

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Елисеева К.А. Формирование у подростков навыков академического пения в вокальном кружке // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2020. – №1 (январь). – АРТ 25-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

784.93 УДК

Елисеева Кристина Александровна

Студентка 5 курса педагогического университетв ФГБОУ ВО
«ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

Научный руководитель: **Романов Владимир Алексеевич**

доктор кафедры педагогики, дисциплин и методик
начального образования, профессор педагогических наук, доцент
г. Тула, Российская Федерация
E-mail: kleuckaya@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ У ПОДРОСТКОВ НАВЫКОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО
ПЕНИЯ В ВОКАЛЬНОМ КРУЖКЕ**

Аннотация: в статье рассмотрены способы формирования академического пения у учащихся подросткового возраста в условиях вокального кружка.

Ключевые слова: подростки, пение, кружок, академический вокал, формирование, рекомендации.

Eliseeva Kristina Alexandrovna

5-year student of the pedagogical University OF fgbou
VO " TSPU im. L. N. Tolstoy»

Scientific Director: Vladimir A. Romanov

doctor of pedagogy, disciplines and methods of primary
education, Professor of pedagogical Sciences, associate Professor
Tula, Russian Federation

FORMATION OF ACADEMIC SINGING SKILLS IN TEENAGERS IN A VOCAL CIRCLE

Abstract: the article considers the ways of formation of academic singing in adolescent students in the conditions of a vocal circle.

Keywords: teenagers, singing, circle, academic vocals, formation, recommendations.

Академический вокал – это удивительно прекрасное искусство пения и при этом очень сложная манера исполнения, овладение которой предполагает изучение большого количества различных навыков, таких как:

- правильное дыхание;
- правильное звукоизвлечение (использование резонаторов, певческий купол и многое другое);
- чёткая дикция и артикуляция;
- правильное интонирование, умение переключаться между регистрами;
- артистичность, эмоциональная выразительность.

В настоящее время существенно изменился подход к обучению детей сольному пению. Ранее в педагогической литературе отмечали только недостатки формирования у детей навыков академического вокала. Однако в начале XXI века в работах некоторых исследователей отмечено, что подростки, не занимавшиеся сольным пением, «сильно отстают от инструменталистов в вопросах музыкальной грамотности и восприятия, а также в области технической оснащённости, и детское сольное пение могло бы решить эти проблемы» [1, с.5].

Более того, трудности возникают особенно при работе с подростками так, как возраст 10-18 лет считается наиболее трудным в плане физиологии и психологии. Музыкальные интересы подростка формирует в основном массовая культура. Для того, чтобы сформировать у детей не только навыки академического пения, но и музыкальный вкус и вызвать потребность в общении с высокой музыкой, педагоги и музыковеды рекомендуют организовывать вокальные кружки для повышения мотивации учащихся к эстетической культуре и развития творческой активности детей. Все это требует подробного исследования.

В подростковом возрасте отмечают существенные изменения на физиологическом, психическом и социальном уровне организации жизнедеятельности подростка.

Основные психологические особенности подросткового возраста: когнитивные преобразования: переход от конкретных форм мышления к абстрактным; направленность на познание общества и самооценку; подростковый кризис взаимоотношения с окружающими (грубость или замкнутость в поведении); созревания собственного Я; активность, подвижность; повышенная эмоциональность.

Для правильного академического пения необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти лишь при условии планомерного, систематического вокального обучения в процессе индивидуальной работы.

Каждому возрастному периоду характерны свои специфические особенности. Различное строение голосового аппарата на разных этапах обуславливает тот или иной механизм голосообразования, определенный характер звучания голоса, его тембр, рабочий и общий диапазон, регистр, особенности дыхания.

Обучение академическому пению учащихся в условиях вокального кружка включает организацию педагогом работы над техникой развития вокальных навыков, так и конкурсной и концертной деятельности учащихся.

В рамках нашего исследование, был проведен педагогический эксперимент. Результаты констатирующего этапа практической работы показали, что у большинства подростков уровень сформированности навыков академического пения был низким. Подобные результаты подтвердили необходимость проверки выдвинутой во введении гипотезы исследования.

Формирующий этап практической работы происходил по методике И. Цукановой. Внимание акцентировалось на определенных упражнениях, направленных на формирование определенного навыка академического пения. Они были направлены на постановку дыхания, правильное звукоизвлечение, формирование правильных дикции и артикуляции.

Сравнение результатов, полученных на констатирующем и контролирующем этапах практической работы, доказывает эффективность использованных нами методов, упражнений и заданий, предложенных данной методикой, с целью формирования академического пения учащихся подросткового возраста и, свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, а задачи решены.

В заключение работы были предложены методические рекомендации педагогам по формированию у подростков навыков академического пения в вокальном кружке, которые направлены на правильное составление преподавателем вокального кружка Программы обучения вокальному мастерству академического пения подростков. Программа должна включать выбор правильного репертуара, работу над ним, принципы организации музыкально-учебных занятий и организацию самостоятельной работы подростков.

К разработанным рекомендациям можно отнести следующие. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Самостоятельные задания обучающегося должны быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные задания должны быть регулярными. Занятия самоподготовкой обучающегося должны проходить в хорошем физиологическом состоянии, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами. Преподавателю необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями.

Очень важно, чтобы дети приходили на "занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке. Знание, что окружает ребёнка, что может на него влиять, помогает выбрать единую линию взаимодействия на развивающуюся личность.

Применяется следующая методика взаимоотношений с родителями:

- поиск контактов при первой встрече;
- определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
- определение тактики детей, родителей и педагогов их усилия в упрочнение сотрудничества в достижении положительных результатов;
- беседы с родителями об успехах их детей;

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

- практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий (приобретение, изготовление реквизитов на номера, приобретение концертных костюмов и др.).

Использование данных рекомендаций позволит усовершенствовать процесс формирования академического пения в вокальном кружке у подростков.

Список использованной литературы:

1. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: Дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2011. – 234 с.
2. Р. Юссон «певческий голос» Из-во «Музыка» М. 1974
3. П.А. Эстрова «Нарушение голоса в период мутации, их предупреждения и коррекция» М. 2007

Дата поступления в редакцию: 30.01.2020 г.

Опубликовано: 30.01.2020 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2020

© Елисеева К.А., 2020

Всероссийское СМИ
«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»
Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.
(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Для заметок