

*Монгуш Д.Ш. История становления и развития тувинского музыкально-драматического театра имени В. Кок-оол // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 32-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 792.03**

**Монгуш Даяна Шолбан-ооловна**

студентка 3 курса Исторического факультета

*Научный руководитель:* Ширап Р.О., ассистент кафедры

Отечественной истории

ФГБОУ Тувинский государственный университет

г. Кызыл, Республика Тува Российская Федерация

e-mail: [dayana19\\_98@mail.ru](mailto:dayana19_98@mail.ru)

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТУВИНСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ В. КОК-ООЛ**

Аннотация: В статье рассмотрена история становления и развития Тувинского музыкально-драматического театра имени В. Кок-оола и определение роли театра в жизни тувинского народа.

Ключевые слова: театр, становление, развитие, народ, драматургия Тувинский музыкально-драматический театр имени В. Кок-оола.

**Mongush Dayana Sholban-oolovna**

3rd year student of the faculty of History

Supervisor: Shirap Regina Olegovna-  
assistant of the chair of Russian history

Department of Russian history Tuva state University Kyzyl, Republic of  
Tuva, Russian Federation

## **HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF TUVAN MUSIC AND DRAMA THEATRE NAMED AFTER V. KOK-OOL**

*Abstract:* the article deals with the history of the formation and development of the Tuvan music and drama theatre named after V. Kok-ool and the definition of the role of the theater in the life of the Tuvan people.

*Key words:* theatre, formation, development, people, dramaturgy Tuvan musical drama theatre named after V. Kok-ool.

*Актуальность темы.* Изучение процесса становления и развития роста профессионального театра поможет раскрыть многие аспекты и характерную особенность формирования современной национальной драматургии. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны. Театр по праву можно считать одним из древнейших оплотов человеческой культуры.

Большой и сложный путь прошло театральное искусство Тувы. Зарождалось оно в недрах национального фольклора, национальных традиций и обычаев, впитывало в себя наиболее насыщенные эмоциями

элементы, самые яркие и красочные стороны национальных обрядов, праздников, игр и состязаний. Оно формировалось, набиралось опыта, оттачивало профессиональное мастерство в массовых кружках, преодолевало трудности первых лет существования профессионального театра. Выработывая на национальной почве свои принципы и традиции, создавая спектакли гражданского звучания.

И театральное творчество разных уровней – от народных песенно-идеологических импровизаций, от искусства сказителей, от шаманских и буддийских танцевально-пантомимических обрядовых действий до творчества профессиональных актеров, играющих на сцене по законам драмы и театра, - все эти формы, бытующие у разных народов с древних времен до сегодняшних дней, совершенно неслучайны.

Неоценимое значение для развития общественно-политической и культурной жизни республики имело создание в 1930 г. тувинской письменности. Культурная революция вызвала к жизни и бурному развитию и театральное искусство. Свойственное народу стремление к творческому самовыражению нашло свое воплощение в появлении большого количества самодеятельных драматических коллективов. В ранний период существования самодеятельных драматических коллективов их репертуар был чрезвычайно прост. Ставились обычно одноактные импровизированные пьесы, которые посвящались злободневным вопросам, отражали жизнь тувинского народа. Большое влияние на развитие и деятельность тувинских драмкружков оказала русская культура. Русские и тувинские самодеятельные артисты имели прочные контакты.

Драматургия как первооснова для развития театрального искусства. Драматургия 30-х годов, как и вся молодая тувинская литература, выдвигала и разрабатывала общественно значимые темы, находившиеся в центре

внимания народных масс. В пьесах национальных драматургов ярко выражено стремление решить важнейшие политические и нравственные проблемы современности: разоблачить феодалов, лам и шаманов, показать тяжелое положение трудового народа в старой феодальной Туве, его стихийный протест против социальной несправедливости, стремление раскрыть сущность социальной борьбы, неопределимое значение революции для освобождения многострадального тувинского народа от векового гнета.

Бурный рост тувинской драматургии приходится на 1933-1937 годы, когда сразу появляется целая группа молодых национальных драматургов, сумевших дать самодеятельному театру большое количество пьес. Сюда относятся, прежде всего, пьесы «Женщина», «Узун-Кара и Семис-Кара» С. Тока, «Ханский закон» С. Сарыг-оола, а также «Три года на посту секретаря ячейки» С. Тока, «Добрый день» и «Хайыран бот» В. Кок-оола, «Вроде кишки прострелили» М. Мунзук и другие.

Постепенно как драматургия, так и самодеятельное драматическое искусство, накопив значительный опыт, окрепнув в первых боях за нового человека, создали почву для рождения прогрессивного театра. Все это совпадало и с искренним желанием энтузиастов-любителей осуществить свою мечту о профессиональной сцене.

Вопрос о создании национального профессионального театра требовал особого внимания и решения. В 1935 г. VIII Великий Хурал выносит решение об организации государственного тувинского театра. С января 1936 г. при учебном комбинате в г. Кызыле создается первая национальная студия в составе 10 человек. Тогда состоялись приемные испытания в первую тувинскую театральную студию. В 1943 г. в театре образовалась хореографическая группа, которой руководил балетмейстер А. В. Шатин. Оркестровая группа, создана в 1943 году, которую возглавил

музыкант-дирижер Р. Г. Миронович. В это время театр представлял собой своеобразный творческий комбинат, где параллельно работали драматическая и хореографическая группы, хор и оркестр. В 1958 году был реорганизован в музыкально - драматический театр. Это решение вызвано необходимостью дальнейшего развития профессионального музыкального и хореографического искусства, должна была перестроить работу театра в этом направлении. Изменения обязывали творческий коллектив пересмотреть репертуар и сформировать труппу такими актерами, которые могли бы играть как в драматических, так и в музыкальных спектаклях.

Таким образом, можно сделать вывод, что пройдя через сложные драматические повороты в своей истории, тувинцы сохранили свои национальные духовные корни. Обязаны этим мы своим предкам – урянхайцам, которые оставили нам богатое наследие в народной музыке, декоративно-прикладном искусстве, театрально-фольклорном творчестве. Именно поэтому, Тува, приняв в период Тувинской Народной Республики свою письменность стали быстро развиваться. Не испытывая каких-либо затруднений перешли от фольклорно-обрядовых спектаклей к письменной драматургии и постановке спектаклей, чутко восприняв и усвоив традиции русского любительского и профессионального театра.

#### **Список использованной литературы:**

1. 40 лет Советской Туве // Тувинский республиканский музыкально-драматический театр. – Кызыл: Внешторгиздат. Изд. № 19 р.
2. История Тувы. В 3-х т. Т 2 / Под общ. Ред. В. А. Ламина – Новосибирск: Наука. 2007.
3. История Тувы. В 3х т. Т 3/ Под общ. Ред. Н. М. Моллерова – Новосибирск: Наука. 2016.

4. Кужугет А.К. Духовная культура тувинцев. Структура и трансформации.- Кемерово. 2006.
5. Кужугет А. К. Традиционная культура тувинцев глазами иностранцев (конец XIXначало XX века). – Кызыл. 2003.
6. Сагды К. Ч. История возникновения тувинского театра. – Кызыл: Тувинское книжное издательство. 1973.
7. Урянхай. Тыва дептер. Т. I, II, III, IV, V, VI, VII. – М.: Слово. 2007.
8. Маннай-оол М. Х. Тувинцы: происхождение и формирование тувинского этноса. – Новосибирск. 2004.

*Дата поступления в редакцию: 10.01.2019 г.*

*Опубликовано: 17.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2019*

*© Монгуш Д.Ш., 2019*