

Лопатько Ю.Ф. Тенденции распространения пиратства в сфере интеллектуальной деятельности // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 468-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 347

Лопатько Юлия Фёдоровна
студентка 4 курса, юридический факультет
Научный руководитель: Маслова И.С., старший преподаватель
Юридического факультета РГЭУ (РИНХ)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический
университет» (РИНХ)
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация
e-mail: sunny.lopatko@mail.ru

**ТЕНДЕНЦИИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПИРАТСТВА В СФЕРЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: В статье рассмотрены основные причины появления пиратства в сфере интеллектуальной деятельности, а также его понятие, юридическая ответственность и методы борьбы с ним.

Ключевые слова: пиратство, интеллектуальная деятельность, авторские права, ответственность.

Lopatko Yuliya Fedorovna
4th year student, Faculty of Law
Supervisor: Maslova I.S., senior lecturer
Faculty of Law of the Russian State University of Economics (RINH)
FGBOU VO "Rostov State Economic
University "(RINH)
Rostov-on-Don, Russian Federation

TRENDS OF PIRACY DISTRIBUTION IN INTELLECTUAL ACTIVITIES

Abstract: The article discusses the main reasons for the emergence of piracy in the field of intellectual activity, as well as its concept, legal responsibility and methods of dealing with it.

Keywords: piracy, intellectual activity, copyright, liability.

С развитием информационных технологий проблема пиратства получает всё большую значимость. Ежегодно выявляют значительные нарушения авторских прав, и возникает необходимость в их защите на законодательном уровне. И.А. Цветков пишет: «реальные масштабы такого явления, как «пиратство», оценить сложно. Официальные данные о масштабах «пиратства» и причиненном правообладателям ущербе отсутствуют»¹.

С появлением Интернета заимствовать чей-то труд и распространить его под своим именем, не уведомив об этом автора, стало намного легче. Одни занимаются пиратством ради получения денежных вознаграждений посредством дальнейшей продажи чужих работ, а другие даже не задумываются о необходимости признания интеллектуальной собственности как таковой и тем самым могут быть привлечены к юридической ответственности.

На данный момент четкое и однозначное определение понятия «пиратство» отсутствует. Тем не менее, этот термин довольно часто применяется в судебных практиках и в юридической литературе.

¹ Цветков И.А. «ПИРАТСТВО» И УСИЛЕНИЕ БОРЬБЫ С НИМ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ // Вестник Омского университета. Серия «Право». 2015. № 1 (42). С. 164-174.

Соответственно, учеными предпринимаются различные попытки трактовать понятие «пиратство».

Так, А.П. Сергеев определяет «пиратство», как «скрытое нарушение прав интеллектуальной собственности, причем - носящее массовый характер: "пиратские" тиражи книг, видеоигр, компакт-дисков, "пиратская" (поддельная) продукция с использованием чужих товарных знаков и т.п.»²

И.А. Гниненко под пиратством понимает «нелегальное производство, распространение или использование продукции интеллектуальной собственности, имеющей правообладателя».³

На основе данных определений можно привести свое мнение по поводу того, что понимается под словом «пиратство». Итак, «пиратство» - нарушение интеллектуальных прав, заключающееся в использовании объектов авторского и смежного права для получения коммерческой выгоды без согласия на то правообладателя.

Из-за того, что в литературе отсутствует четкое понятие пиратства его зачастую можно спутать с другими видами нарушения авторских прав, таких как плагиат и контрафакт.

Главное отличие пиратства от плагиата заключается в целях деятельности. «Пиратство» используется непосредственно для получения материальной выгоды, вследствие незаконного распоряжения чужими авторскими работами, что не является главной целью плагиата.

Что касается соотношения «пиратства» и контрафакта, то эти понятия имеют разное значение. Контрафакт заключается в создание специальных отметок, осуществляемых при незаконном производстве и распространении поддельной продукции. То есть при копировании

² Сергеев А.П.. Интеллектуальная собственность. – М., 2000. – С.152.

