

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Наговицына М.П. Особенности использования фольклорных традиций в современных массовых праздниках // Материалы по итогам VI-ой Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития науки и общества». – г. Анапа. - 20 – 30 сентября 2023 г. – 0,3 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наговицына Марина Петровна,

преподаватель, кандидат филологических наук

Вятский колледж культуры

г. Киров, Россия

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКАХ

Народные традиции и фольклор в разные периоды XX века по-разному были востребованы и реализованы в массовых праздниках. В рассматриваемый нами период происходили серьезные изменения в праздничной культуре России в целом. Во второй половине XX века идентификация с национально-культурным содержанием праздников была утрачена и растворена в других содержательно-образных проявлениях праздника. Кроме того, утрата православных традиций вела к определенному разрыву поколений. Конец XX века вызвал определенный кризис праздничной культуры и привел к поиску новых способов самоопределения. Усиление коммуникативной функции праздников сопровождалось исчезновением патриотического, воспитательно-дидактического характера этого явления. Изменение идеологической основы, тем не менее, не привело к утрате развлекательной функции праздников. Кроме того, поиск общественных ориентиров в сфере праздничной культуры привел к повышению интереса к

народным традициям и фольклору, усилению эстетических начал праздника. Такая трансформация послужила основой для «этносохраняюще-трансляционной деятельности, под которой понимается не только передача народных традиций, но, главным образом, способность к сохранению всех базовых основ народного творчества как системообразующего компонента, влияющего на жизнеспособность этноса как такового. И в этом, без сомнения, важнейшая миссия русского праздника как коммуникативно-идеологического фактора влияния на народ» [9].

В целом внесение элементов театрализации является характерным аспектом массовых праздников. В XX веке достаточно распространенной формой советского массового праздника являлись театрализованные митинги, которые являлись важной формой пропаганды в первые годы революции, а также в 30-е годы XX века. В последующий период наиболее распространенной формой массового праздника являлись театрализованные массовые представления.

Совокупность народных традиций выражает собой способы построения праздника, художественно-выразительные средства, формы символического поведения и способы драматизации. В таких представлениях наблюдается переход обряда в игру, а обрядовая поэзия меняет свои функции и прикрепляется к массовому действию. Народные традиции и фольклор позволяют избавить празднично-обрядовое действие от пассивной зрелищности и наделяют его массовым характером. А.А. Конович отмечает, что наиболее интенсивно развивается линия понимания народных традиций как основы репертуара самодеятельных коллективов, а также профессиональных коллективов, то есть линия концертно-зрелищная [7].

Следует отметить, что в современных массовых праздниках фольклорные принципы (традиционность, вариативность, коллективность и т.п.) позволяют найти оригинальные сценарно-режиссерские решения, заключающиеся в приемах реализации праздничного настроения, выборе места и времени, поиске образности и сценографии. Такой подход позволяет программировать активное включение аудитории в пространство массового праздника на основе оригинальной, современной сюжетно-образной трактовки.

Особое место в активизации праздничной аудитории принадлежит традиционным народным персонажам-скоморохам, коробейникам, зазывалам, ряженым и т.п. В целом ряде сценариев функция этих персонажей сводится к тому, чтобы с первых минут праздника создать атмосферу радости и веселья, стимулировать активность аудитории: вовлечь в игру, в участие в традиционных конкурсах и забавах, молодецких игрищах.

П. Г. Богатырев в своей работе «Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре» [1] отмечал, что ярмарочные зазывалы, балаганные «деды» при общении с публикой могут допускать некоторые насмешки и элементы критики, как в адрес гостей праздника, так и коллег-артистов. *«Мишенью прибауточных издевок балаганных «дедов» был «рыжий», – клоун, балаганный артист, сотоварищ «деда», стоявший рядом с ним на балконе балагана»* [1]. Эти насмешки обычно с юмором воспринимаются публикой, такое поведение ярмарочной толпы можно объяснить веселым и праздничным настроением, а также глубинными традициями, раскрывающие языческую, карнавальную сущность ярмарочного празднества.

