

*Новожилова Л.В. Формирование образа «мы» у детей младшего школьного возраста // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 08 (август). – АРТ 385-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

УДК 159.923:37.015.3

**Новожилова Любовь Вадимовна**  
магистрант 1 курса, кафедры психологической антропологии  
Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к.п.н., доцент  
Московский педагогический государственный университет  
г. Москва, Российская Федерация  
e-mail: [lyubov.bondar@gmail.com](mailto:lyubov.bondar@gmail.com)

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА «МЫ» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* В статье рассмотрены некоторые особенности личностных изменений младших школьников, в результате направленных педагогических воздействий в условиях ограниченного времени лагерной смены.

*Ключевые слова:* образ «мы», младшие школьники, рефлексивно-позиционный подход, картина мира.

**Novozhilova Lyubov**  
1st year graduate student, Psychological Anthropology Department,  
Supervisor: N. Kovalyova, PhD in Psychology, Assistant Professor  
Moscow State University of Education  
Moscow, Russian Federation

## **THE FORMATION OF THE IMAGE OF «WE» IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE**

*Abstract:* In the article, some features of personal changes of younger schoolchildren are considered, as a result of directed pedagogical influences in conditions of limited time of camp shift.

**Keywords:** the image of «we», primary schoolchildren, reflexive-positional approach, image of the world.

В младшем школьном возрасте закладываются основы становления личности и картины мира ребенка. В этом возрасте развитие предполагает, с одной стороны создание соответствующей среды с учетом ЗБР [1; 8; 9], с другой стороны, - проектирование условий, способствующих осуществлению собственной внутренней работы ученика. С.Л. Рубинштейн подчеркивал: «...личность, бесспорно, является субъектом деятельности и сознания — тем, кто мыслит, чувствует, действует, от кого исходят действия. Это требует большой внутренней работы, предполагает способность самостоятельно мыслить, и связано с выработкой цельного мировоззрения» на основе рефлексивно-проектной способности самоопределения к событиям своей жизни и жизненному пути [7, с.328]. Современные стандарты, ставя во главу угла развитие учащихся начальной школы как субъектов учебной деятельности актуализируют задачу поиска технологий личностного развития учащихся.

В данной статье представлены результаты работы в рамках программы детского отдыха для детей 6-9 лет, проектируемой и реализуемой на основе сюжетно-деятельностных и медиагерменевтических технологий рефлексивно-позиционного подхода Н.Б. Ковалевой [2-5].

В проводимых нами программах детского лагеря важной опорой для развития ценностных ориентаций детей было чтение, обсуждение и сценирование эпизодов из повести Туве Янссон о семействе Муми-Троллей. Этот материал представляется особенно ценным в контексте решения проблемы формирования культуры сотрудничества и создания установки на принятие Другого, совместное продуктивное действие команды, включающей всех без исключения детей, оказавшихся на смене. Мы задаем несколько принципиальных норм коммуникации, вначале вводя их как внешние правила поведения в специально конструируемом пространстве «дома мастера программы» [3]. В доме мастера дети быстро усваивают правила коммуникации, обеспечивающие им возможность услышать интереснейшую историю и совершить свое маленькое открытие. В частности, правила соблюдения тишины, уважительного и внимательного отношения к мыслям и словам ровесников, обращения к друг другу по имени, глядя в глаза при передаче предмета или вопросе. В дальнейшем участники программы переоткрывают нормы коммуникации, сотрудничества и совместного творчества вначале на этапах командообразования в процессе прохождения достаточно сложных этапов, требующих согласованности действий и преодоления разного рода барьеров и эгоцентризма, и их рефлексивного обсуждения. Затем присваивают их в процессе интересных игр и квестов: поиск клада, в котором спрятано продолжение истории; строительство убежища, украшение собственных комнат, гостиной, игровой, постановка сценок. Не малую роль в присвоении норм коммуникации и формирования ценности «мы» играют сами тексты известной писательницы, показывающей на примере Муми-Троллей, как можно дружить и заниматься вместе интересными для детей делами, а также их творческое осмысление и в процессе ответов на проблемные вопросы, и

во время вечерней рефлексии. Так, разбор нескольких эпизодов повести и дальнейшее сценирование позволили детям ответить на следующий вопрос: как такие разные жители Муми-дола остаются друзьями. Повесть оказывается опорой для выстраивания собственной позиции в вопросе дружбы и формирования традиций жизни семейства. Герои произведения становятся для детей образцом поведения, дети сравнивают себя с героями, свои поступки с поступками героев, таким образом, лучше понимая себя и принимая других. Эта обстановка создает условия для формирования творческой общности или команды, формирования образа «мы», что очень важно для ребёнка. Художественность, образность моделируемой среды, а также техники проблематизации создают возможность вывести размышления детей за рамки привычных стереотипов и пробудить их творческое воображение. Завершающим аккордом программы становится спектакль «Седрик», сделанный по мотивам повести Туве Янссон. В процессе разбора текста у ребят возникают их собственные вопросы: почему тетка Снусмумрика не стала воплощать в жизнь свои мечты? Как не закрываться от других людей, занимаясь своим хобби? Почему Снифф забрал Седрика, хоть у того уже не было сапфировых глаз и лунного камня? В ходе сценической постановки ребята полнее понимают мотивы поступков героев, сопереживают им, вместе с ними ищут выход. Дети готовы делиться своими открытиями, и с радостью принимают предложение о создании спектакля для детсадовских малышей. Они чувствуют свою самостоятельность и реализуют ее, распределяя роли, отдавая предпочтение наиболее близким себе героям.

