

*Ширенина Л.С. Психологические особенности личности, наиболее благоприятные для отбора одарённых детей в области хореографического искусства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2021. – №5 (июнь). – АРТ 15-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**УДК 37.042.1**

**Ширенина Лидия Сергеевна**

студентка (магистр) 2 курса факультета психологии  
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический  
университет им. Л. Н. Толстого»  
г. Тула, Тульская область, Российская Федерация  
[KISSka0017@yandex.ru](mailto:KISSka0017@yandex.ru)

**Психологические особенности личности, наиболее благоприятные для отбора одарённых детей в области хореографического искусства**

*Аннотация:* В настоящее время важнейшей исследовательской задачей является выработка средств развития творческой одаренности детей, внедрения в педагогический процесс новейших и наиболее эффективных технологий, с помощью которых ребенок способен познать мир в таких формах деятельности, которые ему близки, доступны, в наибольшей мере способствуют его развитию. Решающую роль должна играть творческая деятельность, в которой ребенок может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свой креативный потенциал. Такой деятельностью, на мой взгляд, является хореографическая деятельность.

*Ключевые слова:* одаренные дети, хореографическое искусство, поведенческий аспект.

**Shirenina Lidiya Sergeevna,**  
2nd year student (master) of the Faculty of Psychology,  
FSBEI HE "Tula State Pedagogical University, them. L. N. Tolstoy"  
Tula,  
[KISSka0017@yandex.ru](mailto:KISSka0017@yandex.ru)

**Psychological personality traits most favorable for the selection of  
gifted children in the field of choreographic art**

*Abstract:* Currently, the most important research task is to develop means for the development of the creative giftedness of children, the introduction of the latest and most effective technologies into the pedagogical process, with the help of which the child is able to learn the world in such forms of activity that are close to him, accessible, and contribute to his development to the greatest extent. ... The decisive role should be played by creative activity, in which the child can most fully reveal his creative possibilities, his creative potential. Such an activity, in my opinion, is choreographic activity.

*Key words:* gifted children, choreographic art, behavioral aspect.

Работа с одарёнными детьми требует понимания природы понятия «одарённость» и, следовательно, целостного подхода к обучению, воспитанию и развитию. Необходимо также отметить, что критерии отбора детей в хореографическом искусстве чётко дифференцируются в зависимости от целей обучения: предпрофессиональное (дополнительное художественное воспитание) или профессиональное обучение. Безусловно, общие методы и приёмы диагностики существуют, однако результаты их

могут трактоваться по-разному. Яркая одарённость, или талант, свидетельствует о наличии высокого уровня способностей по всем критериям, существующим в структуре деятельности в области хореографического искусства, но особенно важна интенсивность интеграционных процессов психологической личностной сферы, которые носят субъективный характер. Системность в подходе требует выявлять хореографическую одарённость не как сумму компонентов (хореографических способностей, навыков, умений, знаний), а как интегративную личностную характеристику, активно влияющую на личность, стремление к саморазвитию в хореографическом искусстве. Хореографическую одарённость нельзя напрямую связывать с достижениями личности в онтогенезе в силу того, что ярко проявленная одарённость в детстве не всегда обеспечивает высокие достижения в профессиональной деятельности во взрослом возрасте

Психологические особенности, связанные с хореографической одарённостью детей, в настоящее время ещё не стандартизированы. Однако можно с уверенностью констатировать, что среди них есть такие, как быстрое восприятие, хорошая память, экстравертность, ярко выраженное своеобразие сенсорной сферы, воображение, способность к сопереживанию, эмоциональная стабильность и другие. Отметим, что особенности психологического портрета могут служить лишь основанием для предположения о хореографической одарённости, а не для вывода о её безусловном наличии.

Поведенческий аспект ребёнка с хореографической одарённостью может быть описан следующими признаками: быстрое освоение нового вида деятельности и высокая успешность её выполнения; использование и изобретение новых способов выполнения заданий; выдвижение новых

целей за счёт более глубокого овладения примерами, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных идей и решений.