В традиционных народных представлениях видим сложившиеся формулы обращения к публике:

Здравствуйте, господа разные, дельные и праздные, и трезвые, и пьяные. И скромные, и рьяные, и молодые, и старые, и полные, и сухопарые!
[14].

В сценарии 2009 г. «Великая лакомка и проказница!»:

Зазывала

Подходи, честной народ,

Всех веселый праздник ждет!

Люди всех возрастов,

Всех объемов и ростов,

Всех профессий и занятий –

Тещи, сестры, сватья, братья,

Все дела свои отбросьте

И сюда спешите в гости!

Взрослые дяди, веселья ради

К нам приходите, женушек ведите!

Бабушки и девчонки,

Дедушки и мальчонки,

Женихи и невесты –

Всем хватит места! [3]

В другом современном сценарии ведущий в своём обращении к публике явно использует традиционные элементы:

Ведущий

Добрый день, гости званые,

Люди добрые и желанные!

Люди почтенные и молодые,

Женатые и холостые!

Мы сегодня очень рады

Всех увидеть здесь гостей!

Все знакомых, незнакомых

Из далеких волостей!

Прилежных и внимательных,

Ленивых и мечтательных!

Худеньких и упитанных,

Разболтанных и воспитанных! [17]

В сценариях массовых праздников «Зиму провожати» [16], «Пришел батюшка Покров» [12], «Совершите чудо» [11], «Что угодно для души» [6] и многих других сценариях скоморохи и зазывалы являются по сути «ведущими-организаторами» всего праздничного действия, при этом, организуя все массовые игровые блоки. В сценарии «Зиму провожати» это такие игровые моменты: «ледяной столб», перетягивание канатов, «перекати кадушки», «гиревики», «пляски на ходулях», «бой с мешками», «одень хомут» и др. Все действие выстроено таким образом, что трое скоморохов сначала в шуточной форме сами проходят эти испытания, а только затем, поняв безобидность и доступность этих конкурсов зрители активно включаются в ход праздника. Кроме того, сопровождавшие действия скоморохов хороводы, катание с ледяных гор, усилены в данном сценарии элементами традиционного народного зрелища: огненные действия, представление

кукольников, угощение блинами. Так, к примеру, такие состязания как «ледяной столб», «стенка на стенку», «взятие снежного городка» ассоциируются у нас только с обрядом проводов Масленицы. В сценарии «Широкая Масленица» [15] дополнительно авторы сценария вводят следующие игры «Снежные великаны», «Наша гора» «Еду к Любушке моей», «Стенка на стенку», которые позволяют проявить участникам ловкость, смелость.

Другие игры и забавы - прыгание через костер, игры «в горелки», поцелуйные игры ассоциируются у зрителей-участников с праздником Ивана Купалы. Разнообразие состязаний таких, как перетягивание каната, бег в мешках, силовые конкурсы, которые могут иметь место во многих сценариях массовых праздников, становятся уже, можно сказать, «общим местом» в современной празднично-игровой традиции. Таким образом, включенность публики в площадное действие является давняя традиция и стремление человека к игре, позволяющей перевоплощаться и раскрепощаться от условностей и повседневности.

Следует отметить, что еще одним аспектом активной деятельности, характерной для театрализованного фольклорного действия является коллективная импровизация, которая выражается в спонтанной реакции человека на происходящее действие. Как правило, она выражается в массовых танцах, пении, играх. Потребность в такой импровизации свойственна любому человеку и отражается, прежде всего, в фольклорных формах. Для народного творчества традиционно характерна хоровая и танцевальная импровизация, которая является кульминационным моментом многих массовых праздников. «Импровизационное народное творчество всегда окрашено эмоционально и поэтому может служить для передачи чувств, отношения к тому или иному

событию. Все это делает хоровую или танцевальную импровизацию важнейшим структурным элементом фольклорного действия» [7]. В сценариях Г. Науменко «Веселая ярмарка» [8], «Великая лакомка и проказница» [3], «Щеголиха» [5], «Ярмарка в городе мастеров» [7] и др. коллективная импровизация включена во многие эпизоды праздника. Традиционные персонажи – скоморохи, потешники, Петрушка, Фома, Ерема на протяжении всего праздника обращаются к зрителям за советом, помощью, загадывают загадки, которые предполагают коллективные ответы. В кульминационные моменты праздника приглашает всех участников в массовые хороводы, организуют массовые игры, пение.

