

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Михайлова И.Д. Проблема несоответствия архитектуры здания ансамблю соседних сооружений // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 02 (февраль). – АРТ 40-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 72.012.6

Михайлова Ирина Денисовна

2 курс, специальность «Архитектура»

Научный руководитель: ст. преп. Пусный Леонид Анатольевич

Белгородский государственный технологический

университет им. В.Г. Шухова

г. Белгород, Российская Федерация

e-mail: Irinakitaeza@gmail.com

ПРОБЛЕМА НЕСООТВЕТСТВИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЯ АНСАМБЛЮ СОСЕДНИХ СООРУЖЕНИЙ

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме несоответствия архитектуры здания ансамблю соседних сооружений. Анализ литературных источников обуславливает актуальность выбранной тематики в жизни современного города. В настоящее время, строительство сооружения, которое будет отвечать всем требованиям комфорта и гармонии с его окружающим архитектурным пространством, является искусством, которым обязан владеть архитектор.

Ключевые слова: проблема несоответствия, архитектура сооружения, эклектика, колористика, стиль района, ансамбль.

Mikhailova Irina Denisovna

2 year student, specialty "Architecture"

Scientist advisor- Pusniy Leonid Anatolevich

Shukhov Belgorod State Technological University

e-mail: Irinakitaeza@gmail.com

THE PROBLEM OF NON-SUITABLE ARCHITECTURE'S BUILDING ENSEMBLES OF NEIGHBORING CONSTRUCTIONS

Abstract: This article deals with the problem of non-compliance architecture of the building ensemble of neighboring buildings. An analysis of the literature leads to the relevance of the chosen theme in the life of a modern city. Currently, the construction of facilities that will meet all the requirements of comfort and harmony with the surrounding architectural space is an art, which is obliged to own architect.

Keywords: non-suitable problem, architecture buildings, eclectic, coloring, style area ensemble.

В современном обществе наибольшая часть населения предпочитает жизнь в городах. Возрастает уровень урбанизации. Люди стараются осваиваться на тех местах, где поблизости находится все самое нужное и необходимое. Житель города привык, что продуктовые магазины и аптеки в шаговой доступности, а до офисных зданий или развлекательных центров можно добраться на собственном или общественном транспорте в течении пары десятков минут. Все, что необходимо, как правило, располагается поблизости. Таким образом, можно сказать, что архитектура жилых зданий не

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

может существовать абсолютно изолированно от общественных сооружений, особенно в черте города.

Внутри микрорайона обязательно будет располагаться местный торговый дом. Бывает, его оборудуют внутри самого жилого здания. И это абсолютно нормально. Пожалуй, не только потому, что удобно, но и из-за того, что архитектура таких сооружений не сильно выделяется из общего ансамбля улицы. В общем, здания, имеющие разные цели эксплуатации, соседствуя друг с другом, более-менее стремятся гармонизировать в архитектурном плане.

Однако, не всегда то или иное сооружение действительно становится частью уличного локального ансамбля. Случается, что застройщики не считают важным «сохранение архитектурного баланса», и всеми возможными средствами (такими как масштаб, цвет, стиль и проч.) стараются его нарушить. В результате чего становится актуальной проблема эклектики зданий и сооружений в черте города, появляются списки самых уродливых построек мира, Европы, и др.

Особенно хорошим примером несоответствия архитектуры здания ансамблю соседних сооружений служит Башня Монпарнас в Париже. Современный 57-ми этажный небоскреб совершенно не вписывается в пейзаж и архитектуру столицы Франции и входит в список самых уродливых построек мира по версии популярного туристического портала [1].

Дело в том, что монолитная башня располагается прямо в центре исторического Парижа, тем самым соседствуя с памятниками архитектуры, чьи этажности не превышают 15-18 этажей.

Почти черный цвет небоскреба также не соответствует колористическим параметрам столицы Франции (тем более ее исторического центра).

Архитектура сооружения очень часто подвергалась критике. Спустя два года после окончания ее строительства, постройка небоскребов в черте Парижа находится под запретом. А в прессе появилось одно известное ироничное высказывание, согласно которому самый красивый вид на Париж открывается с вершины этого небоскрёба, поскольку тогда он сам не будет в поле зрения.

Согласно опросу, проведённому на интернет-сайте «Виртуальный турист», башня вошла в список самых уродливых строений мира, заняв в нём второе место [2].

Еще одним примером здания, чья архитектура не соответствует окружающему ансамблю является Гостиница Рюгён в столице КНДР. В башне 105 этажей, её высота составляет 330 метров, что более чем вдвое выше всех с ней рядом стоящих сооружений.

Однако, не только это выделяет это сооружение в панораме всего города. Дело в том, что небоскребы, как высокие железобетонные стеклянные гиганты, в большом дефиците в черте Пхеньяна. Широкое распространение здесь получили выполненные в стиле функционализма и лишённые «архитектурных излишеств» здания. Поэтому, гигантская по величине и площади Гостиница Рюгён, явно не соответствует архитектурному ансамблю города в целом. Ее строительство неоднократно останавливалось, а затем продолжалось вновь. На 2016 год здание считается построенным, однако власти пока не планируют вводить его в эксплуатацию.

