

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Овчинникова М.О. Художественная жизнь в России после революции 1917 года // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 120-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 658.628.011.1

Овчинникова Марина Олеговна

студентка 1-го курса, кафедра «Дизайн»

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры

исторической политологии Института истории и

международных отношений Южного федерального

университета,

г.Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: nyaro2010@gmail.com

Художественная жизнь в России после революции 1917 года

Аннотация: Жизнь и творчество художников, писателей, артистов и других творческих людей в послереволюционной России, изменения в искусстве, реакция на них и восприятие нового искусства гражданами.

Ключевые слова: Революция, культура, искусство, изменения.

Ovchinnikova Marina Olegovna

Student 1-year student, chair "Design"

Supervisor: Kravets Viktoriya Sergeevna, candidate of historical Sciences, associate Professor of historical science at

the Institute of history and international relations, southern

Federal University, Rostov-na-Donu, Russian Federation

e-mail: nyaro2010@gmail.com

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Artistic life in Russia after the 1917 revolution

Abstract: the Life and work of artists, writers, actors and other creative people in post-revolutionary Russia, changes in the art, the reaction to them and the perception of new art citizens.

Keywords: Revolution, culture, art, change.

Сама революция и последовавшие за ней изменения серьезно отразились на отношении искусства к действительности. Теперь, когда управляющая этой действительностью власть видела в искусстве, прежде всего, средство массовой информации, оно стало более открытым и простым, лишившись некой замкнутости. «Искусство - народу» выкрикнула свой девиз революция. Теперь широкие массы могли свободно приобщаться к культуре, научиться создавать искусство своими руками, а круг читателей и слушателей становился все более демократичным.

Наркомпрос решил объединиться с творческими людьми 18 ноября 1918г. К сожалению, далеко не многие поддержали эту инициативу. Нелегко сложились судьбы многих людей в поворотную эпоху революции, нелегко давался и идейно-политический выбор многим из них. Драматично ощущалось время, передавал это в своих стихах О.Э. Мандельштам. Тяжело было оценить современникам пророческий смысл его стихотворения «Век» 1922 г., но происходящие изменения в стране они оценивали негативно. Большая часть тех художников не могла оценить и принять новую Россию.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

В различное время и по различным причинам за границей остались многие талантливые русские писатели, такие как И.А. Бунин, А.Н. Толстой, А.И. Куприн и другие. Л.Н. Толстой был первым, к кому пришло осознание, что жить и работать вдали от России не возможно. Он вернулся из эмиграции в 1922г.

«Силы искусства» во время десятилетия после революции переродились. Студии, созданные Пролеткультом, послужили своеобразной школой для юных художников, писателей и поэтов. Будущие великие режиссеры, писатели, артисты зачинали свою деятельность именно в этих студиях.

Создавалось много театральных групп, обычно мимолетных, так как они строились только на энтузиазме и не имели другой основы. Много театров, сыгравших большую роль в жизни страны, было создано в то время, например - Большой драматический в Ленинграде, руководителем которого был А.А. Блок, Театр им. Вс.Мейерхольда, Театр им. Евг.Вахтангова, Московский театр им. Моссовета. Создание профессионального театра для детей началось тогда же. Многие группы, начинавшие как самодеятельные, в будущем стали профессиональными.

Способное подрастающее поколение, пройдя гражданскую войну, ринулось в литературу. В печать поступило более 150 новых писателей только с 1920 по 1926.

Первые шаги к переосмыслению искусства начались в месяцы и годы пройденной революции. Они были стихами В.В. Маяковского, поэмой А.А. Блока «Двенадцать». С другой стороны отразил свое восприятие в дневнике И.А. Бунин. Идеи, зажженные

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

революцией, отразились и в живописи, в работах А.А. Рылова («В голубом просторе»), К.Ф. Юона («Новая планета»), и так далее.

Но переселение в другие страны большей части интеллигенции стало завязкой разлада.

Массовые формы агитации обрели обширное распространение в советском послереволюционном искусстве. Это было не долго, но они получили свое, крича о том, о чем умалчивало прошлое принятое искусство – о рождении нового, вольного человека, и избавлении от его старых пороков.

Театрализованные праздники – вот что стало видимой инновацией того времени. В подготовке к ней объединяли свои усилия артисты, художники, поэты, музыканты, что означало действие нескольких тысяч человек. Первым таким праздником стала "Мистерия освобожденного труда", состоявшаяся 1 мая 1920г. в Петрограде.

План монументальной пропаганды, предполагавший установление памятников знаменитым мыслителям, революционерам и культурным деятелям в столице, Петрограде и еще нескольких городах России, утвержден весной 1918г. В течение нескольких лет были созданы памятники Марксу и Энгельсу, Робеспьеру, Марату, Дантону, Разину и др. Торжественно проходило их открытие, вместе с участием партийных руководителей.

Жизнедеятельность художников в первое послереволюционное десятилетие стало очень ярким. Образовалось много новых литературно-художественных группировок, которые рекламировали себя широковещательными манифестами.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Большинство из них исчезали так же быстро, как и появились, не успев оставить после себя что-либо. Из более значимых групп была «Кузница» (основана в 1920г.), "Октябрь" (1922), "Левый фронт искусств" -ЛЕФ (1922), и др. Сама художественная практика не входила в эстетические декларации и была намного труднее их. Начались острые поиски нового выражения окружающей действительности. Из них можно выделить два базовых течения: первое вело к традиционному, реалистическому искусству, а второе, как говорят «левый фланг» связывало искусство с некими новыми формами. Оба они были разнородны и выставляли разные эстетические концепции.

Партия вмешивалась в искусство и литературу изначально только цензурой, далее перестали пропускать сочинения контрреволюционного характера.

Властвующая от имени пролетариата партия, не хотела судить о том, какая литература подходит классу, а какая нет, зато эту функцию взяли на себя люди, организовавшие пролетарское литературное движение. Они создали программу литературного развития, и сформулировали ее в документах. Ярыми бойцами за введение этой программы стал журнал «На пос-ту» и РАПП. Они считали, что литература того времени разделялась на несколько групп: пролетарские, крестьянские и «попутчики». Теперь произведения искусства они рассматривали по его идейной ценности, ставя на второй план профессиональное мастерство и эстетическую зрелость. В особенности «напостовцы» были настроены против «попутчиков», из которых было немало истинных талантов.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Показательные произведения того времени создавались за какими-либо ограничениями единственного направления или одной художественной группы. Классикой советской литературы стали произведения В.Маяковского, С.Есенина, присоединявшегося к имажинистам, роман «Чапаев» Д.Фурманова, который был одним тех, создал пролетарское литературное движение, и произведения, авторы которых не участвовали в каких-либо литературных группировках.

Список использованной литературы:

<http://magref.ru/hudozhestvennaya-zhizn-v-rossii-posle-revolyutsii-1917-goda/>

Дата поступления в редакцию: 05.12.2016 г.

Опубликовано: 07.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Овчинникова М.О., 2016