

Ковалева Т.А. Значение ритуала для формирования социокультурной идентичности современных подростков в мире утерянных традиций // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 15-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.923

Ковалева Татьяна Алексеевна

2-й курс магистратуры, кафедра психологической антропологии

Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к.психол.н., доцент
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный
университет»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: zarnizza@mail.ru

**ЗНАЧЕНИЕ РИТУАЛА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ
ПОДРОСТКОВ В МИРЕ УТЕРЯННЫХ ТРАДИЦИЙ**

Аннотация: Теоретические предпосылки для исследования формирования идентичности современных подростков через ритуальные действия традиционных субкультур на примере визуально-антропологической фиксации процесса обучения звонарному искусству в православной традиции

Ключевые слова: Социокультурная идентичность, ритуал, традиционное общество, визуальная антропология, диалог.

Kovaleva Tatiana
The second year of the master course
Department of Psychological Anthropology
Supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor
FGBOU VPO Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russian Federation

**THE INFLUENCE OF THE RITUAL FOR THE FORMATION
THE SOCIOCULTURAL IDENTITY OF MODERN ADOLESCENTS IN
A WORLD OF LOST TRADITIONS**

Synopsys: The article presents theoretical preconditions for the study of the identity's formation of modern adolescents, when they are performing the ritual actions of traditional subcultures. Research use the visual-anthropological fixation of the learning process of bell ring art in the Orthodox tradition

Keywords: sociocultural identity, ritual, traditional society, visual anthropology, dialogue.

В современном мире, где глобализация стирает границы и диктует новые нормы и ценности, особенно важно исследовать способы формирования идентичности в условиях торжествующего постмодернизма современного мегаполиса (Москва). Как подросток может сформировать свой образ мира, если ему не за что зацепиться? Если традиционалистские нормы поддерживаются только на словах, а постмодернистские ценности отвергаются на уровне идеологии (по исследованиям Кузнецова М. И.¹)? Подросток в традиционном обществе познает социокультурные нормы

¹ Кузнецов М. И. Ценностные маркеры культурно-исторической идентичности // Доклад на этносеминаре в ВШЭ (29.11.2017)

через ритуалы, которые сопровождают всю его жизнь. Но как ритуалы могут помочь человеку сформировать свое самосознание, если их смысл утерян? Возможно, именно из-за социокультурной фрустрации дети обретают свое самосознание не в рамках этнических групп, а в субкультурных сообществах, где нормы и ценности сохранены, а ритуалы все еще играют свое социокультурное значение и не являются симулякрами.

По мнению Обухова А. С.² формирование и содержательное наполнение образа мира происходит на ранних этапах онтогенеза. Этот процесс становится осознанным только в подростковом возрасте, когда человек впервые пытается осознать себя и определить свое место в мире. Так формируется самосознание, проявляемое через индивидуальную и социальную идентичность. Как пишет Обухов А. С., образ себя в мире — это ответы на вопросы «Кто Я?», «Кто мы?», «Кто они?».

Но каким способом формируется подобное самосознание?

Выдающийся ученый, специалист по детской психологии. Л. С. Выготский считает, что: «Развитие — есть знаково-опосредованное присвоение культуры в сотрудничестве со взрослым и сверстником, определяемое не только другим, но и самой средой»³.

Как в данном контексте мы можем определить «среду»? М. М. Бахтин, который заявляет диалог с культурой основой формирования личности, в работе «Проблемы поэтики Достоевского» пишет: «Всякое высказывание ... имеет своего автора, которого мы слышим в самом высказывании как творца его. О реальном авторе, как он существует вне

² Обухов А. С. Исторически обусловленные модификации образа мира. Электронный ресурс: [<http://rl-online.ru/articles/4-03/250.html>]

³ Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: «Смысл», 2005. 1136 с

высказывания, мы можем ровно ничего не знать... – все равно мы слышим в нем единую творческую волю, определенную позицию, на которую можно диалогически отвечать».⁴

Таким образом, можно постулировать, что сознание личности формируется в диалоге с другими людьми, средой и культурой.

Также считает основоположник этнографии детства Маргарет Мид, которая была твердо убеждена, что «именно культура является главным фактором, который учит детей, как думать, чувствовать и действовать в обществе».⁵

Самое короткое и одновременно самое широкое определение «культуры» предложил американский культурантрополог М. Херсковиц (1895-1963), утверждавший, что «культура – это часть человеческого окружения, созданная самими людьми»⁶. В этом смысле к культуре принадлежит каждый, даже простейший предмет, созданный человеком, любая мысль, зародившаяся в его сознании.

Культура говорит на языке символов, которые являются своеобразными органами нашего с ней общения. Философ А. П. Флоренский говорит про влияние символического на индивидуума: «Символы — суть органы нашего общения с реальностью. Ими и посредством их мы соприкасаемся с тем, что было отрезано до тех пор от

⁴ Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972. С. 165

⁵ Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. С.48-59, 147-171, 259-274.

⁶ Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. Электронный ресурс:
[\[https://psy.wikireading.ru/12711\]](https://psy.wikireading.ru/12711)

нашего сознания. Изображением мы видим реальность, а именем – слышим ее; символы – это отверстия, пробитые в нашей субъективности».⁷

В традиционном обществе для такого социокультурного обучения детей использовались ритуалы (обряды), которые позволяли не просто «научить» чему-то ребенка, но дать ему прожить это знание, прочувствовать и усвоить его с помощью ритуального действия.

Но ритуал не может сформировать идентичность, если он утратил свое значение и не был осмыслен. Осмысляется такой процесс за счет диалога с учителем, восстановления социокультурного контекста и собственного усилия по освоению ритуала.⁸

Для исследования формирования идентичности у современных подростков через ритуал мы выбрали представителей сообщества традиционного типа — православную молодежь, которая обучается значимому ритуалу — звонарному искусству.

В качестве изучаемой субкультуры была выбрана православная традиция — одна из древнейших, представленных в России. Несмотря на ее распространенность по статистическим данным (более 80% относят себя к православному вероисповеданию⁹), подобные религиозные ритуалы не часто исследуются из-за опасений нарушить сакральность таинства (в современном сознании подобное исследование все больше грозит подпасть под табу).

⁷ Флоренский П.А. Итоги// Сочинения в 4-х т., т. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/u-vodorazdelov-mysli-tom-1/4

⁸ Сазонтьева Н.Б. Игра как метод и проблема психологии // Игровое моделирование. Методология и практика. Новосибирск: Наука, 1987. С. 7-13.

⁹ Статья «Статистика верующих». Электронный ресурс: <http://vawilon.ru/statistika-veruyushhih/#i>

Мы выбрали звонарное искусство в качестве исследуемого ритуала из-за разносторонности ритуала.

В звонарном искусстве встречаются три аспекта обучения: исторический, педагогический и сакральный. Последний невозможно не учитывать, так как долгое время колокол воспринимали как сверхмузыкальный инструмент и даже очеловечивали его, теперь же особую роль выполняет именно звонарь. Он считается тем, кто налаживает связь между Богом, людьми и таинствами, происходящими на литургии.

Таким образом, взаимодействие с колоколом — не просто обучение игре на музыкальном инструменте, но ритуальная ситуация, понимание значения которой позволяет усвоить определенные нормы и ценности православной традиции.

В качестве методики исследования был выбран визуально-антропологический подход, который позволяет зафиксировать не только ритуальную ситуацию, но и диалоги участников. Благодаря диалогу происходит осознание ритуала как проводника определенной традиции — нормы и ценности которой герои фильма (реципиенты исследования) и пытаются осознать.

Основной целью нашего исследования является изучение самопознания современных московских подростков. В антропологии имеется огромное количество работ по далеким культурам и малым народам, а исследования традиций и обычаев современного мегаполиса обычно не делаются. Мы хотим изучить, как древняя традиция преобразуется в обществе, какой новый смысл она приобретает в контексте обрядовой деятельности. Какие они, православные подростки современной Москвы, какие у них ценности и как именно они осознают свое место в традиционной культуре. Считают ли себя продолжателями традиций? Или

ищут новый образ христиан, который органично встроился в современный мир и при этом не терял свою исходную значимость (и смысл).

Список использованной литературы:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972. С. 165
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: «Смысл», 2005. 1136 с
3. Кузнецов М. И. Ценностные маркеры культурно-исторической идентичности // Доклад на этносеминаре в ВШЭ (29.11.2017)
4. Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. С.48-59, 147-171, 259-274.
5. Обухов А. С. Исторически обусловленные модификации образа мира. Электронный ресурс: [<http://rl-online.ru/articles/4-03/250.html>]
6. Сазонтьева Н.Б. Игра как метод и проблема психологии // Игровое моделирование. Методология и практика. Новосибирск: Наука, 1987. С. 7-13.
7. Статья «Статистика верующих». Электронный ресурс: [<http://vawilon.ru/statistika-veruyushhih/#i>]
8. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. Электронный ресурс: [<https://psy.wikireading.ru/12711>]
9. Флоренский П.А. Итоги// Сочинения в 4-х т., т. 1. [Электронный ресурс: https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/u-vodorazdelov-mysli-tom-1-4]

Дата поступления в редакцию: 28.01.2018 г.

Опубликовано: 28.01.2018 г.

**© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2018**

© Ковалева Т.А., 2018