

*Хайруллин Д.А. Проблемы российского кинопроизводства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 06 (июнь). – АРТ 310-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

## **РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**УДК 77**

**Хайруллин Данис Айратович**  
студент 2 курса, факультет авионики, энергетики и инфокоммуникаций  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный технический университет»  
г. Уфа, Российская Федерация  
e-mail: [hajrullindanis@gmail.com](mailto:hajrullindanis@gmail.com)

## **ПРОБЛЕМЫ РОССИЙСКОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА**

*Аннотация:* Актуальная проблема нерентабельности отечественного кинопроизводства, а также ее связь с развитием общества.

*Ключевые слова:* кинематограф, общество, съемочный процесс.

**Khayrullin Danis Ayratovich**  
2nd year student, faculty of avionics, power and communications  
FGBOU VO "Ufa State Aviation Technical University"  
Ufa, Russian Federation

## **PROBLEMS OF RUSSIAN FILM PRODUCTION**

*Abstract:* The actual problem of unprofitability of domestic film production, as well as its relationship with the development of society.

*Keywords:* cinematography, society, shooting process.

Востребованность российского кинопроизводства – это самая главная проблема кинематографа. Для того чтобы снимать качественное кино, соответствующее современным требованиям дня, необходимы соответствующие финансовые средства. Основная проблема в том, что фильмы не могут себя окупить и деньги, затраченные на их производство, не возвращаются. Поэтому в процессе кинопроизводства мы стараемся экономить и платить меньше актерам, режиссерам, всем другим специалистам, задействованным в съемочном процессе, потому что основная расходная часть – это гонорары творческой группе. С одной стороны, они справедливо за свою работу просят хорошее вознаграждение, с другой стороны, продюсеры не видят оснований эти деньги платить, потому что, какого бы уровня ни была эта работа, это не дает им кассу. В этом противоречии существует все кинопроизводство. Есть множество и других проблем, связанных с кинопроизводством. Это не только творческий процесс, но еще и технический, и экономический, и юридический. Например, наша налоговая система не учитывает специфики кино и относится к нему как к любому другому производству. Если продюсер берет кредит на фильм миллион долларов, а через какое-то время падает курс доллара, и налоговая инспекция требует оплатить налог с курсовой разницы. Но у нас инвестиционный проект, деньги только вложены, и когда они вернутся, никто прогнозировать не может. Американская система налогообложения построена проще: подтвержденные затраты списываются с налогооблагаемой базы дохода. У нас же мы не можем гарантировать в контракте актеру горячий обед или чашку чая, так как в этом случае он получает дополнительный доход и обязан заплатить за него подоходный налог.

А это все и удорожает, и усложняет и так достаточно непростое состояние производства. Россия интегрирована в общее производство с точки зрения технической базы. Хорошо или плохо оборудованы российские киностудии – это вопрос весьма условный, потому что с точки зрения сервиса сегодня нужно не так много киностудий. В России сейчас построен современный съемочный комплекс «Главкино» с самым большим в Восточной Европе павильоном, где можно снимать любые фильмы – драматические истории, фэнтези любого уровня технической сложности. [1]

Есть такая программа ЮНЕСКО – «Память мира». На данный момент в ней представлены около 800 картин из 49 стран. Попадание кинолент в реестр не только предполагает уникальные условия хранения и распространения копий фильмов, но и повышает престиж национального кинематографа.

Так вот – отечественные фильмы в вышеупомянутой программе ЮНЕСКО отсутствуют. Дзига Вертов, Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Михаил Ромм, Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский – все эти режиссеры хорошо известны в России и за рубежом.

