

Волкова А.Е., Приходько Д.А. Формирование интереса учащихся детской школы искусств к истории искусств // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 10 (октябрь). – АРТ 431-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 372.87

Волкова Алина Евгеньевна
Приходько Дарья Андреевна
студентки 3 курса, факультета искусств
Научный руководитель: Феттер И.В., к.п.н. доцент
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск, Российская Федерация
e-mail: prikhdari@gmail.com
milenaman@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВ К ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Аннотация: Статья посвящена формированию познавательного интереса учащихся к предмету «История искусств». Акцентируется внимание на возрастных особенностях подростков, предлагаются некоторые методические приемы, способствующие формированию интереса к предмету.

Ключевые слова: детская художественная школа, подросток, история искусств, познавательный интерес.

Volkova Alina Evgenievna,
Prikhodko Darya Andreevna
3rd year student, Faculty of Arts
Scientific adviser: Fetter IV, Ph.D. assistant professor
FGBOU HPE "Omsk State Pedagogical University"

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Omsk, Russian Federation
e-mail: prikhdari@gmail.com,
milenaman@mail.ru

FORMING THE INTEREST IN STUDENTS OF THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS TO THE HISTORY OF ARTS

Abstract: The article is devoted to the formation of cognitive interest of students in the subject "History of Arts". Attention is focused on the age characteristics of adolescents, some methodical techniques are suggested that contribute to the formation of interest in the subject.

Keywords: children's art school, teenager, art history, cognitive interest.

Состояние современной теории и практики дополнительного образования актуализирует проблему отсутствия заинтересованности детей в изучении предмета «История искусств» в детской художественной школе. В качестве одной из причин этого явления можно назвать характер информационно-объяснительной деятельности педагога. Зачастую педагог не способствует вовлечению ученика в предметную деятельность, ограничиваясь сухой подачей информации, что закономерно приводит к потере интереса детей к содержанию занятия. Вместе с тем известно, что содержание художественной информации отличается особой экспрессивностью и требует от педагога реализации законов ее трансляции, организации адекватного восприятия, обращения, прежде всего, к эмоциональной сфере обучающихся [6].

Анализ методических статей по вопросу формирования интереса к предмету «История искусств», позволяет выявить факторы, негативно влияющие на интерес обучающихся к предмету, и сформулировать некоторые подходы к решению этой проблемы.

В статье «Использование современных технологий в обучении истории искусств» Е.М. Головкина поднимает проблему применения инновационных образовательных технологий. Для ее решения предлагается использовать творческие задания, основанные на методе системного анализа, которые имеют игровую основу и помогают ученикам посредством цепочки рассуждений понять и проанализировать содержание изучаемой темы [3].

Для решения обозначенной нами проблемы представляется интересным опыт, отраженный в статье М.А. Андреевой «Развитие универсальных учебных действий в рамках художественных интегрированных творческих проектов (предметная область «Искусство»)» [1]. Автор представляет результат конструирования системы учебных творческих заданий, выполнение которых обеспечивает развитие у учащихся соответствующих универсальный учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных). При этом в качестве одного из средств формирования УУД в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования рассматривается проектная технология. Представляется, что данный подход автора можно перенести в область преподавания предмета «История искусств» в детской художественной школе.

В статье А.С. Фёдоровой и О.А. Семёновой «Музейная педагогика как средство реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательной области «Искусство»» [7] рассматривается проблема невостребованности современной школой ресурсов музейной педагогики. Авторы формулируют рекомендации по использованию музейной педагогики в формате учебной и внеурочной работы общеобразовательной школы. Безусловно, предлагаемый подход может способствовать активизации интереса обучающихся к истории изобразительного искусства за счет расширения образовательного пространства и непосредственного контакта с произведениями искусства.

Необходимо заметить, что рассмотренные выше аспекты активизации интереса обучающихся к предмету «История искусств» не в полной мере обеспечивают решение обозначенной проблемы.

Согласно материалам психолого-педагогической литературы наиболее подходящим возрастом для введения в образовательную программу ДХШ предмета «История искусств» является младший подростковый возраст [2; 5]. Именно в период от десяти до пятнадцати лет у школьников происходит формирование философского теоретического типа мышления. Благодаря этому у учеников формируется способность не только строить гипотезы, но и проверять их путем развернутого словесного высказывания. Вместе с этим происходит активизация рефлексивной деятельности, которая позволяет анализировать собственный внутренний мир и окружающую действительность.

Указанные возрастные особенности являются благоприятными предпосылками формирования готовности школьника к изучению «Истории искусств», к восприятию материалов исторической ретроспективы и анализу содержания произведений искусства.

Учитывая эти возрастные особенности школьников, учитель может через содержание предмета способствовать осознанию школьником себя в этом мире (Я – часть природы, Я – часть социума, Я – часть культуры, Я – личность). Предметное ценностно-смысловое содержание истории искусств предоставляет широкие возможности для формирования философского мировоззрения, становления культуры мышления и развития эстетического вкуса. Через осознание культурологического материала разных исторических эпох ребенок сможет сформулировать собственные представления и суждения о культуре и искусстве, которые станут основанием собственной картины мира.

