

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Бинковская В.В. Первая волна эмиграции после 1917 года и литература русского зарубежья // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 151-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

### **РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 433**

**Бинковская Валерия Викторовна**

студентка 1 курса, факультет дизайна

*Научный руководитель:* Кравец В.С. кандидат исторических наук, доцент

кафедры исторической политологии

ААРХИ ЮФУ “Академия архитектуры и искусств

Южного Федерального университета”

г. Ростов-на-Дону, Российская

Федерация

e-mail: [violetclouds@yandex.ru](mailto:violetclouds@yandex.ru)

## **ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ ПОСЛЕ 1917 ГОДА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

*Аннотация:* Данная статья рассматривает явление первой волны русской эмиграции деятелей в области литературы после событий революции тысяча девятьсот семнадцатого года.

*Ключевые слова:* революция, эмиграция, литература, русское зарубежье.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Binkovskaya Valeria**

1 st year student, Faculty of Design

Supervisor: Kravets VS candidate of historical Sciences, associate Professor

the Department of historical science

ARHI SFU “Academy of architecture and arts

Southern Federal University”

Rostov-on-don, Russian Federation

## **THE FIRST WAVE OF EMIGRATION AFTER 1917 AND RUSSIAN LITERATURE ABROAD**

*Abstract:* This article examines the phenomenon of the first wave of Russian emigration figures in literature after the events of the revolution one thousand nine hundred and seventeenth year.

*Keywords:* revolution, emigration, literature, Russian abroad.

Октябрьская революция и гражданская война, произошедшие в начале двадцатого столетия, оказали сильное влияние на судьбу всего русского народа. Перемены в государственном устройстве вызвали сильнейший диссонанс у представителей интеллигенции того времени: население страны расколосось на два непримиримых лагеря. Многие были не согласны поддерживать наметившийся путь развития государства, среди них, конечно, были и деятели литературы. Последствия гражданской войны: экономический и социальный кризис, установившийся гнет бюрократической системы; навязанная идеология большевиков; преследование инакомыслия; отсутствие свободы слова и печати-причины, вынудившие писателей и поэтов покинуть родину. Русские эмигранты расселились по всему миру

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

(Страны Европы и Латинской Америки, Канада, США, Скандинавия, восточные страны). Но основными центрами проживания беженцев стали Константинополь, Прага, Берлин, София, Харбин, Париж. Именно Париж с середины 1920 годов стал колыбелью русской эмиграции, хотя до этого ведущее место интеллектуального и литературного центра занимал Берлин (“Русский Берлин”- период относительного единства литературного процесса в начале двадцатого века).

Условно принято делить писателей-эмигрантов на два блока: писатели старшего и младшего поколений.

Особенностью старшего поколения стало то, что писатели и поэты не стремились интегрироваться в общество других стран. Напротив, они стремились сохранить русскую культуру дореволюционного времени. К представителям этого направления относят Ивана Алексеевича Бунина, Ивана Сергеевича Шмелёва, Александра Ивановича Куприна, Дмитрия Сергеевича Мережковского, Зинаиду Николаевну Гиппиус, Константина Дмитриевича Бальмонта. Их творчество сформировалось еще до того, как они покинули Россию, поэтому лейтмотивом в произведениях писателей старшего поколения стала тема ностальгии по утраченной родине.

