

*Прокопчук Н.В. Методические рекомендации к разделу «Флора-дизайн» учебной дисциплины «Фитодизайн» в высших образовательных учреждениях // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №6 (июнь). – АРТ 339-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 745/749**

**Прокопчук Наталья Викторовна**  
студентка 2 курса, естественно-географический факультет  
*Научный руководитель:* Кузнецова М.Н., к.б.н., доцент  
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»  
г. Ульяновск, Российская Федерация  
e-mail: [nata\\_sha\\_pr@mail.ru](mailto:nata_sha_pr@mail.ru)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАЗДЕЛУ «ФЛОРА-  
ДИЗАЙН» УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТОДИЗАЙН» В  
ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

*Аннотация:* В статье проанализирован собственный опыт развития творческих, личностных и профессиональных компетенций с помощью внеурочной деятельности по флористике и рассмотрены пути реализации приобретённых знаний, умений и навыков во взрослой профессиональной сфере, что и стало основой написания магистерской диссертации.

*Ключевые слова:* педагог, внеурочная деятельность, флористика, образовательная программа, практические занятия.

**Prokopchuk Natal'ya Viktorovna**  
studentka 2 kursa, yestestvenno-geograficheskiy fakul'tet  
Nauchnyy rukovoditel': Kuznetsova M.N., k.b.n., dotsent  
FGBOU VO «UIGPU im. I.N.Ul'yanova »  
g. Ul'yanovsk, Rossiyskaya Federatsiya

## **GUIDELINES FOR THE TOPIC "FLORA-DESIGN" DISCIPLINES «PHYTO» IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

*Abstract:* the article analyzes the own experience of development of creative, personal and professional competencies through extracurricular activities in floristry and considers the ways to implement the acquired knowledge and skills in the adult professional sphere, which became the basis for writing a master's thesis.

*Key words:* teacher, extracurricular activities, floristry, educational program, practical classes.

Внеурочная деятельность школьника поможет раскрыть его творческий потенциал и определиться с выбором профессии, либо будущей сферой деятельности. Об этом я знаю не понаслышке и хотела бы поделиться с вами опытом того, как моё детское увлечение переросло в деятельность всей жизни.

В седьмом классе я начала ходить в центр детского творчества в студию-кружок «Цветочная аранжировка», который вела поистине педагог с большой буквы, Германович Нина Васильевна. Хотя, Нина Васильевна не имела педагогического образования, но определенно обладала природными талантами по воспитанию, образованию и обучению детей.

Спустя 10 лет, получив собственный педагогический опыт, я по достоинству оценила тот вклад, который был вложен ею в личность каждого ребёнка.

Студия-кружок «Цветочная аранжировка», которую организовала Нина Васильевна, воспитала немало хороших флористов и дизайнеров, которые сейчас трудятся в разных городах нашей большой страны. Среди них есть и предприниматели, создавшие свой собственный бренд, есть и наёмные флористы, немало и флористов-любителей, которые до сих пор изготавливают работы для себя и своих близких.

Студия-кружок «Цветочная аранжировка» научила не одно поколение школьников составлять различные композиции из самого разнообразного материала (растительного - цветы, трава, веточки, природного - ракушки, камни и другое и искусственного - вазы и разнообразные флористические аксессуары).

Каждый учащийся изготавливал не менее десяти композиций за один учебный год, которые впоследствии забирал себе домой и мог использовать их в качестве подарка, либо в целях украшения интерьера своего жилища.

После окончания обучения каждый прошедший программу студии-кружка осваивал методику плоской флористики, технику изготовления коллажа, панно, плато, цветочной корзины, флористического рождественского венка, флористического дерева, композиции в вазе, освоил различные стили изготовления икебаны и многое другое.

Кружок был абсолютно бесплатным, а все материалы были предоставлены самим педагогом, поэтому даже дети из неблагополучных семей могли научиться искусству цветочной аранжировки.

Каждый год Нина Васильевна выращивала на даче, привозила и заготавливала растительный материал для изготовления творческих работ. Ранней осенью и поздней весной мы работали с живыми цветами, а в остальной период применяли засушенный материал, сухоцветы.

Учащиеся не вкладывали деньги даже на покупку клея ПВА, который заканчивался мгновенно, стоило только начать работу, поэтому приходилось разбавлять клей ПВА другим более дешёвым клеем. В самые тяжёлые времена, вспоминала Нина Васильевна, она варила для изготовления творческих работ клейстер. Дорогостоящий флористический материал заменялся дешевым, зачастую ничего не стоящим. Например, за место флористической губки (оазиса) для живых цветов, мы использовали

пакет из молока (кефира), заполненного мокрым песком. Работали, обязательно, используя шило для того, чтобы вставить в пакет стебель цветка и не сломать его. Если изготавливали композиции из сухого материала, оазис заменяли либо пенопластом, либо монтажной пеной.

Студию-кружок я закончила в 2008 году с отличием и получила удостоверение о том, что я являюсь инструктором-флористом. И действительно те знания, которые я получила, позволили мне устроиться в один из востребованных цветочных салонов нашего города и защитить свою первую квалификационную работу бакалавра.

Тема моей выпускной квалификационной работы звучала следующим образом: «Методические рекомендации к элективному курсу «Флора-дизайн» в средних образовательных учреждениях».

Совместно с научным руководителем Кузнецовой Марией Николаевной, кандидатом биологических наук, доцентом кафедры биологии и химии, мы разрабатывали элективный курс по флористике для одной из общеобразовательных школ города Ульяновска для параллели 8-9 классов. Наш элективный курс «Флора-дизайн» предусматривал проведение занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Все занятия подразделяются на теоретические и практические, которые чередуются между собой. Либо занятие делится на 2 части и включает в себя и то, и другое. При этом практика занимает 1/2 или 2/3 занятия.

Теоретическое занятие, либо её часть включает работу с литературой, справочниками, лекции, беседы. Основные положения, понятия и определения каждой темы учащиеся конспектируют, делают зарисовки с доски, слайдов или книги. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся, устные объяснения материала сочетаются с

применением наглядных пособий. Лекционный материал сопровождается показом демонстрационных материалов. Затем полученные знания школьники применяют на практике – изготавливают различные флористические композиции.

Программой предусмотрено также проведение выставок, творческих заданий, конкурсов, дефиле, зачётов, экскурсий, экзамена.

На данный момент я заканчиваю магистратуру по специальности педагогическое образование, направления подготовки биологическое образование. Тема моей магистерской диссертации снова связана с флористикой - «Методические рекомендации к разделу «Флора-дизайн» учебной дисциплины «Фитодизайн» в высших образовательных учреждениях».

На этот раз мы изготавливаем практические занятия и наглядные пособия для родного Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова, который стал моей «альма-матер» последние 7 лет. Данные разработки могут быть использованы и другими преподавателями учебных заведений, на различных факультетах, где преподают дисциплину по цветочной аранжировке: ландшафтная архитектура, лесное дело, флористика, биология и других.

С научным руководителем Кузнецовой М.Н. мы разработаны 10 практических занятий к дисциплине «Фито-дизайн», которые включают в себя цели, оборудования, ход работы, примечания, в которых подробно описаны тонкости техники выполнения работы. А также отмечены способы удешевления материала с помощью замены на более экономичный товар. В ходе работы для некоторых пунктов изготовлены фото, чтобы студент выполняющий работу мог без затруднений повторить описанное действие. К каждому практическому занятию изготовлены 10 творческих наглядных

пособий, которые будут образцом для студентов и помогут выполнить практическое задание.

Практические занятия и наглядные пособия представлены по следующим темам: плоская флористика, абстрактный коллаж, цветочная корзина, плато, панно, техника спирального букета, виды упаковки, флористический венок, флористическое дерево, композиция в вазе.

На данный момент я работаю учителем биологии в одной из Ульяновских общеобразовательных школ, а со следующего учебного года планирую вводить профессиональное образование по флористике и обучать школьников искусству цветочной аранжировки, развивать в них творческие способности и чувство прекрасного.

Флористическая деятельность является актуальной на сегодняшний день, так как без цветов не обходится ни одно событие. Из года в год взволнованные невесты зажимают в руках небольшие округлые букеты, называемые бидермейером. На 1 сентября первоклассники несмело шагают в школу с букетом красных гладиолусов. Цветы дарят любимым артистам, чтобы хоть на мгновение поравняться и поблагодарить за доставленное удовольствие от выступления. Причём цветочные композиции используют не только по торжественным дням. Мы украшаем красочными букетиками квартиру, чтобы наслаждаться красотой и запахом природы, не выходя из дома.

Предполагается, что прохождение программы курса по флористике поможет школьникам не только научиться сочетать цветы, но и получить знания о том, как продлить цветам жизнь и выбрать качественный товар. То есть получить те знания, которые помогут школьникам в повседневной деятельности. Работа с цветами влияет также на гармоничное психическое

развитие ребёнка, уравнивает нервную систему, помогает бороться со стрессами.

Этот курс актуальный, интересный, развивающий, но является достаточно трудоёмким. Основными проблемами в его реализации является обеспечение учебно-материальной базы. Так как имеются определённые требования к помещению, а также наличие специфического оборудования, материалов и инструментов. Но как показывает практика, было бы желание, а возможности найдутся.

Хочу поблагодарить моего преподавателя по флористике, наставника по жизни Германович Нину Васильевну за тот труд, терпение, которые обеспечили моё развитие, подарили уверенность в завтрашнем дне и дело, которое вдохновляет, доставляет удовольствие и вносит красоту в мою повседневную жизнь.

*Дата поступления в редакцию: 09.06.2018 г.*

*Опубликовано: 14.06.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018*

*© Прокопчук Н.В., 2018*