Согласно ранее упомянутому интернет-сайту «Виртуальный турист», небоскреб часто входит в список самых неэстетичных строений мира.

Затрагивая тему несоответствия архитектуры здания ансамблю соседних сооружений, нельзя не упомянуть Edificio Mirador в Мадриде. Этот проект

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

был разработан и воплощен в жизнь голландским архитектурным бюро MVRDV в 2005 году.

Edificio Mirador- жилой дом, высотой 63 метра (21 этаж). Его габариты, сами по себе, уже не соответствуют архитектурной стилистике спального района, средняя этажность которого равна десяти. Здание разделено на 9 блоков, каждый из которых обладает своим цветом и отделкой, также имеет собственные планировки квартир. Сочетание серых, белых и ярких оранжевых цветов, весьма противоречит общей колористике улицы, нарушая единство пространства и стиля района.

Однако этим его «особенность» не ограничивается, необычное здание высотой 63 метра на фоне стандартных многоэтажек выделяется огромным сквозным отверстием на фасаде высотой примерно 37 метров. Однако дыра не простая, а заранее спланированная – здесь разместили зеленую зону, сад, за порядком которого следят и ухаживают жильцы дома. С «балкона» открываются завораживающие виды на окрестности и живописный хребет Сьерру-де-Гвадаррама.

Жители этой местности шутливо называют здание Домом Бен Ладена: в случае совершения террористического акта, взрывная волна пройдет сквозь отверстие на фасаде, оставив в целостности само здание.

Следующим отрицательным примером взаимодействия современной архитектуры и окружающего пространства является Torre de la Rosaleda. Эта необычная высотка располагается в маленьком испанском городке. Еще в самом начале строительства поднимался вопрос о надобности сооружения таких габаритов, ведь число жителей в населенном пункте чуть превышает 68 тысяч человек, а свободных для застройки площадей там более чем достаточно.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Тем не менее, возведение небоскреба было продолжено, и сейчас 107-метровая башня стоит на фоне жилых десятиэтажек, а также незастроенных холмов и полей.

Изначально планировалось использовать Torre de la Rosaleda в качестве многоквартирного жилого дома и офисного центра. Но никто так и не вселился в обустроенные в небоскребе квартиры, только владелец фирмы-застройщика стал жить на верхнем этаже дома. Но самое пугающее в Torre de la Rosaleda – это даже не тишина, в которой уже несколько лет живет владелец здания, а бесконечно черный фасад этого дома, который на панораме города смотрится большим темным пятном [1].

Строительство сооружения, которое будет не только отвечать всем требованиям комфорта, но и существовать в гармонии с окружающим его архитектурным пространством- целое искусство, которым обязан владеть архитектор.

Ярким примером правильной взвешенной работы мастера над зданием является модный дом TOD`s в Токио, созданный по проекту лауреата престижнейшей Притцкеровской премии Тайо Ито. Дело в том, что строение целиком и полностью соответствует окружающему архитектурному пространству. Стекланный фасад здания имеет узор стилизованного ствола дерева без листьев, который копируется на определенном расстоянии друг от друга, таким образом 9 копий полностью перекрывают экстерьер постройки, находящейся в «зеленом» районе города, на аллее.

Очень важно верно подобрать габариты здания, не переборчив с его высотой и не преувеличив его площадь, исходя из соседствующих с ним строений. Стоит также особое внимание уделить колористике сооружения, которая в первую очередь должна отвечать назначению строения, стилю, непротиворечащему ансамблю улицы. Необходимо также учесть подходящую

геометрию здания. Верный подход к решению всех вышестоящих задач дает в итоге гармоничную архитектурную среду, что является с эстетической точки зрения очень важным.

Однако, если игнорировать хотя бы один «показатель», то в результате мы обязательно получим что-то нелепое. Возможно, что это «что-то» будет выглядеть превосходно на стадии проекта, применимого лишь в виртуальной реальности без моделирования его в реальном времени, однако это абсолютно не будет иметь никакого значения, так как любая архитектура это совокупность технических и художественных характеристик самого сооружения, но и что не менее важно, гармоничное взаимодействие их с такими же характеристиками соседних зданий и сооружений. О чем ни в коем случае нельзя забывать.

Никогда не стоит останавливаться на достигнутом. Необходимо всегда совершенствовать место, в котором живешь. Эстетическое и психологическое совершенство – залог уютной и полноценной жизни человека [3].

Список использованной литературы:

1. Заглуботская А.В. Пятнадцать зданий, которые по различным причинам попали в список самых уродливых построек мира [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://www.novate.ru/blogs/021016/38249/> (дата обращения: 25.12.2016)
2. Лазарева А.А. Башня Монпарнас в Париже [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://liliya-travel.ru/france/dostoprimechatelnosti/bashnya-monparnas-v-parizhe.html> (дата обращения: 20.12.2016)

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

3. Пусный Л.А. Город, как произведение искусства/ Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города: сб. материалов конф. Международной научно-практической конференции, посвященной городу и культуре. Белгород: Изд-во МБУК, 2016 г.

Дата поступления в редакцию: 16.02.2017 г.

Опубликовано: 18.02.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Михайлова И.Д., 2017