В тот период за рубежом выходили русские газеты (“Возрождение”, “Дни”, “Звено”) и журналы: “Зарницы” (Константинополь), “Русская мысль” (София), “Современные записки” (Париж) открывались школы и университеты, действовала Русская православная церковь. Кроме того, создавались различные литературные кружки (“Зеленая лампа” в Париже). Эстетический консерватизм “старших” не разделяли писатели младшего поколения. Они жили настоящим, отказавшись от реконструкции бесследно утраченного. Позже Владимир Варшавский в своих трудах назвал этих писателей “незамеченным поколением”.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Это справедливо, ведь никто из них не успел создать себе репутацию в области литературы на родине. Кроме того, лишь единицам удалось заслужить мировое признание будучи в эмиграции (Владимир Владимирович Набоков, Гайто Газданов). Очень немногие из молодых писателей зарабатывали литературным трудом. Чаще им приходилось осваивать тяжелую малооплачиваемую работу. Многие пребывали в нищете. Литература этого поколения, посвященная действительности изгнанничества, пропитана отчаянием, разочарованием от несбывшихся ожиданий, безнадежным мироощущением. Эти настроения нашли свое выражение в течении “Парижская нота”. Основной принцип создания стихотворений этого направления-выразительный аскетизм. Поэты делали ставку на “интимность”, ”простоту” и “достоверность” стиха. Следует отметить, что к поэтам “Парижской ноты” в основном относятся те, чья жизнь обыкновенно протекала в кафе на бульваре Монпарнас (Анатолий Сергеевич Штейгер, Лидия Давыдовна Червинская).

Помимо представителей младшего и старшего поколений в эмиграции пребывали и поэты, успевшие заявить о себе на родине, издав первые сборники своих произведений: Георгий Владимирович Иванов, Владислав Фелицианович Ходасевич, Марина Ивановна Цветаева, Георгий Викторович Адамович. Творчество этих поэтов процветало за границей. Они активно издавали свои работы, пробовали себя в разных литературных направлениях. Так Цветаевой были написаны: ”Поэма воздуха”, ”Поэма Конца”, ”Поэма горы”, ”Лестница”, ”Попытка комнаты”. Иванов издал скандальную поэму “Распад атома”, Адамович-сборник “Единство”, Ходасевич-сборники ”Тяжелая лира”, ”Европейская ночь”.

Невозможно не затронуть появление в эмигрантской среде сменовеховцев (Александр Владимирович Бобрищев-Пушкин, Сергей

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Степанович Чахотин, Николай Васильевич Устрялов и т.д.) и евразийцев(Петр Николаевич Савицкий, Николай Сергеевич Трубецкой и т.д.). Сменовеховцы обязаны своим названием журналу “Смена вех” (1921-22 гг). В основе их мировоззрения лежало принятие революции. Сменовеховцы воспринимали ее как символ преобразования и возрождения России.

Евразийцы же считали, что Россия находится на особом промежуточном положении между Европой и Азией, а значит, должна иметь свой собственный путь развития.

Психологическое давление, вызванное положением скитальца, жестокая необходимость вживаться в чужую действительность терзали эмигрантов. Ярким примером этому является жизнь поэта Марины Цветаевой, которая, находясь за границей, переживала со своей семьей сильнейшую нужду и голод. Позже она вспоминала это время: ”Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход- от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода.”

В тяжелом материальном положении находился и Гайто Газданов. Некоторое время он был вынужден ночевать на улице, не имея места работы. Даже когда писатель приобрел известность, ему приходилось подрабатывать ночным таксистом.

Но несмотря на сложности жизни беженцев, благодаря возможности свободно творить, писать и публиковать именно в этот период были созданы гениальные произведения, ставшие классикой русской литературы. Утратив возможность проживать на родной земле, писатели приобрели возможность развиваться, находиться в творческих поисках,

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

свободно излагать свои мысли. Эмигранты не просто запечатлели реалии дореволюционной России, сохранив при этом часть русской культуры для будущих поколений, они вложили серьезный вклад в развитие отечественной и мировой литературы. Русское зарубежье приняло заметное участие в развитии таких форм литературы, как эссе, критика, публицистика, мемуары и др.

В первую волну эмиграции Россию покинуло много писателей и поэтов, несогласных с установившимся режимом. Но отчасти именно благодаря им удалось сохранить истинную русскую литературу, не обремененную штампами коммунистической идеологии и не забитую жестокой машиной тоталитаризма.

**Список использованной литературы:**

1. Учебное пособие "Литература русского зарубежья (1920-1990)" под общей редакцией А.И. Смирновой 2012 г.

*Дата поступления в редакцию: 20.12.2016 г.*

*Опубликовано: 21.12.2016 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2016*

*© Бинковская В.В., 2016*