

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Антонова П.А. Елена Образцова и Важа Чачава: одна музыка на двоих // Материалы по итогам I –ой Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы развития науки и общества», 20 – 30 января 2019 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

П.А. Антонова,

студентка 1-го курса музыкальный факультет

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный

институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»,

Научный руководитель: Благодарская Е.А., к.иск., доцент

г. Оренбург, Оренбургская область,

Российская Федерация

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА И ВАЖА ЧАЧАВА: ОДНА МУЗЫКА НА ДВОИХ

Елена Образцова известна как одна из величайших певиц последней четверти XX века, блистательный музыкант мирового уровня. В её творческой биографии – множество выступлений на лучших сценах в сопровождении лучших дирижеров и оркестров. Она сотрудничала с композиторами-современниками, исполняя их произведения и открывая для слушателей новую музыку и нередко новых авторов. К тому же Елена Васильевна состоялась и как актриса, оперный режиссёр, педагог [1].

Среди творческих коллег-партнёров, которых Образцова встретила на своем пути, самым значимым и известным становится Важа Чачава. Как преданный друг и участник всех начинаний, он на протяжении тридцати лет являлся концертмейстером певицы. Этого уникального человека и великолепного пианиста в свой класс желал взять даже сам Г. Нейгауз. Однако

Чачава посвятил свою жизнь концертмейстерскому искусству и в этом ему не было равных.

Творческий союз Образцовой и Чачавы, пожалуй, не смог бы состояться без человека, который сделал многое для развития таланта певицы на начальном этапе её карьеры. Речь идёт об Александре Павловиче Ерохине – концертмейстере Московской филармонии, который работал с Верой Давыдовой, Зарой Долухановой и другими знаменитыми оперными дивами. Сотрудничать с Образцовой он согласился лишь в том случае, если для него это будет интересно в творческом плане. И она его не разочаровала. *«Меня поразило в ней всё, – вспоминал Ерохин. – Необычайные вокальные данные, Необычайная творческая фантазия. Тонкий интеллект. <...> Неистовое трудолюбие. Исступленное. Фанатик! И полное отсутствие коммерческого интереса к результатам своего труда»* [2]. Ерохин занимался её просвещением: сначала буквально заставлял слушать самую разную музыку, расширять кругозор, учить языки. Сам он был человеком энциклопедических знаний, владел уникальным собранием нот и записями музыки разных эпох. При изучении произведения Ерохин настоятельно требовал от своей подопечной обращаться к различным исполнениям, тщательно анализировать музыкальный текст и создавать собственную исполнительскую интерпретацию.

Судьбоносная встреча Елены Образцовой с Важа Чачавой произошла в 1970-м году на Международном конкурсе вокалистов имени Ф. Виньяса в Барселоне. *«Увидев его игру на рояле, я подумала, что это тот человек, который должен мне аккомпанировать. У трех министров – Фурцевой, Демичева, Тактакишвили – я добивалась, чтобы Важу отпустили из Грузии жить в Москву. И вот мы столько лет вместе. Важа прекрасно знает*

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

музыку, у него замечательный вкус, он всегда с книгой в руках, он знает те тонкости, которыми не владеют другие музыканты» [3], – так вспоминала Елена Образцова о своей первой встрече с великим концертмейстером.

Вместе они исполнили большое количество произведений. В репертуаре Образцовой были как арии из опер, так и вокальные циклы и, конечно, романсы. Особенно любила Чайковского и Рахманинова, часто целые концерты состояли только из их произведений. В момент исполнения на сцене уже не было отдельно Елены Образцовой и Важа Чачавы, был единый, нераздельный организм, который дышал, думал и чувствовал абсолютно одинаково. Ф. Шаляпин о своём творческом союзе с С. Рахманиновым говорил: «Мы поём». Так же и Чачава подчеркивал, что передавать внутреннее состояние героя необходимо как свое собственное, и в создании образа принимают участие оба исполнителя: и певица, и концертмейстер.