Петрушка: Становитесь потеснее в круг! Я буду песню веселую петь, а вы мне помогайте – повторяйте вместе со мной припев «Ай, лели – лели лель!» [8].

Потешник:

Гости дорогие!

Чтобы мы пустились в пляс,

Музыканты есть у нас.

Ну-ка грянем плясовую

Игровую, удалую! [4]

Скоморох:

Ой, вы гой еси,

Люди добрые,

Продолжаем пляски хороводные.

Выходи на круг

И в кругу не трусь.

В землю вбей каблук,

Земляная Русь! [4]

Еще одним аспектом является костюмирование, которое во многом определяет характер общения в театрализованном фольклорно-игровом действии. Костюмирование позволяет ускорить процесс адаптации участников праздника. Костюмы, маски, атрибуты, сценическое оформление становятся определенной знаковой системой, определенным предметным кодом, которые создают у зрителей-участников особые ассоциативные связи и происходит соединение условно-символического с реально-практическим поведением на празднике.

В сценарии В.В. Панфилова «Иванов день или Аграфена купальница» [10] все действия праздника построена на постоянном включении зрителей в коллективную импровизацию. Движение гостей праздника, жителей города, фольклорных ансамблей к Купальской площадке (место праздника) сопровождают ряженые и скоморохи. *«Задача шествия будет выполнена, если люди, идущие к Купальской площадке, будут не просто передвигаться в общей массе, а участвовать в праздничном гулянии наравне с участниками фольклорных ансамблей, скоморохами, ряжеными»* [10]. Автор рекомендует организаторам для этой цели использовать систему конкурсов (когда за песни, пляски вручают по ходу действия «призы»: венки, гирлянды), систему фантов и т.п. Кроме того, фольклорным ансамблям автор рекомендует организовывать вокруг себя определенную часть зрителей и заводить их в свой круг на песни, пляски, обучать народным играм и забавам.

Костюмирование участников может быть стимулирующим их активность и выступать своеобразной «движущей силой» всего хода праздничного действия. *«Костюмирование как бы синтезирует две стороны театрализации, ибо не только превращает человека в исполнителя*

фольклорного действия, но и позволяет представить тот или иной костюм, являющийся сам по себе произведением фольклора, причем порой весьма ценным... Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящихся центрами, вокруг которых разворачивается действие, втягивающее и некостюмированных участников» [7].

В ряде сценариев костюмирование предполагается не только для артистов, участвующих в празднике, но и для всех зрителей. Это могут быть маски, венки, головные уборы и т.п. В целом включенность зрителя праздника в само действие ставит его в особое состояние, так как он вынужден принять определенную роль-маску, которая позволяет достаточно свободно чувствовать себя в массе участников. Многими исследователями народных праздников указывается, что ношение масок рассматривалось как нечто греховное и нечистое, но при этом дающее человеку определенную силу, превращающую его в колдуна, кудесника. Надевание маски приводит к некоему сбрасыванию с себя человеческого облика и снятию определенных рамок дозволенного. В свое время В.И. Чичеров отмечал: *«Изменение внешности участников игр ставило их вне сложившихся в новое время норм поведения. Ряженые в ряде случаев оказывались хранителями архаических элементов новогодних обрядов, пережиточных форм поведения, исключая обычное в повседневном быту понятие «допустимого» и «пристойного» [13].* Современный исследователь массовых праздников Т. Ванченко подчеркивает следующее: *«Образ-маска, как особая категория, создаваемая в праздничном пространстве, является одним из главных художественных выразителей содержания. Маски – необходимый атрибут праздника, который позволяет всем участникам вести анонимную и более*

свободную, чем в жестком социуме жизнь, независимую от конвенциональных категорий...» [2]. Маска на массовом празднике это всегда узнаваемый и близкий для зрителя образ «роль-состояние», в которое он охотно включается. Узнаваемость и притягательность маски и «роли-состояния» может определяться различными причинами – от идейно-дидактических до сугубо психологических причин.