Важную роль в психологическом портрете личности с ярко выраженной хореографической одарённостью, безусловно, играют мотивации к творческой деятельности. Эти мотивации у ребёнка с хореографической одарённостью могут быть выражены в следующих признаках: чувство удовлетворения от достижений в процессе освоения танца, упорство и трудолюбие, увлечённость; неуёмная любознательность, стремление выходить за пределы исходных требований; неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем; высокая требовательность к результатам собственных успехов, самокритичность; склонность к постановке целей и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Хорошие физические задатки и способности являются наиболее приоритетными в диагностике детей 8-10 лет, которые в перспективе планируют заниматься исполнительской деятельностью. Если же мы рассматриваем диагностику профессиональных качеств молодых людей в возрасте 18-20 лет в системе высшего образования, то есть оцениваем их пригодность для профессиональной деятельности в качестве педагогов и хореографов, то тут на первое место выходят не исполнительские возможности, а черты характера, темперамент, особенности художественно-творческого мышления и другие качества творческой личности.

Обратимся к чертам характера, которые, на наш взгляд, являются самыми важными для успешной хореографической деятельности.

К. Юнг предложил классифицировать характеры в зависимости от принадлежности к экстравертированному и интровертированному типу.

Безусловно, в любом виде искусства преобладает экстравертный тип, однако наблюдения автора над процессом обучения будущих хореографов привели к следующим выводам:

- процесс становления профессионального мышления более успешен у экстравертов, но результаты творческого воплощения более неожиданны и непредсказуемы у интровертов;

- в современной хореографии наиболее приоритетными к воплощению являются внутренние переживания и поиски художника. С этой точки зрения результаты индивидуального «самопознания» в форме движения интровертов более убедительны и нетривиальны;

- однако такие же поиски в области внешнего выражения, особенно попытки соединения танца с другими видами искусства и создания «тотального театра», более успешны у экстравертов;

- достаточно спорным является исследование гендерных ролей в хореографии, однако необходимо заметить, что чувственный и интуитивный тип наиболее распространён среди хореографов-женщин, среди мужчин преобладает мыслительно-сенсорный;

- наиболее результативны, свободны в творческих поисках экстраверты, однако их творческие результаты очень часто поверхностны и неубедительны. Творческий процесс интровертов затруднён и более глубок, постоянные сомнения в выборе средств выражения заставляют их ещё и ещё раз углубляться во внутреннее видение и пытаться наиболее адекватно дать выражение внутренним, интуитивным идеям;

- экстраверты-хореографы более склоняются к яркой, зрелищной форме выражения результатов творчества, интроверты предпочитают углубленное, внутреннее выражение своего видения.

Необходимо также отметить, что тип характера и темперамента при профессиональном обучении имеют большое значение для создания благоприятного микроклимата в творческом обучении: «Решение творческих задач позволяет студентам выяснить свои возможности, сориентироваться в предложенном материале, понять позицию других, проанализировать, проиграть её в процессе взаимодействия с другими членами группы [2]».

Таким образом, мы подходим к определению индивидуальности, которая невозможна без выявления природы индивидуальных различий в творческих способностях. Индивидуальная неповторимость начинается с анатомических особенностей (эти особенности крайне важны в хореографии), социально-типические особенности формируются под влиянием конкретной культурно-исторической среды и сочетают в себе индивидуальные особенности контакта со средой и уровень адаптации, интеллектуальные способности зависят от уровня восприятия новых знаний и способности к обучению.

На основании изложенного можно сделать вывод о том, что к универсальным компонентам в структуре художественной одарённости относятся: эстетическая эмпатия (коммуникативный компонент), импрессивная и экспрессивная эмоциональность, эмоциональный опыт (эмоциональный компонент), синестезия (сенсорный уровень), ассоциативное мышление, художественное воображение, способность к преобразованиям (вариативность, инверсионность мышления),

непосредственное восприятие, ярко выраженная индивидуальность (собственный стиль), чувство формы.

**Список использованной литературы:**

1. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / А.И. Доровской. - Москва: Российское педагогическое агентство, 2003.
2. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие/ Н. С. Лейтес. - Москва: Академия, 2000.
3. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Ю.Д. Бабаева, Т. М. Марютина [ и др.]; под общ. ред. Н. С. Лейтеса. - 2-е изд. - Москва: Академия, 2000.

*Дата поступления в редакцию: 15.06.2021 г.*

*Опубликовано: 23.06.2021 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,  
электронный журнал, 2021*

*© Ширенина Л.С., 2021*