

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Сергеева Д.А. Искусство Скифов. Звериный стиль // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 144-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 903

Сергеева Дарья Андреевна

студентка 1 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической политологии

Института истории и международных отношений

Южного федерального университета,

Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета

Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону

E-mail: Sakura-news@yandex.ru

ИСКУССТВО СКИФОВ. ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

Аннотация: В статье рассмотрены культура и искусство племен Скифов, а особенно Звериный стиль, его особенности и значения.

Ключевые слова: золото скифов, звериный стиль, искусство скифов, археология

Sergeeva Daria Andreevna

1st year student of the Faculty of Design

Victoria S. Kravets

scientific adviser, Ph.D., assistant professor of political science at the Institute of History of historical and international relations of the Southern Federal University,

The Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University

Russia, Rostov-on-Don

E-mail: Sakura-news@yandex.ru

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

SCYTHIAN ART. ANIMAL STYLE

Abstract: The article deals with culture and art of Scythian tribes, and especially animal style, its features and values.

Keywords: gold Scythian animal style, the art of the Scythians, archeology.

Скифская культура-это культура огромного и древнего мира кочевых племен, которые занимали территорию Северного Причерноморья, Балканы, Фракию, Кубань, Алтай и Южную Сибирь. Упоминания о скифском народе присутствуют в сказаниях о Геракле, где описано, как греческий герой получил лук от скифа Тевтара. Предания о Геракле относятся к тринадцатому веку до нашей эры, и, на конец, сказания о скифах входят в самые старинные греческие мифы о изобретении лука, технологии выплавки меди, появления земледелия и т.д., что и дает нам понять, насколько древним народом являются скифы. Большая часть истории об этом народе идет к нам от греческого историка Геродота, а также из археологических находок в раскопках в Южной России и Украины.

Расселившись по большим территориям, кочевники дали начало многим другим племенам, в том числе и славянам, а поэтому, считается, что наследие скифов стало "началом" славянского искусства и нашей очень далекой истории. Скифская культура Южных племен соприкасается с искусством племен эллинов, на Западе соседствует с кельтами, а на востоке- с средней Азией и Китаем.

По описаниям древних историков, скифы явились очень сильным и весьма воинственным народом. Они изгнали правящую династию кимров и утвердились на новой территории. Кочевые племена совершали множество набегов, получая богатства от царей соседствующих государств, в качестве

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

подкупа. Они достигали Палестины и Египта, где фараон Псамметих одарил богатствами племена скифов, чтобы оградить страну от вторжения. Частые войны и набеги дали развитие металлургии в царстве скифов, и вскоре они достигли высокого уровня в этом ремесле, что позволило войнам перейти на новый тип вооружения и защиты. Кроме тяжелой защиты и более усовершенствованного оружия, навыки в работе с металлом положили начало скифскому искусству, которое прославилось изделиями из золота. Экономика кочевых племен основывалась на скотоводстве, а поэтому у них развился проницательный взгляд на животный мир. Именно этот интерес сформировал их художественный взгляд на вещи, что привело к развитию Звериного стиля.

Особенность Звериного стиля чаще всего является в передаче зверя в движении, с подчеркиванием силы и особенных навыков животного, которыми скифы хотели наделить себя. Как известно, многие древние народы придавали тотемное и магические значения некоторым животным. Так и скифы верили, что изобразив на своем личном предмете какого-то определенного зверя, они обретут те же навыки. Особое значения предавали более сильным и быстрым особям, так как эти способности помогали в военном деле.

