

Гудкова А.А. Исследование картины мира старшего дошкольника // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №8 (август). – АРТ 463-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.07

Гудкова Анастасия Андреевна

студентка 2 курса

кафедра психологической антропологии,

Институт детства,

Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к.психол.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: anastasiagudkova8@gmail.com

ИССЛЕДОВАНИЕ КАРТИНЫ МИРА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: В статье описываются результаты исследования, проведённого детьми дошкольного возраста. Рассматриваются особенности картины мира, представленной в рисунках старших дошкольников.

Ключевые слова: картина мира, старший дошкольник, коммуникативно-модельная ситуация.

Gudkova Anastasia Andreevna

2nd year student, Department of psychological anthropology ,

Supervisor: Kovaleva N. B., K. psychology.n., associate Professor

FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University»,

Moscow, Russian Federation

INVESTIGATION OF THE PICTURE OF THE SENIOR PRESCHOOL

Annotation: The article describes the results of a study conducted by preschool children. The features of the world picture presented in the drawings of senior preschoolers.

Keywords: world picture, senior preschooler, communicative-model situation.

Основной задачей дошкольного воспитания в соответствии с программными установками является создание условий для развития личности, прежде всего, картины мира и ценностных ориентаций детей [1]. Сейчас это особенно актуально, ибо мы находимся в пространстве медиасреды с самого рождения: СМИ и интернет по мнению ученых оказывают огромное, по большей части противоречивое влияние на развитие самосознания и мировоззрение детей и молодежи [6]. В.М. Мухина, А.С.Обухов и другие ученые убедительно доказывают, что особенности картины мира дошкольников в большой степени определяют развитие их личности, способностей и успешность дальнейшей социализации [2-3; 6-12]. Вопросы о том, как ребенок формирует свою, ни на что не похожую картину мира, какие ценностные установки, жизненные принципы складываются у ребенка, который находится в такой среде – приобретают особую значимость.

В психолого-педагогической литературе понятие «картина мира» или в других моделях «образ мира» задается через систему воззрений человека на мир и себя во взаимоотношениях с другими людьми [7; 8]. Система такого рода представлений закладывается еще в младенчестве и по мере взросления формируется как «комплексная форма сознания, охватывающая

различные сферы бытия человека, и образует комплекс ценностных ориентаций, оценок, убеждений, лежащих в основе целостного понимания людьми мира и самих себя» [10].

Предметом данного исследования стала картина мира дошкольников подготовительной группы (6-7 лет). Цель работы: раскрыть своеобразие картины мира старших дошкольников в пилотажном исследовании в сравнении с некоторыми другими работами по данной тематике. Для достижения цели исследования и решения поставленных задач, нами использовались следующие методы исследования: теоретические анализ научной литературы, сравнение; эмпирические – наблюдение и качественный анализ результатов исследования.

Исследование строилось на основании известной методики Е.С. Романовой и О.Ф. Потёмкиной «Картина мира» [13, с. 139]. в модификации Н.Б. Ковалевой [3] с использованием коммуникативно-модельной ситуации, проектируемой в рефлексивно-позиционных технологиях [2-6]. В данном случае детям предлагалась следующая ситуация: «Мы с вами отправились в космическое путешествие и прилетели на другую планету, где встретили Маленького принца. Он не знает, на какой планете мы живем, и чем занимаемся, что у нас есть на Земле. И мы должны показать ему своим рисунком, что же есть на планете Земля». База исследования: ГБОУ Гимназия 1538 ДО «Кораблик» города Москвы. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Результаты.

Наиболее ярким результатом стало то, что все дети так или иначе изобразили в своих рисунках дом. В исследованиях В. С Лындиной [7] и А.И. Золотухиной [3] дом был представлен только в части рисунков и встречался только у половины детей. В работе В.Р. Минаева [9] дом

появлялся только в рисунках девочек, которые изображали его хозяйками. В других исследованиях, также образ Родины чаще всего ассоциировался домом. Это неудивительно, так как дом растит ребенка и становится местом, через которые передаются традиции, присваиваются социокультурные нормы, формируются идеалы и жизненные перспективы. В доме отношения членов семьи друг с другом опосредуются образно-знаковой системой и дизайном предметной среды. По мысли М.В. Осориной, именно в своем «ежедневном домашнем опыте маленький ребенок впервые познает смысл притяжательных речевых форм: «твое», «мое», «папино – мамино», и осознает принадлежность личных вещей, одновременно олицетворяющих каждого из членов семьи» [12, с. 9]. Действительно, дом является важнейшей частью картины мира детей. В нем происходит их взросление, знакомство, а потом и вращение в культуру. Именно дом позволяет создавать правила, нормы, традиции, собственное понимание, индивидуально-личностные смыслы, семейные ценности и традиции.

Своеобразие представлений о мире в рисунках данной группы, вероятно, связано с контекстом сказки «Маленький принц» - ведь на его маленькой и прекрасной планете особенно чувствуется необходимость настоящего дома. В других исследованиях картины мира дошкольников под руководством Н.Б. Ковалевой задавался несколько иной контекст и возникали отчасти иные результаты. В экспериментах А.И. Золотухиной и В.С. Лындиной [3; 7] дети рисовали свои представления о родной земле под колыбельные, которые навевали пейзажные и интерьерные образы, в которых часто встречалась печь, люльки, луна. В работе В.С. Лындиной был выявлен новый феномен, получивший название «романтизированные многоэтажки»: дети рисовали многоэтажки как то, что их окружает с самого рождения (рисунок 1, 2 – печатаются с разрешения автора), но при этом

пририсовывали им наличники или необходимые им приспособления и секреты, как например приставная лестница на 12 этаж.