Художественное своеобразие их картин и по сей день продолжает вдохновлять известных режиссеров, а технические приемы, впервые использованные в съемочном процессе (например, идеи монтажа Вертова и Кулешова или ракурсная съемка Пудовкина), определили тенденции развития мирового кинематографа. Так что дело тут вовсе не в отсутствии признания со стороны профессионального сообщества. А в банальной политической и общественной апатии. [2]

Проблема идейности в российском, да, впрочем, и в мировом кинематографе состоит в наличии серьезного попраия красоты человеческих отношений, которое свойственно, в целом, всему

современному человеческому сообществу. Что, кстати говоря, очень сильно порочит образ человека, как разумного существа, всё больше заставляя всерьез задумываться о том варварском отношении к творческому началу в жизни людей, которое они так часто выказывают в адрес столь важного аспекта их, если не жизни, то, хотя бы, их существования.

Людям никогда не будут интересны фильмы, в которых нет ярких, глубоких и красивых эмоций, источником которых всегда везде и всюду могут быть исключительно осмысленные, уважительные отношения между ними, наполненные искренним взаимным интересом. А если кинопродукция, лишённая этих ключевых для жизни любого сообщества разумных существ, моментов становится достаточно популярной в той или иной общественной среде, то, даже не вдаваясь в другие моменты бытия такого социума, можно смело констатировать факт его деградации, неизбежно затрагивающей все стороны жизни данного общества.

На сегодняшний день в нашем мире это является проблемой проблем. И важнее этого нет ничего, как, и, впрочем, никогда не будет. Дело в том, что в нашей жизни стало слишком много фальши и лжи. Причем, речь идет о целом культе обмана, активно культивируемого по всему земному шару. Всё это очень сильно портит человеческое естество, превращая людей в хронических лжецов и извращенцев, главным смыслом жизни которых, становится количественное накопление разного рода достижений (трофеев), которым присуще всё более явное падение их качества (деградация).

Отношения между людьми являются основой основ этого мира, и никакого другого фундамента у него никогда не будет, как и, абсолютно однозначно, быть не может, причем, с какой бы то было точки зрения. Соответственно, чем больше порочности в этом самом важном аспекте жизни, тем больше это всерьез осложняет процесс развития человечества в

целом. То есть, идя по пути отказа от повышения качества, осмысленной оптимальности отношений между собой, люди, фактически, сами себе отказывают в собственном же развитии, в возможности улучшать свою жизнь. Так как, перспективные, уважительные, осмысленные контакты, осуществляемые внутри человеческого сообщества, являющиеся источником и красоты эмоций, и всевозможной полезной, созидательной рациональности – это и есть, как раз то, на чем держится мир, как таковой во всех аспектах его бытия, в том числе, и тех, которые относятся к области высоких технологий, как и к прочим другим моментам и проявлениям из области технического оформления жизненного процесса человеческого социума.

Всё это не просто серьезно, а серьезней не бывает. Все проблемы нашего мира, в том числе и проблемы идейности, присущие его кинематографу, заключаются только в этом. Просто потому, что другого источника сложностей в жизни любого общества нет и быть не может. При этом, разрушение столь значимой составляющей жизни влечет за собой самую настоящую цепную реакцию, превращающую любое сообщество людей в агрессивное стадо, состоящее из индивидумов заикленных на тех и ли иных способах взаимного уничтожения, осуществляемого прямо и (или) косвенно.

Соответственно, самой основной задаче модернизации абсолютно любого социума является возрождение в нём высокого уровня качества отношений между людьми, которому свойственна и уважительность, и осмысленность, и перспективность, и рациональность, и эмоциональная красота, источником которой всегда был, есть и будет только один единственный процесс – взаимный искренний интерес одного индивидуума к другому. [3]

**Список использованной литературы:**

1. Всё об отечественном кино ©2017 Российский кинематограф. [<http://www.kinoshkin.ru/problems-kinematografa/problems-idejnosti-v-rossijskom-kino/>]. 26.06.2017
2. Проблемы российского кинопроизводства © «ООО Профисинема» [<http://www.profcinema.ru/questions-problems/articles/detail.php?ID=135841>]. 26.06.2017
3. ВЗГЛЯД Деловая газета. [<https://www.vz.ru/opinions/2016/2/8/792981.html>]. 26.06.2017

*Дата поступления в редакцию: 25.06.2017 г.*

*Опубликовано: 28.06.2017 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017*

*© Хайруллин Д.А., 2017*