Из приведенных примеров можно сделать вывод, что использование в сценариях массовых праздников традиционных народных персонажей приводит к быстрой адаптации аудитории в праздничном пространстве, некой предсказуемости хода действия (добро всегда победит зло) и в связи с этим мощной гедонистичности. Данные аспекты позволяют создавать особый по атмосфере, эстетике и стилистике сценарный материал и реализовывать его в празднике. Тем самым коллективная импровизация становится результатом овладения определенной традицией. Следует отметить, что особая ответственность за правильной передачей традиций лежит как на авторе сценария, так и на организаторах праздника. Таким образом, верно выстроенный замысел сценария способен вызвать ассоциации в генетической памяти каждого человека, актуализировать потребности в приобщении к народному традиционному творчеству, основу которого составляет фольклор.

Список использованной литературы:

1. Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре [Текст] / П.Г.Богатырев Вопросы теории народного искусства. М., 1971. – 630 с.
2. Ванченко Т.П. Сущность и структура массовых праздников [Текст] / Т.П. Ванченко // Культурология. Интеллектуальный потенциал культурологии. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2005, – С.27.
3. Великая лакомка и проказница: сценарий [Текст] // Клубный вестник – 2009 - №2 – С. 1.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

4. Дупан, В.М. Ярмарка в городе мастеров [Текст] / В. М. Дупан //Читаем, учимся, играем – 2002 - №6 – С. 34 – 40.
5. Карабаева, Т Щеголиха [Текст] / Т. Карабаева // Клуб – 2009 - №3 – 24-26с.
6. Климов, Е.Н. Что угодно для души [Текст] / Е.Н. Климов – Пермь, 1996. – С. 66 – 79.
7. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] / А.А. Конович. – М., 1990. – 208 с.
8. Науменко, Г. Веселая ярмарка [Текст] / Г. Науменко // Молодежная эстрада – 1999 - №4 – С. 77-90.
9. Паренчук, Т.Н. Праздничная культура современной России в контексте урбанизации [Текст]: дисс... канд. культурологии / Т.Н. Паренчук; Омский гос. университет. – Омск., 2008. – С.63.
10. Панфилов, В.В.По старому русскому обычаю [Текст] / В.В. Панфилов. – М., 2003. – С. 135-190.
11. Совершите чудо: сценарий [Текст] // Областной научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы – Киров – 1991. – 17 с.
12. Шиловская, С.Н.Пришел батюшка Покров: сценарий театрализованной программы [Текст] / С.Н. Шиловская // Дом культуры – 2009 - №9 – С. 51 – 56.
13. Чичеров, И.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв: Очерки по истории народных верований [Текст] / И.И. Чичеров – М., 1957. – С.194.
14. Фольклорный театр. [Текст] / Сост., вступ. ст., предислов. к текстам и коммент. А.Ф.Некрыловой, Н.И. Савушкиной. М.: Современник, 1988. – С. 384.
15. Широкая Масленица: сценарий [Текст] // Клубный вестник – 2003 - №11 –С.1-3.
16. Шмаков, С.А. Зиму провожати: сценарий комплексного праздника [Текст] / С.А. Шмаков – М., 2005. – С.190 – 229.
17. Ярмарка – представление «Умелых рук творение» [Текст] // Клуб, №6, июнь 2009, С 27.

Опубликовано: 22.09.2023 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2023 г.

© Наговицына М.П., 2023 г.