³ Гниненко И.А. «Пиратство в Интернете» // allbest.ru: URL: https://knowledge.allbest.ru/law/2c0b65635a3bc69b4d43b88521316d26_0.html (20.12.2018)

нарушителями оригинальной продукции могут быть использованы части исходного образца. В результате поддельный товар в некоторой степени может быть похож на оригинальный и восприниматься в обороте как товар оригинального происхождения, тогда как «пиратство» заключается в копировании исходного материала без дальнейшего его преобразования.

«Пиратство», прежде всего, распространяется на литературные произведения, фильмы, музыку, компьютерные игры. Примером литературного пиратства может быть появление онлайн-библиотек, с которых скачивают книги и статьи. Пиратство компьютерных игр является самым распространенным, потому является наиболее прибыльным. Видеопиратство подразумевает копирование фильмов, телевизионных программ на диски, кассеты для того, чтобы в дальнейшем распространить их копии, потому как многие отдают предпочтение просмотру фильма в плохом качестве, но в общем доступе бесплатно, чем заплатить за билет в кинотеатре.

Расследование преступлений, связанных с пиратской деятельностью, в праве интеллектуальной собственности, связаны с некоторыми трудностями. Главной проблемой является то, что данный вид правонарушений новый и поэтому достаточные навыки и опыт для раскрытия преступлений в этой сфере отсутствуют. Обязанность за обеспечение соблюдения авторских прав в сфере интеллектуальной собственности лежит на государстве.

Закон построен достаточно негативно в отношении пиратской деятельности и определяет наложение гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушения в сфере интеллектуальных прав. Так, правообладатель через суд может потребовать прекратить незаконное использование результатов его деятельности. В свою

очередь автор имеет право взыскать в свою пользу доходы, полученные от пиратской деятельности и потребовать возместить убытки, размер которых определяется судом. Так, например, согласно ст. 7.12 КоАП РФ нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав «влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи пятисот до двух тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм; на должностных лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм; на юридических лиц - от тридцати тысяч до сорока тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм».⁴

Примером наступления уголовной ответственности за нарушения интеллектуальных прав является ст. 147 УК РФ «Нарушение изобретательских и патентных прав», которая гласит: «Незаконное использование изобретения, полезной модели или промышленного образца, разглашение без согласия автора или заявителя сущности изобретения, полезной модели или промышленного образца до официальной публикации сведений о них, присвоение авторства или принуждение к соавторству, если эти деяния причинили крупный ущерб, — наказываются штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет».⁵

⁴ Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. (в ред. от 05.12.2017 г.) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 0.

⁵ Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в актуальной редакции) // Собрание законодательства. 1996.

Борьба с пиратством является одной из главных проблем в защите интеллектуальной деятельности. Наше законодательство давно нуждается в обновлении, направленном на защиту авторских прав. В связи с этим можно выделить несколько способов борьбы с пиратством:

1. Ужесточение и расширение системы наказаний за преступления в сфере интеллектуальной собственности;
2. Мгновенная блокировка сайта, который создан на основе чужих авторских прав, по просьбе правообладателя;
3. Введение глобальной электронной регистрации объектов авторских прав. Это главным образом позволит предотвратить появление незаконных дубликатов авторской продукции;
4. Возможность любому пользователю собственноручно удалять нелегальные материалы;
5. Увеличение числа проверок за использованием лицензионных материалов.

Таким образом, «пиратство» является актуальной проблемой нарушения интеллектуальной деятельности. Её изучение необходимо для наиболее быстрого и качественного раскрытия преступлений в этой сфере и предотвращения появления новых.

Список использованной литературы

Правовые акты:

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001г. (в ред. от 05.12.2017 г.) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 0.
2. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996г. № 63-ФЗ (в актуальной редакции) // Собрание законодательства. 1996.

Научная литература:

1. Гниненко И.А. «Пиратство в Интернете» // allbest.ru: URL: https://knowledge.allbest.ru/law/2c0b65635a3bc69b4d43b88521316d26_0.html (20.12.2018)

2. Сергеев А.П.. Интеллектуальная собственность. – М., 2000. –152с.
3. Цветков И.А. «ПИРАТСТВО» И УСИЛЕНИЕ БОРЬБЫ С НИМ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ // Вестник Омского университета. Серия «Право». 2015. № 1 (42). С. 164-174.

Дата поступления в редакцию: 25.12.2018 г.

Опубликовано: 31.12.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Лопатько Ю.Ф., 2018