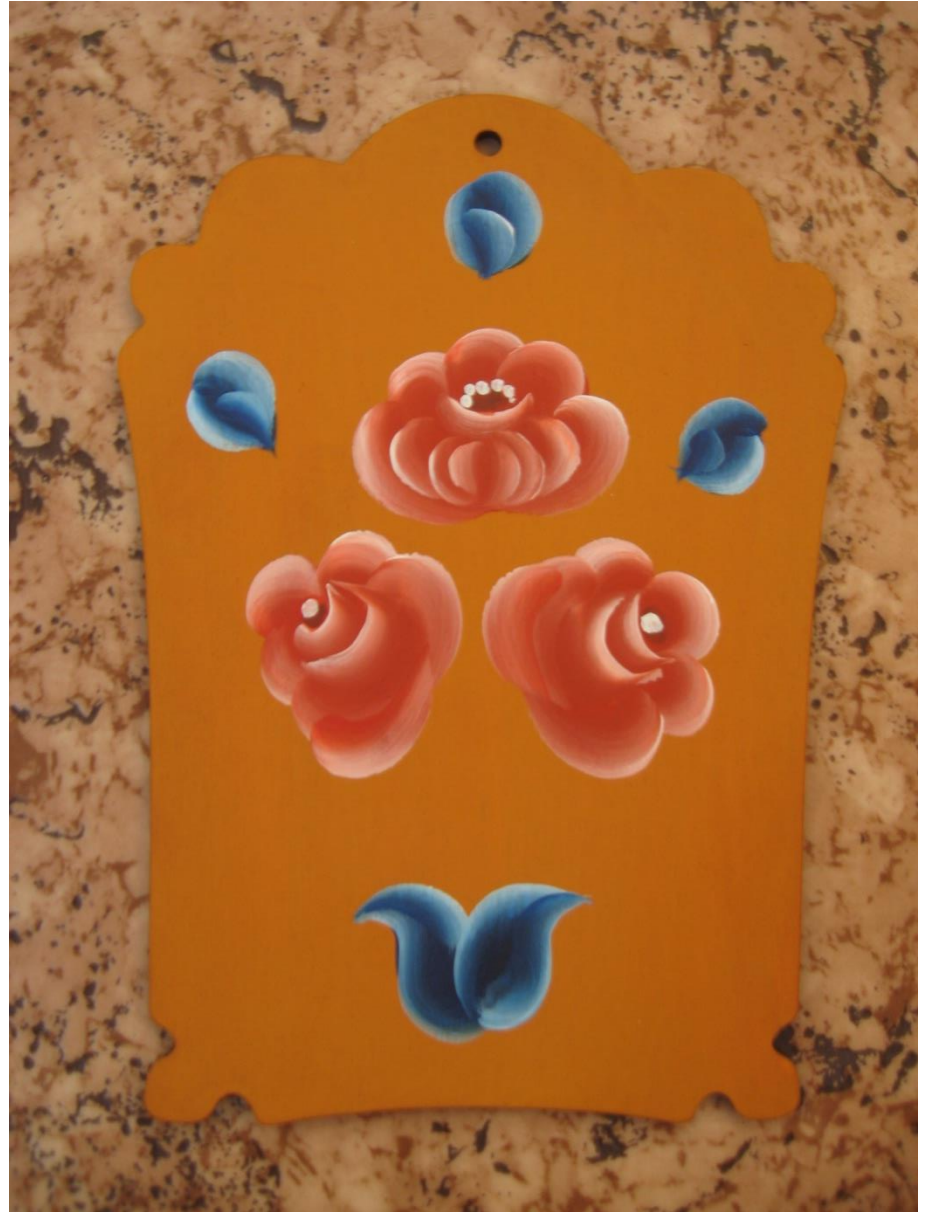
6. Приступайте к подмалевкам листьев, а затем к их разбелу. Старайтесь, чтобы мазок был непрерывный, точный. После выполнения промойте кисть

7. Возьмите кисть №1, смешайте черную и коричневую гуашь на палитре и плавными движениями кисти выполните пестрение, тем самым собрав все цветы и листья в единый букет.













На этом мастер-класс закончен. Спасибо за
внимание!