Еще в индоевропейскую эпоху был заложен этический дуализм противостояния добра и зла, основанный на природных контрастах между светом и тьмой, жизнью и смертью, теплом и холодом, мужчиной и женщиной. Подобная тема обнаруживается еще в античности, которая рассматривала соединение существующего и несуществующего, как божественный замысел, приводящий к гармонии, заключенной в вечном круге жизни.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Но если античная философия фиксировалась письменно, то североиранская культура сокрыла свои мировоззренческие идеи в изображениях зооморфного мира. Творцы символических визуальных текстов звериного стиля не обременяли себя узкой задачей воплощения сюжетов и героев скифской мифологии, а служили для сотворения более значительных, общих процессов священной структуры древней модели мира. Зооморфными обозначениями в вертикальной структуре мира еще с палеолита обычно выступали птицы (верх), травоядные (середина) и пресмыкающиеся, рыбы(нижняя зона мира). При этом зооморфные символы конкретной зоны способны перемещаться вдоль всей вертикали, являясь ее медиатором (водоплавающие птицы), а могли символикой определенных органов своего тела соотноситься с определенным элементом древнего мироздания (олень).

Основным динамичным сюжетом звериного стиля многие столетия являлась сцена терзания хищником травоядного. В священных сценах убийства сходятся два мира- травоядное животное- как символ мира, силы жизни и света, и хищник- олицетворение силы смерти и темноты. Скифы верили, что каждая смерть несет за собой новое рождение. Любопытно, что образ хищника идеологически связывался со скифским мечом-акинаком, что и приносило в его значение кровавый окрас смерти, без которой не породить новую жизнь. По сути, эта идея знакома всем народам в традиционных обрядах инициации. Терзание хищником травоядного - это одновременно и акт ритуального жертвоприношения, и акт изначального порождения из хаоса космоса и, по сути, образ Священного брака, в котором Мать-земля рождает новую жизнь, молодую энергию мира. Таким образом, скифский звериный стиль породил особый символический язык, передающий нам движение живой модели древней космогонии. Как особое

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

художественное явление в искусстве древнего мира, он повлиял на многие этнические культуры, передав им не только свою иконографию, но и заложенную в нее, как формула, древнюю идеологию.

Разнообразие звериного стиля во всех областях, где он встречается, очевидно; оно определяется своеобразием исторического течения и очень часто влияниями, шедшими из внешнего мира. В настоящее время можно определить несколько областей, где звериный стиль имел отличительные и специфические черты.

Совершенно особый стиль можно заметить в Юго-Восточной Азии, где типичны изображения животных и человека, переплетенных и связанных с растительными узорами. Это течение проходит яркой чертой через все Средневековье вплоть до Нового времени, оставляя след в быту и архитектуре. Излюбленный мотив этого стиля включает перенявшая мифологическое существо из азиатских сказания визуализация дракона.

Особую область представляет Северный и Центральный Кавказ, где особенно распространены изображения домашних животных. Скорее всего они использовались в магических обрядах, связанных с восстановлением поголовья стада, что являлось главной задачей скотоводческого племени. Все эти изображения имеют сильно отличие от того направления, которое нам известно в Сибири, и хорошо соотносятся с искусством Переднего Востока, а некоторые особенности могут найти объяснение в Средиземноморье. Изображения животных на Кавказе не позволяют нам сопоставить их с оригинальным скифским звериным стилем. Здесь почти отсутствуют сцены борьбы зверей, которым придавали особое значение; кроме того, отсутствует условность скифского искусства, которая определяется в соединении реалистического образа с орнаментальными и декоративными элементами.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Основные источники скифского золота для современных историков и археологов- это высокие могильные курганы, в которых погребали вождей и простых воинов. Как и во многих других известных нам древних цивилизациях, в гробницу к усопшему клали предметы местного быта и искусства. Именно такие захоронения позволили древнейшим памятникам скифской культуры оставить след в истории и дойти в целости и неповторимости до нас.

Известны три самых ранних захоронения- курганы в станице Келермесской на Кубани, в станице Костромской и Мельгуновский курган на Юге России.

Курган в станице Костромской отличается несколькими необычными деталями конструкции, но он известен в основном значимостью своего содержимого. Среди других прекраснейших предметов в нем были обнаружены железная чешуйчатая кольчуга с плечевыми чешуйками из меди и ,пожалуй, самая очаровательная находка - золотая фигурка лежащего оленя, являющаяся одним из великолепнейших достижений скифского мастерства.

