

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Терещенко В.С. Эмиграция интеллигенции 1917 года // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 10 (ноябрь). – АРТ 100-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 323

Терещенко Виктория Сергеевна

студентка 1-го курса, факультет дизайна

Академия архитектуры и искусств ЮФУ

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии

института истории и международных отношений

Южного федерального университета.

ЭМИГРАЦИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ 1917 ГОДА

Аннотация. Данная статья посвящена явлению эмиграции в период революции 1917 года на примере деятелей культуры того времени.

Раскрываются главные причины образования белой русской эмиграции.

Последствия эмиграции в вопросе культурного наследия страны.

Ключевые слова: революция; эмиграция; искусство, культура.

Tereshchenko S. Victoria

Student 1-year student, Faculty of Design

The Academy of Architecture and Arts SFU

Supervisor: Victoria S. Kravets

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of Historical Political

Science Institute of History and International Relations

Southern Federal University.

EMIGRATION INTELLIGENTSIA 1917

Annotation. This article deals with the phenomenon of emigration during the 1917 revolution, the example of the culture of that time. Disclosed are the main reasons for the formation of a white Russian emigration. The effects of emigration on the issue of the country's cultural heritage.

Keywords: revolution; emigration; art, culture.

В очерке «Революция и интеллигенция» Розанов, не поддавшейся заразе, так описал их конфуз: «С удовольствием посидев на спектакле Революции, интеллигенция собралась было в гардероб за шубами да по домам, но шубы их раскрали, а дома сожгли».

Как возникла белая эмиграция? В результате смены власти, пятилетней гражданской войны, политического вмешательства в научную и культурную деятельность. В результате эта эмиграция достигла действительно ошеломляющих цифр – примерно трех миллионов человек, именуемых себя русскими вне зависимости от их этнического происхождения. Туда входили не только члены восточных славян, такие как великороссы, украинцы и

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

белорусы, но также члены, принадлежавшие к различным меньшинствам Российской Империи. Это не препятствовало им самоопределяясь себя в качестве «русских эмигрантов».

Все началось в 1917 году, после государственного путча, совершённого Лениным и членами его команды. Это привело к тому, что в России произошла гражданская война, протяженностью в пять лет. Это дало начало образованию белой русской эмиграции.

Одна из главных причин, повлиявших на эмиграцию, это вмешательство партии в искусство и запрет на свободу слова и печати. На примере культуры мы можем рассмотреть это явление более подробно. В творческом круге произошел раскол на несколько групп. Первая группа состояла из тех, кто не смог принять революцию и покинул свой дом и страну. Вторую составили принявшие и прославляющие революцию, выступив, таким образом, «агитаторами» новой власти. В третью вошли колеблющиеся: они покидали, и снова возвращались на родину. И возвращались только потому, что настоящий творец не может создавать произведения вдалеке от своей родины и народа, они примирились с реалиями новой советской страны; конечно были и такие деятели культуры, как А. Куприн. Он пробыл в эмиграции 18 лет и вернулся, чтобы умереть на родине своей смертью; кто-то не выдерживал и заканчивал свою жизнь; конечно, были и репрессированные.

В первую волну эмиграции входили творческие люди, ученые, философы, и она была самой значимой для мировой культуры. С 1917 года Россию стало покидать огромное количество людей, которые выходили из всех классов и сословий: родовая знать, служилые и государственные люди, мелкая и крупная буржуазия, духовенство, интеллигенция, — представители разных художественных школ и направлений (футуристы, кубисты,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

символисты). Те, кто эмигрировали в первую волну и занимались искусством относят к русскому зарубежью. В 20–40-х деятелями эмиграции развивалось течение, направленное против политики и идеологии, а также против официального советского искусства. Это течение принято называть – Русское зарубежье.

Советская власть самочинно и незаконно лишила российского гражданства колоссальную массу людей, не смотря на пол и возраст. Всего лишь один указ без судебного решения изменил жизни огромного количества людей. Так и появилась примерная цифра в три миллиона человек русских эмигрантов.

Когда произошел развал советского государства, постсоветские правительства уже не имели возможность исправить это несправедливое незаконие и грубое нарушение прав человека. Еще при жизни этих людей, они могли бы аннулировать акт от 15 декабря 1921 года, когда еще оставались в живых жертвы такого масштабного злодеяния, но в наше время это уже невозможно.

В начале многие изгнанники осели в Германии и Франции, Болгарии, Югославии, Латвии, Чехословакии и Греции. В 1922–1923 годы количество русских эмигрантов в Германии достигало огромных цифр, из них только в Берлине более 300 тысяч. По данным немецкой статистики, в Германии в эти годы издавалось больше книг на русском языке, чем на немецком. Но все-таки большая часть эмигрантов осела во Франции в Париже.