На выходе из программы дети начинают по-новому понимать, что такое общность, команда, почему значим каждый человек и важна собственная ответственность за общий результат. Даже если кто-то вдруг

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

начинает «якать», подчеркивая свои личные заслуги или присваивая себе достижения команд, остальные тут же корректируют такое поведение и напоминают «зазнайке»: « Не ты, а мы».

Приведем несколько иллюстраций того, какой образ «мы» складывается у учащихся начальной школы в конце смены (рис. 1-4).



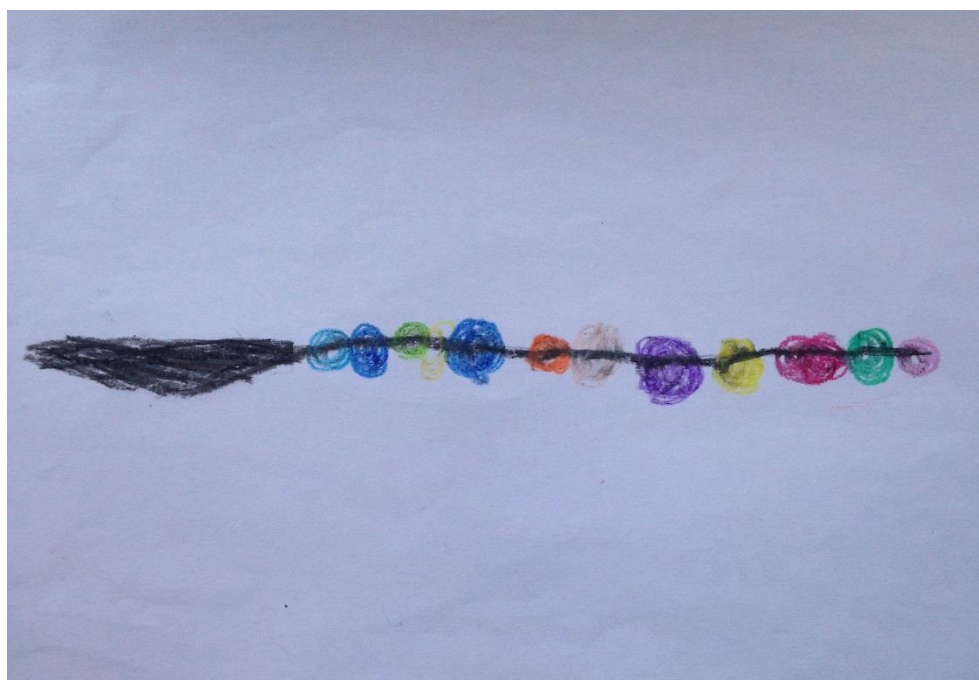
Рисунок 1. Образ «мы», мальчик 8 лет



Рисунок 2. Образ «мы», мальчик 9 лет



*Рисунок 3. Образ «мы», девочка 8 лет*



*Рисунок 4. Образ «мы», девочка 7 лет*

Можно видеть, что если в начале смены, учащиеся воспринимали мир только через себя и понятия «мы» как такового не существовало, то к концу смены у каждого участника появляется своя индивидуальная интерпретация «мы» как образ своего отряда (семейства, команды). При этом рисунки имеют общие характеристики: 1) дети изображают некую целостность, все элементы которой буквально связаны между собой (стаяка рыбок, движущихся в одном направлении, также не исключение); 2) элементы целого имеют сходство по форме или/и цвету; 3) изображение достаточно масштабно, отсутствуют предварительные наброски, стирания и исправления; 4) часто используются формы круга, овала, вплоть до изображения мандалы (рис.2).

Таким образом, рефлексивно-позиционный подход к организации программы детского отдыха в опоре на медиагерменевтические технологии работы с художественным текстом и сюжетно-деятельностную игру создают возможности для размыкания детского эгоцентризма, прояснения картины мира, открытия значимости Друга, Другого и Других как ресурса собственного развития.

#### **Список использованной литературы:**

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с.
2. Ковалева Н.Б. Обретение позиционности в интенции понимания текста: медиагерменевтические способы рефлексии и самоопределения // Актуальные проблемы психологического знания. 2016. № 3.
3. Ковалева Н.Б. Сюжетно-деятельностная игра - образовательная технология моделирования диалогического пространства // Вестник Психологии ЛГУ им. Пушкина. 2016. № 2. С. 22-33.
4. Ковалева Н.Б. Медиаобразовательные перспективы рефлексивно-позиционного развития личности и способностей учащихся // Медиаобразование. 2017. № 1. С. 9-25.

5. Ковалева Н.Б., Дьяконова А.И. Проблемы исследования и развития ценностных ориентаций и мировоззрения обучающихся // От истоков к современности: Сб. материалов юбилейной конференции: В 5 томах: Том 3. М.: Когито-Центр, 2015. С. 31-33.
6. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и АРТ-ТЕРАПИИ. Спб.: Речь, 2013.
7. Мохова Е.Е. Возрастная динамика представлений о друге и дружбе в младшем возрасте: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2004. 25 с.
8. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Пб.: Питер, 2003. — 512 с..
9. Слободчиков В.И. Теория и диагностика развития в контексте психологической антропологии // Психология обучения. 2014. № 1. С. 4-34.
10. Цукерман Г.А. Взаимодействие ребенка и взрослого, творящее зону ближайшего развития // Культурно-историческая психология. 2006. № 4. С. 61-73.

***Дата поступления в редакцию: 25.08.2017 г.***

***Опубликовано: 25.08.2017 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2017***

***© Новожилова Л.В., 2017***