При изучении музыкального текста Чачава пристальное внимание уделял мельчайшим нюансам и деталям, из которых в итоге складывался конечный образ. Это, во многом, влияние театрального образования. Он учил Елену Васильевну «мхатовскому» произношению, занимался по системе К. Станиславского, много внимания уделял выразительности интонации, редуцированию слов в пении, орфоэпии – нормам произношения звуков и их сочетаний, правильному ударению и акцентировке, «стенаниям» в народных и стилизованных произведениях. И часто начинал, особенно на первых порах, учить Образцову, как правильно говорить по-русски. А она возмущалась: *«Ты, конечно, лучше знаешь русский, чем я, русская»* [4]. Важа Николаевич всегда считал необходимым концертмейстеру понимать психику певца, его голос, а в ансамбле не уходить на второй план и не терять себя, убирая звук. Ведь пианист в аккомпанементе одновременно *со-участвует, со-переживает*, то есть *со-создает* всю ту же музыку. *«Плохой пианист не может быть хорошим концертмейстером <...>, – говорил Чачава. – Так же нужно быть хорошим ансамблистом. Уметь устанавливать контакт с разными певцами, с разными индивидуальностями»* [2].

Чачава был необыкновенно интеллигентным и чувствительным человеком: мог расплакаться из-за того, что запачкал под дождем ноты, не боялся выглядеть слабым, излишне сентиментальным, не стеснялся «обнажить свою душу», показать сокровенные чувства. Но когда дело доходило до работы, как принципиален он бывал, какую проявлял волю и характер, отстаивая то, в чём был убеждён! Он всегда говорил то, что думал, не умел притворяться и быть дипломатом.



Временами Образцова и Чачава не сходились во взглядах на интерпретацию того или иного произведения – и тогда начинались мучительные поиски компромисса или многочасовые убеждения друг друга в своей правоте. Важа Николаевич редко хвалил Образцову, однако бесконечно восхищался её искусством. И это восхищение было взаимным. Оно перешагнуло со временем границы взаимоуважения просто работающих вместе людей и превратилось в нечто большее, нечто незримое: взаимопонимание, которое достигается между родными людьми, не по крови, но по духу. *«Наверное, семейная жизнь сложнее, в какой-то степени, но в смысле музыкальном у нас такое таинство и соитие <...> У нас уже единый организм»* [5], - так говорила о своих отношениях с Чачавой певица. Её словам вторил и сам маэстро: *«Когда мы выступаем вместе – это любовь, настоящая. Быть может, даже нечто выше, чем любовь. И я с годами прихожу к выводу, что это очень точное определение: совместное творчество действительно выше любви»* [6].

Список использованной литературы:

1. Образцова, Е. Творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцова,_Елена_Васильевна#Творчество](http://www.https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцова,_Елена_Васильевна#Творчество). – [дата обращения: 30.11.2018].
2. Шейко, И. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www: URL: https://biography.wikireading.ru/289375](http://www.https://biography.wikireading.ru/289375). – [дата обращения: 24.11.2018].
3. Елена Образцова впервые спела сразу 20 песен любви // Культура. 28.04.2000. – URL: http://www.ng.ru/culture/2000-04-28/7_obraztsova.html. – [дата обращения: 30.11.2018].
4. Памяти аккомпаниатора Важи Чачавы посвятили свой концерт солисты оперных театров // Новости культуры. 15.03.2012. – Режим доступа: [www: URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/5239](http://www.https://tvkultura.ru/article/show/article_id/5239). – [дата обращения: 30.11.2018].
5. Елена Образцова и Важа Чачава. Тридцать лет вместе // Новости. Россия. Культура: сайт. – Режим доступа: [www: URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/38947](http://www.https://tvkultura.ru/article/show/article_id/38947). – [дата обращения: 28.12.2018].
6. Выше чем любовь. Елена Образцова и Важа Чачава. (1991 г.). – Режим доступа: [www: URL: https://www.youtube.com/watch?v=d6PEpVtFi0Y](http://www.https://www.youtube.com/watch?v=d6PEpVtFi0Y). – [дата обращения: 30.12.2018].

Опубликовано: 20.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2019

© Антонова П.А., 2019