Эмигранты потеряли свои дома, работу, бывшее социальное положение. Наиболее трудным было положение людей интеллектуального труда. У них выбили почву из под ног, они утратили воздух, которым дышали, лишили среды, в которой они были профессионалами. Привычные интеллигентам профессии – врачей, юристов, педагогов, литераторов, даже журналистов

были во Франции недоступны эмигрантам в течение многих лет иногда и по закону, и почти всегда фактически: из-за незнания или недостаточного знания языка, отсутствия обязательного аттестата об окончании среднего учебного заведения и т. п. Выход из положения искали в разных направлениях. Они имели все, но остались ни с чем. Достигнув дна и став никем, они вытаскивали из чуланов памяти свои позабытые навыки, открывали в себе новые возможности и таланты. Именно таланты. Использовать умственный труд практически не было шанса, поэтому люди переключались на труд физический. Жены, сестры и дочери находили пути для скромного заработка на фабриках, в швейных мастерских и других службах. Другие пробовали совмещать интеллигентскую работу с физической, урывая время от сна и отдыха. И им это удалось. Они достигли высот, получили признания, дали толчок развитию европейской культуры и науки. Написали много трудов, создали много нового.

В нашей стране интенсивно изучается культурное наследие российских эмигрантов. Одни исследователи считают, что культуру Русского Зарубежья нельзя рассматривать как часть нашей русской культуры, потому что она разнородна, противоречива и имеет идеологические отличия. Другие считают, что есть общие моменты, которые их объединяют и связывают.

Большая часть эмигрантов первой волны не смогли возвратиться на родину, хотя мечтали и лелеяли надежду о скором возвращении. Находясь в своем мире, отделяясь от чужого окружения, они осознано строили свою жизнь так, будто ничего не изменилось. Общая доля беженцев общественным, политическим, экономическим и прочим различиям в прежней жизни, осознание единства их происхождения, принадлежности к одному народу, одной культуре создали духовную основу всего Русского Зарубежья, особый мир без рамок и ограничений.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Но как бы не изменялись границы государства, как не менялась власть и устои, это не означало потерю Отечества. Люди в независимости от своего расположения могут осознавать себя соотечественниками, они остаются представителями единого народа.

Сложное и весьма противоречивое явление – Российское Зарубежье. Здесь по ряду причин оказался весь цвет отечественной интеллектуальной элиты и в этом тоже ее специфика. Культура Русского Зарубежья является достойным вкладом в сокровищницу мировой культуры. На выступлении в конгрессе США президент Рузвельт сказал, что Россия полностью рассчиталась с мировым сообществом за долги царского правительства, отдав миру С.Рахманинова, А.Павлову, Ф.Шляпина и многих других.

Какие причины побуждали эмигрантов вынужденно покинуть свои дома, родину и свой народ? Страх за собственную жизнь и жизнь их родных. Известно, что во времена войны или революции меняется общественное сознание. Человеческая жизнь теряет свою ценность, и, если в обычное время убийство считается событием из ряда вон выходящим, то в военных условиях – это обычное явление. Меняется общественная мораль, государство становится другим, оно уже не может осуществлять присущие ему функции охраны общественного порядка. Преступность значительно и резко возрастает.

Сложно ответить однозначно на вопрос о причинах эмиграции того или иного представителя интеллигенции. Безусловно, был целый комплекс первостепенных и второстепенных причин. Но все же нам представляется, что главными причинами эмиграции интеллигенции являются непродуманная невежественная политика молодого Советского государства в области народного образования и культуры, установление идеологической

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

монополии большевиков, борьба с инакомыслием, приоритет классовых интересов над духовными.

Эмигрантами стали многие деятели русской науки и культуры. Волна эмиграции разлучила с Россией таких деятелей искусства, как Иван Бунин, Александр Куприн, Марина Цветаева, Константин Коровин, Иван Билибин, Александр Бенуа, Марк Шагал, Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Лев Бакст, Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Василий Кандинский, Николай Рерих и многих других.

Николай Рерих был тем, кто не по своей воле попал в эмиграцию. С 1916 г. он был вынужден поселиться в Финляндии из-за слабого здоровья, но когда Финляндия отделилась, оказался за пределами России. В его дневниках были записи, которые свидетельствуют о том, что он не собирался порывать с родиной. Советскую Россию он воспринимал как реальность. Стоит помнить о том, что политические взгляды, по его мнению, были далеки от духовности.