Однако резьба по кости, наверное, отражает оригинальный стиль более ясно, чем изделия из металла. Голова барана из станицы Келермесской и голова хищного зверя, вероятно волка, из Черных Гор Оренбургской области изображают, как не много нужно было внести изменений, чтобы адаптировать технику резьбы по кости или дереву к такому сложному материалу, как металл. Обитатели Пазырыка любили покрывать свои резные предметы из дерева чеканным золотом или свинцовой фольгой, но даже при работе с простым деревом они творили вещи, которые являются потрясающими шедеврами в своем роде, такие, как например, голова горного козла. Каков бы ни был их размер, фигурки остаются великолепно

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

соразмерными, а не такой дорогой материал обработан на столько искусно и продуманно, будь то самый драгоценный, так что изделия из бронзы с художественной точки зрения ничуть не хуже работ, сделанных из золота, да и узоры из войлока не менее хороши, чем высеченные из дерева.

Классическим образом раннего скифского искусства заслуженно считается золотой олень из Костромского кургана. С вытянутой вперед головой, закинутыми назад ветвистыми рогами и подогнутыми ногами, он полон жизненной энергии, динамики, своеобразной внутренней экспрессии. Мастер очаровывает не внешней пластикой звериного тела или тщательно проработанными деталями, а заостряет внимание на внутренних качествах животного, его силе, быстроте и ловкости, неукротимости. Декоративно решенные рога и компактная композиция дарят образу какую-то особую геральдическую символичность. В такой манере и технике выполнено большинство изделий шестого в. до н. э. из бронзы и золота.

По-другому, в особенной эскизной манере, изображены птицы и лоси на костяных гравированных пластинках из Жаботинского кургана. Основное внимание здесь уделено выразительности силуэта, четкости и динамичности контуров при отсутствии интереса к проработке и обозначению деталей, моделировке фигуры зверя. В позах лося нет еще канонического завершения, свойственного развитому звериному стилю. Пока немногочисленная группа подобных изображений представляет собой наиболее самобытную и архаическую коллекцию.

Таким образом, изучив и рассмотрев искусство скифов, а именно "звериный стиль", можно сказать, что это не просто декоративно-орнаментальное изображение окружающих существ, имеющих значение в жизни скифов, но и сложный язык символов, который иллюстрирует жизнь и историю этого народа.

Рассматривая эти изделия из золота, долго не можешь понять, как древние люди достигли такого мастерства и изготовили такие изящные и потрясающие предметы искусства, не уступая современным мастерам с инновационными технологиями и с вспомогательной техникой. Не смотря на то, что на культуру скифов влияло творчество более ранних и крупных цивилизаций, им удалось создать свой, неповторимый и оригинальный стиль, который смог отразить присущие черты конкретно этому народу. Через фигурки животных ираноязычные кочевники смогли передать не только высокое мастерство и навыки работы с различными материалами, но и своё мировоззрение, а когда вещи наполнены не только декоративностью, но и идеей и смыслом, это говорит о том, что народ, создавший их, имел высокое развитие.

Скифы создали потрясающие произведения искусства, которые нельзя повторить, и которые являются культурным мировым наследием, имеющие историческое значение для многих народов. Их работы словно олицетворение жизненной силы и движения, завораживают и оставляют след в памяти на долгое время, если не навсегда.

Список используемой литературы:

1. Библиофонд. Золото Скифов. [Электронный ресурс]// Режим доступа- свободный. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=723847> (Дата обращения: 18.12.16)
2. Studbooks.net. Золото скифов. [Электронный ресурс]// Режим доступа- свободный. URL: http://studbooks.net/1138205/kulturologiya/skifskiy_zverinyy_stil (Дата обращения: 18.12.16)
3. Журнал "Пробуждения". Звериный стиль в скифском искусстве. [Электронный ресурс]// Режим доступа- свободный. URL: <http://waking-up.org/iskusstvo/zverinyiy-stil-v-skifskom-iskusstve/> (Дата обращения: 18.12.16)

Дата поступления в редакцию: 19.12.2016 г.

Опубликовано: 21.12.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2016

© Сергеева Д.А., 2016