

Якушева А.А. Критический анализ стихотворения Г. Семенова «Кранах»// Академия педагогических идей «Новация». – 2021. – №2 (февраль). – АРТ 10-эл. – 0,1 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 82

Якушева Анастасия Александровна
Студентка 5 курса очного отделения
Института филологии и массмедиа
Калужский государственный университет
Имени К.Э. Циолковского,
г. Калуга, Российская Федерация
e-mail: smitsmit9898@mail.ru

**КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Г. СЕМЕНОВА
«КРАНАХ»**

Аннотация: в статье рассматривается критический анализ стихотворения Г. Семенова «Кранах».

Ключевые слова: анализ, критический анализ, разбор, критической разбор, поэзия, символы, стихотворение.

Yakusheva Anastasia Aleksandrovna
5th year full-time student
Institute of Philology and Mass Media
Kaluga State University
Named After K. E. Tsiolkovsky,
Kaluga, Russian Federation

CRITICAL ANALYSIS of a POEM by G. SEMENOV, «CRANES»

Abstract: the article deals with the critical analysis of G. Semenov's poem «Cranes».

Keywords: analysis, critical analysis, parsing, critical analysis, poetry, symbols, poem.

Задумываясь над будущей судьбой мироздания, Г. Семенов с благодарностью вкладывает в строки воспоминания о своих библейских прародителях – Адаме и Еве.

Кранах!? Почему автор озаглавил стихотворение фамилией немецкого живописца эпохи Ренессанса? На мой взгляд, ответ очевиден. Художник Лукас Кранах создал около пятидесяти изображений одного из ветхозаветных сюжетов о грехопадении Адама и Евы. Картина «Адам и Ева» стала прототипом, неким источником, для создания литературного образа героев стихотворения. Действительно ли это так? Давайте попробуем сравнить стихотворение Г. Семенова «Кранах» и картину Л. Кранаха «Адам и Ева», написанную в 1526 г.

У Кранаха дерево – всегда яблоня, как и у Глеба Семенова во многих произведениях есть место «запретному плоду»: «и райское древо», «и яблоко».

В 1508-1510 гг. живописец разрабатывает художественную схему для воплощения сюжета об искушении, которая дала ему, как и другим художникам Возрождения, возможность легально, не опасаясь осуждения со стороны церкви, изобразить обнаженными мужскую и женскую фигуры Адама и Евы. В своем стихотворении Г. Семенов также упоминает о первых людях на Земле: «лукавая девочка Ева, доверчивый парень Адам».

Часто в полотнах художника дерево (яблоня) разделяет композицию на две равные части, а порой, как в данном случае, это еще и две доски. Возможно, и Г. Семенов закладывает в свое стихотворение две трактовки библейского сюжета?

Первая (библейская трактовка) – заключается в грехопадении Адама и Евы. Неслучайно немецкий автор изображает Еву и змею на одной стороне доски, как бы намекая на дальнейший исход событий. Почему именно змея выступает как символ зла? Змея – это важный образ в древних религиях. Ввиду того, что змеи сбрасывают кожу, их часто олицетворяли с перерождением. Змей, который «был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог», уловками и хитростью убеждал Еву попробовать плод запретного дерева познания Добра и Зла. Ева отказывается, ссылаясь на Бога, который запретил им есть с этого дерева и обещал смерть всякому, кто вкусит этот плод. Змей искушает Еву, обещая, что, вкусив плод, люди не умрут, но станут Богами, знающими Добро и Зло. Ева не выдерживает искушения.

Вторая трактовка – заключается в «непринятии» всем известной библейской истории. Опираясь на картину Кранаха (сюжет разделяет яблоня), Г. Семенов намекает читателю, что у данной истории может быть два исхода событий: первый – библейский, второй – «мирный». Что было, если бы Ева не поддавалась на искушение змея? Семенов ругает Еву за свой необдуманный шаг: «Какая ж ты умница, Ева! Готовься к бессмертию, Адам!».

Список использованной литературы:

1. Кумпан Е. А. “Вполоборота перед веком...” / Глеб Семенов. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004. С. 20.
2. Гордин Я. А. О Глебе Семенове / Глеб Семенов. Концерт для возраста с оркестром. Стихи. СПб., 2000. С. 6.

Дата поступления в редакцию: 04.02.2021 г.

Опубликовано: 05.02.2021 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2021

© Якушева А.А., 2021