

*Маткурбанов А.Р. Трансформация представлений о красоте в аспекте современности // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №6 (июнь). – АРТ 472-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**

**УДК 111.85**

**Маткурбанов Азамат Рустамович**  
студент 2 курса, педиатрический факультет  
*Научный руководитель:* Живайкина А.А., к.ф.н., доцент  
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный медицинский университет  
им. В.И. Разумовского»  
г. Саратов, Российская Федерация  
e-mail: [saratov-piterka21@mail.ru](mailto:saratov-piterka21@mail.ru)

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ В  
АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

*Аннотация:* В статье рассмотрены различные представления о красоте в аспекте современности, а также проведен опрос среди студентов по данной тематике

*Ключевые слова:* эстетика, красота, прекрасное, время, представление

**Matkurbanov Azamat Rustamovich**  
2nd year student, faculty of Pediatrics  
Supervisor: A. Zhivaykina, PhD., Associate Professor  
FGBOU VPO "Saratov state medical University n.a.  
V. I. Razumovsky»  
Saratov, Russian Federation

## THE TRANSFORMATION OF IDEAS ABOUT BEAUTY IN THE ASPECT OF MODERNITY

*Abstract:* The article deals with various ideas of beauty in the aspect of modernity, as well as a survey among students on this subject

*Keywords:* aesthetics, beauty, beauty, time, performance.

Красота – это нечто прекрасное. Прекрасное - категория эстетики, характеризующая явления, обладающие высшей эстетической ценностью[1]. Оно воспринимается как явление, вызывающее положительные чувства от спокойного любования до бурного восторга.

В течение времени понятие о красоте менялось, были разные мысли, представления, но единого мнения о красоте так и не появилось, но ясно одно, что это что-то прекрасное, доставляющее восторг, восхищение.

Люди античной эпохи обладали прекрасным вкусом, они ценили внешнюю красоту (красоту тела) и красоту души[2]. Философы допускали, что за не очень приятной внешностью может скрываться достойный человек, но если человек обладает выдающимися данными, но внутри он пуст, то он никак не может считаться прекрасным.

Платон говорил [3]: «Кто любит за высокие нравственные достоинства, тот остается верен всю жизнь, потому что он привязывается к чему-то постоянному.»

Платон в данном высказывании показывает, что внутренняя красота важнее внешней. Сущность прекрасного Платон трактует как божественную идею, от которой зависит существование всех прекрасных явлений. Он подчеркивает, что внутренняя красота, душевные качества постоянны во времени в отличие от внешней. Именно душевные качества в

полной мере отражают красоту человека и сопровождают его в течение всей жизни, что делает его чистым и близким для окружающих.

В средние же века большое влияние на представление человека о красоте оказывала церковь. Появилось четкое разделение красоты на внутреннюю(душевную), которая исходит от Бога и внешнюю(грешную)[4]. Идеалом стала именно внутренняя красота, ведь прекрасное появляется именно благодаря Богу, который придает ему эстетические свойства.

А в эпоху «Новое время» влияние церкви снизилось, и идеалы снова изменились. Внутренняя красота все так же занимала важную роль в понимании прекрасного, но на равне с ней оценивалась и внешняя красота [5]. Красоту вновь стали понимать, как совокупность внешней красоты и душевной, именно это сочетание делает человека гармоничным.

Уильям Шекспир писал[6]: «Внешняя красота еще драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. Книга, золотые застёжки которой замыкают золотое содержание, приобретает особенное уважение»

Шекспир считал, что помимо внешней красоты очень важна и внутренняя, которая занимает особое место и делает человека приятным для окружающих, вызывая их восхищение. Внутренняя красота – это душевные качества, которые побуждают человека совершать достойные поступки. Человек обретает гармонию именно в том случае, когда в нём сочетается и душевная, и внешняя красота.

В процессе трудовой практики, которая идет в ногу со временем на протяжении многих веков, человек научился создавать красоту в предметах, самом себе[7]. Стараясь изменить мир, он меняет и себя. Красота – это то, к чему стремится каждый человек, это стремление может быть осознанным или же наоборот. Красота нужна нам в повседневной жизни. Только индивид вносит красоту в природу. Большое количество людей может

создать внешнюю красоту, но не каждый способен открыть свою внутреннюю красоту.

В настоящее время понятие о красоте изменилось, в большей мере обращают внимание именно на внешнюю красоту, иногда совсем забывая о внутренней. Внешняя красота стала идеалом, тем, к чему люди стремятся в первую очередь, забывая о чем-то внутреннем и важном. Но ведь внешняя красота для каждого своя. Но все еще остались те, кто понимает, что помимо красоты есть и другое, внутренний мир. В этом мы убедились, проведя опрос среди студентов СГМУ им. В. И. Разумовского. В опросе приняли участие 90 человек (средний возраст – 21 год). По данным анкетирования видно, что 45 опрошенных считают, что внутренняя и внешняя красота должны быть в гармонии, дополнять друг друга и быть одним целым, ведь то, как человек выглядит, зависит от того, как он себя чувствует. 28, что никакая внешняя красота не сравнится с внутренним миром, именно он делает человека особенным, хотя внешне он может быть ничем не примечательным. Внутренняя красота – нечто прекрасное, к чему должен стремиться каждый. Во внутренней красоте нет негатива, именно она гармонизирует к окружающей его внешней средой. 16 считают, что внешняя красота играет значительную роль, именно она является главным критерием для оценки человека.

Подводя итоги опроса, можно сделать вывод: большинство студентов считают, что внешняя и внутренняя красота должны находиться в гармонии и тем самым дополнять друг друга.

В ходе эволюции вместе с человечеством развиваются и его представления о красоте. Сегодня стремительно внедряются различные средства коммуникаций, что позволяет нам меньше тратить времени на работу, и в большей степени на самого себя. Идет бесконечная гонка за

привлекательностью. Изучение эталонов красоты всегда было актуальным для философов. В различных временных сюжетах формировались разные представления о красоте, тем не менее общественное предназначение красоты осталось прежним. Чем гармоничнее отношения человека с окружающим миром, тем лучше его жизнь, тем интереснее он для окружающих. В формировании первого впечатления о человеке ключевую роль играет внешность, но истинное мнение о нем можно сформировать, если познать его внутренний мир.

#### **Список использованной литературы:**

1. Константинов Ф.В. Прекрасное // Философская энциклопедия: в 5 т. – М.: Советская Энциклопедия 1967. – 361 с.
2. Беляев А.А. Эстетика. – М.: Политиздат, 1989. – 162-163, 271-272 с.
3. Платон Сборник сочинений. – М.: «Альфа – книга», 2018. – 53-54 с.
4. Мареев С.Н., Мареева Е.В. Средневековая философия // Голобоков В.Г. (ред.) Краткая история философии. – М.: Олимп; Изд-во АСТ, 1997. –189 с.
5. Росман В. Разум под лезвием красоты // Вопросы философии. – 1999. – № 12. С. 52-62.
6. Новая философская энциклопедия. В 4-х т. – М.: Наука, 2001. –254 с.

*Дата поступления в редакцию: 01.06.2019 г.*

*Опубликовано: 07.06.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019*

*© Маткурбанов А.Р., 2019*