Что может объединить человечество? Единое и неразделимое искусство. Искусство имеет множество ветвей, но корень един. Каждый чувствует истину красоты. Искусство приносит любовь в сердца людей, оно дарит нам нечто прекрасное и истинное. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит. Вот, что Рерих говорил об искусстве.

Рерих открыл свою персональную выставку в Нью-Йорке в 1920 году. Она имела ошеломительный успех. Экспонируемые работы были, с одной стороны необычны для американцев по своей тематике, а с другой – очень убедительны по своим общечеловеческим идеалам и качеству исполнения. Потом жители США еще почти 30 городов увидели его работы, в течении жизни он еще не раз приезжал в США со своими выставками. Творчество Рериха повлияла как на культуру США, так и на мировую культуру в целом.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Особенно сильным это влияние было на творчество американского художника Рокуэлла Кента. Рерих до сих пор остается знаменитым художником в США. Помимо живописи, он так же как и Бенуа занимался театральными декорациями. Он создал декорации для оперы «Снегурочка» в Чикаго, в Нью-Йорке для балета Стравинского «Весна священная».

В отличие от других художников оказавшихся на чужбине Рерих не только продолжает свое творчество, но и ведет огромную общественную работу. Художник разрабатывает оригинальную эстетическую концепцию. В 1920 г. в США он организует Институт объединенных искусств, считая, что искусство сможет очистить человечество. Здесь работали секции изобразительных искусств, музыки, хореографии, архитектуры, театра, литературы и другие. Институт был создан для работы среди молодежи.

В начале 30-х годов Рериха инициативе была создана Всемирная лига культуры. Программа Лиги работала по распространению и сохранению идей мира и по охране культурных ценностей. Она оказывала поддержку передовым научным открытиям, изучала вопросы материнства и детского воспитания, обмениваться культурными достижениями между государствами.

В конце жизни художник все же решает вернуться в Россию, но оформление документов затянулось, и это помешало ему осуществить сей замысел. Он скончался не на родной земле.

Можно заметить, судьба благосклонно отнеслась к видным представителям изобразительного искусства Зарубежья. Хотя большинство из них всю жизнь тосковали о родине и мечтали вернуться. Возможно это изгнание положительно повлияло на их творческую деятельность, а может наоборот оказалось пагубным и отрицательным. Точного ответа не знает никто.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Так что же такое эмиграция? Неважно добровольно или насильственно люди покидают свою страну, в любом случае, это проблема, проблема страны и ее народа. Это показатель глубокого кризиса, поглотившего страну, кризиса экономического, политического, социального, прежде всего – духовного. Страна, отторгающая часть своего населения, причем самую активную и деятельную, только лишь для того, чтобы все те, кто еще остались под смертельным страхом смогли принять жизнь в новой идеологии, которая не терпит иные взгляды и образ жизни. К чему это могло привести? К экономическому кризису, ибо рабский труд – самый непроизводительный, а в подобных странах иного, свободного и производительного труда, не бывает.

История России XX столетия – это цепь непрекращающихся кризисов, следствиями которых являлись новые массовые миграционные потоки. Это тяжелое испытание для русского народа, который под гнетом социальных изменений, бесчисленных уничтожений в годы репрессий и Второй мировой войны пытался выжить, уцелеть и, в конце концов, прожить счастливую жизнь. Но что мы получили в итоге? Чему научили нас эти поистине страшные события? Мы задаем одни и те же вопросы, которые звучат в умах и сердцах тех, кто остался и кто уехал. Почему в нашей стране так невыносимо? Почему нам так трудно жить? Почему в такой огромной, богатой природными и человеческими ресурсами, земле так бесконечно и вечно страдают люди? Кого стоит в этом винить и как можно все исправить?

Чтобы понять всю сложность русской эмиграции и возвращения, стоит определить для себя проблемы русской жизни, характера, русского пути в XX веке. Те события и изменения устоявшейся жизни повлекли за собой необратимые последствия – эмиграция огромного числа населения и русский кризис в целом. Для нас это и падение, и последующее наказание.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Эмиграцией можно назвать попытку «в одиночку» выйти из кризиса, это бесконечно глупо, но даже такая капля смогла приблизить конец социалистического режима.

Список использованной литературы:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. М.: Академический Проект, 2002.; Общественно-политический журнал «Историк»; Общественно-исторический клуб «Белая Россия».

Дата поступления в редакцию: 26.11.2016 г.

Опубликовано: 28.11.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2016

© Терещенко В.С., 2016