

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**  
**«Урок классического танца – принцип «Матрешка»»**

Составитель: Кузнецова Лилия Дамировна  
Педагог дополнительного образования

Магнитогорск

2022

## **Пояснительная записка**

Данное занятие реализуется в рамках программы «Джаз – модерн», тема занятия – основы классического танца и партерной хореографии. Составитель Кузнецова Лилия Дамировна, педагог дополнительного образования, г. Магнитогорск 2021-2022 год реализации.

Предлагается использовать данный метод, как способ доступного аргумента для того, чтобы ребенок понимал «Для чего изучать и как применять в танце?», тема подается по принципу сборки игрушки «Матрешка»

**Тема: урок классического танца – принцип «Матрешка»**

**Цель:** Научить ребенка основам классического танца, вводя в практическое применение в танцевальную композицию.

**Задачи:**

1. Обучающая: сформировать и познакомить с техникой исполнения основных элементов классического танца, развить интерес к сложному материалу.
2. Развивающая: развитие мышечной памяти, способствовать развитию понимания применения технических навыков в дальнейшей исполнительской деятельности.
3. Воспитательная: воспитание вкуса, балетный этикет. Приобщение к классической музыке, командная работа, целеустремленность, принятие мнения окружающих, повышение самооценки.

**Участники занятия:** обучающиеся 7-16 лет

**Методы:** многоуровневый подход, проекция элемента в танцевальной связке.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеокамера.

**Тип занятия:** форма очная - совместное создание танцевальных комбинаций, тип тренировка и репетиция

## Структура и содержание занятия

№	Этапы занятия	Содержание занятия	Методы и приемы
1	Организационный: вступление, 5 мин.	<b>1.Приветствие</b>	Практическая реверанс
2	Основная часть, 25-30 мин.	<b>1.Осмысление поставленной задачи.</b> Изучение элемента классического танца <b>2.Создание проблемной ситуации.</b> Меняем уровень исполнения (партер, станок, середина, диагональ. <b>3.Решение учебной проблемы.</b> Перенос элемента в танцевальную связку.	Знакомство с плие, батман тондю и последующим упражнениям экзерсиза необходимым в танцевальной связке.
3	Заключительная часть, 5-10 мин.	<b>4.Вывод</b> Контроль полученных знаний (танцевальная связка). Анализ результата занятия. Впечатления – о проделанной работе и качества исполненного	Практическая: прогон полученной связки, реверанс.

		элемента в создание готовой композиции.	
--	--	--	--

## **1. Организационный этап**

Обучающиеся входят в аудиторию, встают на точки танцевального зала.

Поклон – реверанс - приветствие.

Педагог:

- Переход на разминочный круг.

### **Основная часть.**

#### **1.1 Осмысление поставленной задачи.**

Можно использовать разные формы метафор «пирамидка» я предлагаю назвать этот принцип систематизации движений - «матрешка» .

Элемент в разминке по кругу, выполняется сначала на месте

1 -маленькая матрешка, проговариваем технику исполнения, подмечаем неточности, далее переводим элемент в продвижении.

2 – матрешка –элемент в продвижении по кругу.

Начинаем ход с носка, на полупальцах, с подниманием колена до уровня 90 градусов, бег, бег с «захлестом», подскоки.

После небольшого разогрева переходим выбранным шагом к станку.

Разучивание и или повторение и «прокачка» техники исполнения плие в партере у станка, затем выполняем лицом к станку.(разъясняя всю технику исполнения по стопам, бедрам, осанке.)

## **2.2.Создание проблемной ситуации.**

**Проговариваю** о том, как мы изученные движения пробуем на середине проявляя устойчивость – баланс.

Усложняем добавив к элементу шага сделать данное движение в продвижение в диагонали.

Далее переношу полученный шаг и элемент классического танца в короткую танцевальную связку, проговаривая, чтобы все дети поняли разницу:

- Как вы дети выполнили сейчас обдуманно! (и предположительно «чисто»)

Предлагаю вернуться к тондю, жете, соте и в последовательности

1 – матрешка Партер,

2 – матрешка станок,

3 – матрешка середина,

4 – матрешка танцевальная связка проучиваем технику исполнения.

## **3.Решение учебной проблемы.**

Танцевальная связка по каждому движению выполняется в соответствии с требованиями техники исполнения элемента.

Если в постановочной композиции и или в готовом танце используется элемент повторяем танец и «вычищаем» данное движение.

Мы собрали все уровни – вложили матрешку др в друга – получили осознанное исполнение и с постепенным повышением качества исполнения обучающихся .

#### **4. Вывод**

Обучающиеся приучаются к обдуманному исполнению и пониманию «,,Для чего столько сложных терминов и как их понять и станцевать?,,», в свою очередь МЫ уже выполнили задачу заложить основы классического танца, развивающую выворотность , гибкость, устойчивость, виртуозность исполнения, приобретаются, (надеюсь с максимальным интересом у детей дополнительного образования), через призму танцевальной связки.

Понимание личной ответственности в исполнительском мастерстве (танца). Повторяем пройденный материал.

.

Выполняем реверанс (с комментарием повторить выполненное задание дома) и поощрением.

- Вы « большие » молодчинки !

#### Источники:

1. Канал youtube «Уроки классического танца Образцова; «Уроки Князева»
2. «Первый форум педагогов» дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области, спикер Кузнецов Илья Владимирович. (Хореография «Теоретически – методологическая сессия»)
3. Лекции по дисциплине «Классическая хореография» под руководством Терентьева, в рамках обучения в период 2007-2011г.г., ЧГПУ ( ЮУрГППУ ), кафедра НХТ ( КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ ).