

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Поленкова А.Ю. Отражение октябрьской революции в советской литературе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 10 (ноябрь). – АРТ 85-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

### **РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 94

**Поленкова Александра Юрьевна**

студентка 1 курса, факультет дизайна

Академии архитектуры и искусств ЮФУ г.

Ростов-на-Дону, Российская федерация

e-mail: [sasha12091999@mail.ru](mailto:sasha12091999@mail.ru)

*Научный руководитель:* Кравец В.С., ,

кандидат исторических наук, доцент

кафедры исторической полиотологии

Института истории и международных

отношений ЮФУ

### **ОТОБРАЖЕНИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* в статье показано, как октябрьская революция повлияла на произведения советских писателей и поэтов. Поэтому, рассматривая их работы, мы можем увидеть события 1917 года совсем с иной точки зрения. Ведь каждый старался донести до читателя свою «правду»

*Ключевые слова:* Октябрьская революция, эмиграция, репрессии, поэты, писатели

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Polenkova Aleksandra Yurevna**

the student of 1 course of Academy of  
architecture and arts of SFU

Rostov-on-Don, Russian Federation

e-mail: [sasha12091999@mail.ru](mailto:sasha12091999@mail.ru)

Head: Kravets V. S., candidate of historical  
sciences, associate professor of historical  
polyotology of Institute of history and  
international relations of SFU

## **REFLECTION OF THE OCTOBER REVOLUTION IN THE SOVIET LITERATURE**

*Summary:* in article it is shown how the October revolution has influenced works of the Soviet writers and poets. Therefore, considering their works, we can see event of 1917 absolutely from other point of view. Everyone tried to infrom of the truth the reader

*Keywords:* October revolution, emigration, repressions, poets, writers

«Восьмидесятилетие Великого Октября — время достаточное, чтобы уразуметь его роль и значение в русской истории. Но степень познания Октября была бы иной, не случись в России то, свидетелями чего мы ныне являемся. Гибель КПСС, ликвидация Советов, передел государственной собственности, расчленение исторической России, геноцид русского народа и курс на капитализацию бросают яркий луч на Октябрь 17 года» (из книги Игоря Фроянова «Октябрь Семнадцатого (Глядя из настоящего)»)

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Со временем на фоне потрясных изменений в России нашего столетия события далекого 1917 года выступают во всей своей сложности и противоречивости. На сегодняшний день современные историки не могут дать им определенную сугубо положительную или отрицательную оценку. Любая деятельность, обрекающая страну на крушение различных сфер жизнедеятельности или же наоборот придающая силу воли народу, так или иначе несет на себе печать созидания или разрушения, гибели или возрождения, спада или подъема. Также за такими деяниями нередко стоят противники Российской империи, русского люда, преданного своей религиозной принадлежности. Однако было бы неправильно считать зачинщиками роковых действий 1917 года отдельно мировую «закулису» или же группу революционеров во главе с Ульяновым (Лениным). И внешние силы, и партия большевиков всего лишь умело воспользовались внутренней обстановкой в стране, которая была весьма нестабильной.

Русская революция началась в конце февраля 1917 года и значительную роль в ней сыграли большие потери во время хода русско-японской войны, высокая нарастающая инфляция, недовольства рабочего класса, которые вскоре стали толчком для восстания населения Российской империи. 3-го июля 1917 года начались волнения, требующие свержения Временного правительства. Контрреволюционные организации для уравнивания порядка применили оружие. Начались аресты, восстановлена казнь. В конечном итоге Великая октябрьская революция разделила мир на два лагеря – капиталистический и социалистический.

Отношение к разделению на такие политические лагеря внутри самой России было далеко не однозначным: имел место весь спектр мнений, вплоть от восторженного до ненависти. Литература того времени впитала в себя

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

всю эту неопределенную разногласицу и вывела на бумагу, передавая не только события, которые ускользнули от взглядов многих историков, но и внутренние противоречия самих участвующих. Многие писатели, ставшие свидетелями репрессий 1917 года, старались преподнести читателю свою правду об октябрьской революции: одни славно преклонялись перед ней, называя единственным спасением, другие же – противились ей.

Тебе,...

Восторженно возношу

над руганью реемой

оды торжественное

«О»!

(В. Маяковский)

Владимир Маяковский считался приверженцем русской революции, поэтом, который принял переворот 1917 года и посвятил свои творения именно ей. Перед нами он восстает как революционный романтик, отвергнувший капиталистический мир. Страдания людей в таком обществе, уродующем культуру и ценности, подталкивали поэта к агитации за революционное решение проблем.

Восторженное отношение Маяковского к октябрьской революции красной нитью проходит через все его творчество. Но он понимает, что смена правительства, уже устоявшегося определенного уклада жизни может привести к разгрому, голоду и смертям невинных людей. Поэтому в оценке действий 1917 года он беспристрастен. В 1918 году поэт публикует стихотворение «Ода революции», через название которого мы понимаем, что в нем будет расхваливаться диктатура пролетариата. Однако это не так. Но в силу своей традиционности стихотворение, действительно, начинается с дифирамб к революции, а далее он награждает ее совсем нелестными

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

эпитетами, как «звериная», «копеечная», подчеркивая при этом, что все равно великая.

Между тем Маяковский все-таки задается вопросом «как обернешься еще, двуликая?», так как за очень короткий промежуток времени поэт увидел не только достоинства правительства, но и отпугивающие политические действия, ведущие к негативным последствиям. Он не знает, чем обернется для страны это событие, так как любой поворот, будь то созидательный или губительный, может быть притворен в жизнь очень легко. Однако он все же верит, что революция - это не просто протест молодого поколения, а сознательная попытка разрушить «старый» мир со своими законами и порядками.

Конечно, не все писатели и поэты приняли революцию как должное. Например, в творчестве Анны Ахматовой очень четко прослеживается непонимание и непреклонность событиям 1917 года, и она никогда не меняла свое отношение к ним.

Вполне объективно, что в ее работах прослеживается проблема эмиграции, так как во время октябрьской революции многие писатели покидали СССР. Но даже если в период белой эмиграции (первая волна эмиграции, возникшей впоследствии почти шестилетней Гражданской войны) из страны уезжали близкие друзья и родственники Ахматовой, то она противилась этому, не желая оставлять свою Родину. В стихотворении «Мне голос был...» мы отчетливо видим, что попытки переманить ее на свою «сторону» оказывается безуспешной, потому что она не хочет быть осквернена «речью недостойной», которая запятнала скорбный дух народа.

Ахматова не только рассматривает события в России как политические, но и придает им мировое значение. И если у Блока в поэме «Двенадцать» революция – это разгул вселенских сил, то у Ахматовой это порок.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл –  
Я была тогда с народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был  
(1961)

Таков уж был ее выбор.

Моральное право на эмиграцию – у всех ли оно есть? Как мне кажется, ответить на этот вопрос можно, обратив внимание на личность Зинаиды Гиппиус. Она верила, что будет создана Свободная Россия – новая страна, какой еще не было в истории. Гиппиус надеялась, что революция раскрепостит людей, но события разворачивались с огромной скоростью, неся за собой страшные последствия: массовый террор, уничтожение духовенства, крестьянства. «Мережковский и Гиппиус приехали из России в парижскую квартиру, которую сняли еще до войны. Эта квартира стала одним из центров эмигрантской литературной жизни – всегда беспокойные, амбициозные, самоуверенные, Мережковские обладали даром притягивать к себе интересных людей. Им удалось воссоздать в эмигрантском Париже атмосферу довоенного Петербурга – маленький неоцененный подвиг. Что до собственно поэзии обоих, то она мало изменилась, так и оставшись, увы, крепким вторым сортом» ( из статьи Михаила Мельникова). События первой революции 1905 – 1907 года стали переломными в творческой жизни Гиппиус: если же до этого времени политические вопросы находились вне ее внимания, то позднее гражданские мотивы становятся основными в ее произведениях. Так, после эмиграции в стихотворении «Боль» писательница открывает душу читателю, и мы видим, что поэтессу мучает боль из-за

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

разлуки с Родиной, но с другой стороны – она понимает, что в России ей места больше нет.

Ты устал – я отдохну,  
Отойду и подожду.  
Я верна, любовь верну,  
Я опять к тебе приду,  
Я играть с тобой хочу,  
Красным углем зачерчу...

(З. Гиппиус)

В 1908 года Зинаида все-таки уговаривает мужа вернуться обратно в Россию. И спустя 9 лет она полностью меняет свое отношение о революции, называя ее «царством Антихриста». То, что супругам пришлось пережить в 1917-1918 году в голодном Петрограде, настолько перевернуло их понятие о справедливости, что они принимают решение покинуть Россию, но в этот раз уже навсегда.

Таким образом, я могу сказать, что октябрьская революция по-разному сказалась на творчестве, да и жизни писателей и поэтов в целом. Существует широкий спектр оценок этого события и его последствий для страны. Для одних это была национальная катастрофа, перечеркнувшая естественный ход развития России и приведшая к гражданской войне, отстаиванию от других государств и установлению в стране тоталитарной системы правления. Для этой школы историков Октябрьская революция была «путчем, который силой навязала пассивному обществу кучка циничных заговорщиков, не имевших какой-либо реальной опоры в стране».

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Источники: И.Фроянов «Октябрь Семнадцатого (Глядя из настоящего)»(1997);  
статья Михаила Мельникова в «Аргументы и факты»; сборники стихотворений  
В.Маяковского(1952), А.Ахматовой(1958), З.Гиппиус(1904); «История России»  
А.Орлов(2004)

*Дата поступления в редакцию: 23.11.2016 г.*

*Опубликовано: 25.11.2016 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2016*

*© Поленкова А.Ю., 2016*