

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Овчинникова М.О. Причины и судьбы эмиграции после революции 1917 г // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 130-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

УДК 658.628.011.1

**Овчинникова Марина Олеговна**

студентка 1-го курса, кафедра «Дизайн»

*Научный руководитель:* Кравец Виктория Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры

исторической политологии Института истории и

международных отношений Южного федерального

университета,

г.Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: [nyaro2010@gmail.com](mailto:nyaro2010@gmail.com)

**Причины и судьбы эмиграции после революции 1917 года**

*Аннотация:* Причины эмиграции русских творческих деятелей, их дальнейшее развитие и различные судьбы.

*Ключевые слова :* эмиграция, причины, следствия, жизнь художников.

**Ovchinnikov Marina O.**

Student 1-year student, Department of "Design"

Supervisor: Victoria S. Kravets candidate of historical sciences, associate professor of political science at the Institute

of History of historical and international relations of the

Southern Federal University, Russia, Rostov-na-Donu,

Russian Federation

e-mail: [nyaro2010@gmail.com](mailto:nyaro2010@gmail.com)

## **Causes and destiny of emigration after the 1917 revolution**

*Abstract:* the Causes of emigration of Russian artists, their further development and different fates.

*Key words :* emigration, causes, effects, life of artists.

Одной из самых трудных и неразрешимых ситуации в истории России остается эмиграция. Как общественное явление она кажется закономерной и простой, но, несмотря на это эмиграция теряет эти качества под влиянием политических, экономических, духовных процессов. Развитие эмиграции в России стимулировала революция 1917г., последовавшая за ней гражданская война и преобразования общественного строя. Они смогли оставить свой политизированный отпечаток. Именно так образовалось новое историческое понятие «белая эмиграция», которое имело определенную идеологическую направленность. Но полностью игнорировали то, что из 4,5 миллионов русских граждан, по своей воле или нет оказавшихся за границей, только 150 тысяч занимались антисоветской деятельностью. Но ярлык «враг народа» был поставлен на всех эмигрантах, и еще много времени он оставался для них общим. То же самое было при Великой Отечественной Войне, когда 1,5 миллиона русских оказалось за границей. Естественно, среди них были и помощники фашистов, и дезертиры, которые убежали в другие страны, чтобы спастись от справедливого наказания, и другие отступники, но в большинстве своем, там оставались люди, угнанные когда-то в немецкие

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

концлагеря, и увезенные в Германию ради новой рабочей силы. Но клеймо «предатели» осталось для всех.

Прежде всего, стоит отметить, что к массовой эмиграции из России привели постоянные вмешательства партии в дела искусства, введенная жесткая цензура, а также постоянные преследования интеллигенции. Наиболее четко это было видно в культуре, которая поделилась на три лагеря. В первый входили люди вовсе не принявшие революцию, и поспешившие уехать от нее за рубеж. Во второй вошли люди, прославлявшие революции, принявшие социализм, и работавшие на ее процветание. Третий составили те, кто колебался, то эмигрировав, то снова вернувшись на Родину, поняв, что настоящий художник не может творить вдали от своей страны. Судьбы их различались, одни смогли привыкнуть и выжить в условиях советского окружения, другие не выдержали, покончив жизнь самоубийством, третьи, как А.И. Куприн (который прожил в эмиграции с 1917 по 1937) и вернулись ради того, чтобы умереть своей смертью, оставшиеся же, были репрессированы.

Также эмиграция поделилась на несколько лагерей. Первый составили деятели культуры, который стали «первой волной» эмиграции. Она - самая большая и значимая по вкладу в мировое искусство XX века. С 1918 по 1922 гг. Россию оставили более 2,5 миллионов человек, представители всех классов и сословий: родовая знать, государственные и другие служилые люди, мелкая и крупная буржуазия, духовенство, интеллигенция, а также представители различных школ и направлений. Художников, эмигрировавших в первой воле, принято считать русским

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

зарубежьем, направленным против советской идеологической политики.

Многие историки рассматривали причины и проблематику советской эмиграции. Но основная масса исследовательских работ была создана уже в последние годы, как раз следом за гибели тоталитарного режима в СССР, и после изменения взглядов на роль эмиграции в России, а так же ее причины.

Стало выходить множество книг и альбомов, об истории эмиграции в России, и в них наличие фотографий составляли основное содержание или являлось важным дополнением к нему. Следует выделить потрясающую работу Александра Васильева «Красота в изгнании», которая посвящена советской моде и искусству, насчитывавшую более 800 фотографий! Большинство из них входит в архивное содержание и становится уникальным материалом. Но, несмотря на их весомый вклад, они иллюстрируют лишь пару сторон деятельности и жизнь русских эмигрантов. Особенное место захватывает изумительный альбом «русская эмиграция в фотографиях» (Франция, 1917-1947). В нем впервые попытались отразить историю жизни русской эмиграции. Буквально 240 фото, которые выстроены поочередном порядке, показывают все виды культурной жизни эмигрировавших во Францию в период между первой и второй мировыми войнами, людей. Выделим наиболее значимые области: Армия добровольцев в изгнании, благотворительные выставки, русская церковь и так далее.

Но, несмотря на все это, можно заметить, что доля научно-исследовательских работ о русской эмиграции, довольно мала. Из-

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

за этого можно выделить труд русских эмигрантов, естественно, первой волны, рассматривавших эти микропроцессы.

Собственно, большинство знаменитых деятелей, а также наследователей интеллигенции. Некоторые из них довольно быстро сообразили, что традиции русской культуры почти полностью будут уничтожены и поспешили уехать за границу, ценя свободное творчество и избрав путь эмигрантов.

Переехав в другие страны, они стали устраиваться на должности, отдаленные от их прежней деятельности, но все равно продолжали думать о себе, как о значимых носителях русской культуры. Со временем появилось разделение культурных точек эмиграции русских; Берлин был центром издательства, Прага стала научным центром, а Париж - литературным. Нужно вспомнить, что причины эмиграции русских отличаются: некоторые уехали сами, а некоторых вывезли насильно.

Под жесткий прессинг наказывающих органов попадали интеллигенты, не поддерживающие большевистскую идеологию, но и не принимавшие активного участия в политической деятельности. Больше 200 человек арестовали по делу, называемому Петроградской организацией, которая готовила переворот в 1921г. Некоторые художники были объявлены ее активистами. Расстреляли 61 человека, среди них были выдающийся химик М.М. Тихвинский, и поэт Н. Гумилев.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

**Сайт:** akademnova.ru

**e-mail:** akademnova@mail.ru

К сожалению, в процессе русской эмиграции было потеряно множество выдающихся талантов, но и множество было обретено. Ими стали настоящие русские патриоты, граждане своей страны.

**Список использованной литературы:**

*[http://www.historicus.ru/sudba\\_emigratsii](http://www.historicus.ru/sudba_emigratsii)*

*Дата поступления в редакцию: 09.12.2016 г.*

*Опубликовано: 11.12.2016 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2016*

*© Овчинникова М.О., 2016*