Для развития дедуктивного мышления на уроках истории искусств необходимо предоставлять ученику возможность самостоятельно рассуждать, строить логические цепи, анализировать и интерпретировать исторические факты и культурные явления, находить аналогии, формулировать закономерности, выявлять общее и особенное и др. В качестве примера можно привести задание, которое предполагает установление связи между культурой страны и климатическими особенностями (Минойская цивилизация остров Крит - приморская территория, в живописи преобладают морские мотивы). Отметим, что такой активизирующий познавательную деятельность подростков формат организации занятий по истории искусств соответствует требованиям деятельностного подхода к построению

урока в логике Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Известно, что в подростковом возрасте основным объектом и субъектом отношений становится сверстник, поэтому информация, получаемая от референтной группы, обладает для ребенка особой ценностью и лучше усваивается. В связи с этим целесообразно после информационной части занятия по истории искусств для закрепления материала использовать технологию учебной дискуссии. При этом обучающимся предоставляется возможность не только закрепить полученные знания, но и сформулировать вопросы, обменяться с одноклассниками мнениями по поводу изученного материала, уяснить непонятные фрагменты учебной информации. Работа в группе способствует также осознанию подростком своей значимости в команде и позволяет адекватно оценить уровень своих образовательных достижений. Таким образом, обсуждение новой темы будет способствовать формированию у обучающихся как познавательных, так и коммуникативных универсальных учебных действий, а именно, развивать навыки сотрудничества в группе сверстников.

Другой возрастной особенностью подросткового возраста и наиболее значимым типом деятельности является социально-значимая деятельность. Поэтому творческими «продуктами» познавательной деятельности обучающихся могут стать подготовленные фрагменты уроков и внеурочных мероприятий для учеников младших классов, театральные постановки, исследовательские, игровые, творческие проекты и т.п. Эти формы работы имеют выраженный публичный характер и позволяют обучающемуся ярко продемонстрировать

личностные и предметные результаты, почувствовать себя в роли «знатока» предмета, тем самым создают ситуацию самореализации и успеха.

В работе с этой категорией обучающихся педагогу важно учитывать, что подросток находится между стадией детства и взрослости, поэтому хочет чувствовать отношение к себе взрослых как к равному. Поэтому создание на уроке комфортной атмосферы, основанной на взаимопонимании и сотрудничестве педагога и обучающихся сведет к минимуму возможные конфликты и обеспечит достижение более высоких образовательных результатов [4].

Вместе с этим конфликтным и эмоционально неустойчивым подросткам можно предложить роль капитана, что позволит им почувствовать ответственность за свою команду и активно включиться в учебную работу. Опыт показывает, что сначала такие дети негативно относятся к непривычной для них роли лидера, но постепенно они включаются в работу, зачастую предлагают нестандартные решения учебных задач, что позволяем им получить позитивные эмоции и изменить ценностное отношение к себе и изучаемому предмету.

Таким образом, учет преподавателем обозначенных возрастных особенностей подростков в организации занятий по предмету «История искусств» может сформировать позитивный образ этой дисциплины и способствовать формированию устойчивого познавательного интереса к предметному содержанию учебной программы, тем самым создаст условия для реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Андреева М. А. Развитие универсальных учебных действий учащихся в рамках художественных интегрированных творческих проектов (предметная область «Искусство») [Электронный ресурс] // Всероссийский интернет-портал "Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация". URL: <https://open-lesson.net/1571/> (Дата обращения 25.09.2017)
2. Возрастная психология (Психология развития) : электронный учебник / авт.-сост. Л.Ц. Кагермазова. – 276 с.- Режим доступа: http://ural-education.ru/wp-content/uploads/2016/12Кагермазова-Л.Ц.-Возрастная_психология.pdf (Дата обращения: 25.09.2017)
3. Головкина Е.М. Использование современных технологий в обучении истории искусств [Электронный ресурс] // Всероссийский интернет-портал "Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация". URL: <https://open-lesson.net/1523/> (Дата обращения: 25.09.2017)
4. Мустафина Д.Б., Феттер И.В. Безопасная образовательная среда как условие становления личности школьника// Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции (10 января 2016 г., г. Самара) в 2 ч. Ч.1 – Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 171-174. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25131008> (дата обращения: 18.10.2017).
5. Педагогическая психология : учебник / И.А. Зимняя. – Издание 2-е, дополненное, исправленное и переработанное. – Москва : Логос, 2002.
6. Феттер И.В. Эмоциональное воспитание детей в современной школе // Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции (г.Уфа, 31 января 2014 г.). Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. С.105-107
7. Фёдорова А. С., Семёнова О.А. «Музейная педагогика как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта в образовательной области «Искусство»») [Электронный ресурс] : // Всероссийский интернет-портал "Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация". URL: <https://open-lesson.net/940/> (Дата обращения: 25.09.2017)

Дата поступления в редакцию: 21.10.2017 г.

Опубликовано: 25.10.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Волкова А.Е., Приходько Д.А., 2017