Рис. 1. Многоэтажка с наличниками

Рис. 2. Многоэтажка с лестницей

Таким образом, многоэтажка, которая по всем канонам потеряла признаки сакральности, в сознании детей продолжает выполнять традиционную функцию деревенского дома как пространства освоения ребенком мира в эстетическом и конструктивном аспектах. Дом преобразуется в детском воображении как сказочный замок и наследует черты традиционного деревенского дома: резные наличники, яркая окраска, секреты и коноструктивные приспособления.

В работах В.Р.Минаева [9] детям также была предложена коммуникативно-модельная ситуация, воссоздающая встречу в инопланетянином, который просит нарисовать что-то самое важное о своей земле и уже в этой группе ярко обнаружилось гендерные различия – мальчики изображали себя защитниками Земли, а девочки хозяйками дома (рисунок 3 - печатаются с разрешения автора).



Рис.3 Мир мальчиков-делателей
дома



Рис 4 Мир девочки – хозяйки

На рисунках подопечных В.Р. Минаева видны гендерные отличия картины мира и социокультурной идентичности (мальчик – взрыхляет землю, а девочка заботиться о красоте и изобилии). Поражает яркостью и праздничностью рисунок девочки, изобразившей себя хозяйкой, заметьте опять – таки многоэтажного красочного дома с символом изобилия в виде огромного плода на крыше. Девочка смотрит на зрителя, улыбается, всю картину пронизывают многоцветные лучи солнца, дом, ярко зеленого цвета, имеет большое количество окон. Картинка иллюстрирует радостное мировосприятие и насыщенную эмоциями картину мира, и в то же время напоминает глянец рекламных журналов.

В наших исследованиях, также практически на всех рисунках, кроме одного пейзажного (см. рис. 5-7) изображены дома самых разных стилей.



Рис.5 Дом как центр карины мира



Рис.6 дом как центр картины мира



Рис.7 дом как центр картины мира

Можно видеть веселую игру в мяч рядом с уютным домом с окном на чердаке. Разноцветный деревенский дом с палисадником и плодовым деревом, «романтизированные» многоэтажки, с раскрашенными окнами и секретными приспособлениями. Наконец, загородный дом в виде многоцветной башни.

Приведенные примеры показывают, что дети видят мир радостным, ярким, полным красок и жизни и демонстрируют доверие к нему. Для дошкольников мир центрируется вокруг дома, который воплощает красоту, конструктивность, приглашает к исследованию. Вокруг него заводятся игры растут деревья и цветы, в нем прячутся секреты и он, в зависимости от склада характера, опорных образов мечтаний и фантазий, семейных традиций и круга чтения преобразуется в неожиданные и яркие конструкции.

Выводы.

Таким образом, дом составляет важную часть картины мира ребенка. Образ его мира складывается вокруг традиций дома, ценностей, передаваемых в его среде, и собственно то, как устроена жизнь в нем и определяет миропонимание ребенка. В то же время для дошкольника уже важна социализация, принятие на себя социально-значимых ролей. Но поскольку мышление в этом нежном возрасте характеризуется конкретностью, наглядностью и ситуативностью, содержание рисунков меняется в зависимости от контекста, не имеет полноты, а сама картина находится в стадии формирования. Интересен факт трансформации привычного деревенского дома в современные многоэтажные дома, а также факт радостного мироощущения и наблюдаемого по картинкам доверия к миру, что крайне важно для гармоничного становления личности. Поиск средств, создающих условия для формирования гармоничной картины мира

дошкольников и младших школьников составляет перспективу дальнейших исследований.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Как управлять изменениями в мире дошкольного образования // Образовательная политика. 2014. № 1 (63). С. 2-8.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с
3. Золотухина А.И. Опорные образы в становлении картины мира учащихся начальной школы // Электронный научный журнал «APRIORI». Серия: Гуманитарные науки, 2016. № 4. С 24-27
4. Ковалева Н.Б. Сюжетно-деятельностные технологии в медиаобразовании. М: МПГУ, 2015. 204 с.
5. Ковалева Н.Б. Психолого-антропологические принципы развития субъектности в пространстве диалога // Вестник Челябинского педагогического университета. Научный журнал. 2016. №4. С. 133-139
6. Ковалева Н.Б., Дьяконова А.И. Проблемы исследования и развития ценностных ориентаций и мировоззрения обучающихся // От истоков к современности: 130 лет организации психологического общества при Московском университете: Сб. материалов конференции: В 5 томах: Том 3. М.: Когито-Центр, 2015. С. 31-33
7. Лындина В.С. Исследование мировосприятия и образного мышления дошкольников // Электронный научный журнал "APRIORI. Серия: Гуманитарные науки" 2016. № 1. С. 39 - 42.
8. Лыкова И.А. О своеобразии картины мира ребенка-дошкольника // Педагогика искусства. 2014, №2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/o-svoeobrazii-kartiny-mira-rebenka-doshkolnika>
9. Минаев В. Р. Личностные особенности картин мира старших дошкольников // Электронный научный журнал "APRIORI. Серия: Гуманитарные науки" 2016. № 4. С.33
10. Мухина В.С. Картина мира: индивидуальные различия // Феноменология развития и бытия личности. М.: Воронеж, 1999. С. 445–452;
11. Обухов А.С. Исторически обусловленные модификации образа мира / Развитие личности 2003, №4. С. 51-68.
12. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е СПб: «Речь», 2007. 276 с.
13. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992. 256 с.

Дата поступления в редакцию: 24.08.2018 г.

Опубликовано: 30.08.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Гудкова А.А., 2018