

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Кретинина Л.И. Педагогический совет: «Речь педагога как составляющая профессионализма» // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 12 (декабрь). – АРТ 51-эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

### **РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 373.24**

**Кретинина Людмила Ивановна**

Старший воспитатель

МБДОУ «Чистогорский детский сад №2»

комбинированного вида

п. Чистогорский,

Новокузнецкий район,

Кемеровская область,

Российская Федерация

e-mail: [t551246@yandex.ru](mailto:t551246@yandex.ru)

### **Педагогический совет: «Речь педагога как составляющая профессионализма»**

*Аннотация:* Речь педагога - один из основополагающих факторов успешной работы. Воспитатель должен владеть грамотной, правильной речью, показывать пример детям, учить высказывать свои мысли, говорить красиво. Данный педсовет может помочь начинающим руководителям организовать работу в нужном направлении.

*Ключевые слова:* речь, выступление, голос, дыхание, звуки, педагог, профессионализм, точность, логичность, дикция.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

**Kretinina Lyudmila**

Senior teacher

MBDOU « Chistogorsky kindergarten №2 »

P.Chistogorsky, Kemerovo region Russian Federation

e-mail: [t551246@yandex](mailto:t551246@yandex)

### Teaching Council in kindergarten:

#### "This teacher as a component of professionalism"

*Abstract:* This teacher - one of the fundamental factors of successful work.

The provider must possess competent, correct speech, to set an example for children to learn to express their thoughts, to talk nicely. This can help novice teachers' council leaders to organize the work in the right direction.

*Keywords:* speech, speech, voice, breath sounds, teacher, professionalism, accuracy, consistency, diction.

#### План проведения

Вопросы:

1. Вступление старшего воспитателя
2. Страх перед выступлением. Докладчик.
3. Речь педагога как составляющая профессионализма. Докладчик.
4. Деловая игра.
5. Решение.

#### Ход педсовета

##### *1. Вступительное слово старшего воспитателя*

Уважаемые коллеги, мы сегодня обсудим важный вопрос, который касается нашей работы - речь педагога. Мы уже ранее касались этой темы на семинаре: «Стиль педагогического общения». Сегодня поговорим о том, какой должна быть речь педагога, как следить за своими ошибками. Речь

человека играет большую роль в его жизни: образование, работа, карьера, а в нашей профессии – это необходимый компонент.

Предлагаю согреть свое горло горячим чаем с лимоном, что очень полезно сейчас, во первых – зима, во вторых – полдня вы уже проговорили, некоторые напрягли связки, теперь им нужна пауза. Послушаем выступления коллег, обсудим, поиграем.

## *2. Как преодолеть страх перед выступлением.*

Это очень важный вопрос для педагога. Подготовьтесь и прорепетируйте. Успокойтесь.

Если вы не имеете понятия, как преодолеть страх перед публичными выступлениями и расслабиться, можете использовать следующие упражнения, которые помогут снять напряжение.

- Техника медитации включает известный прием, который носит название осознанного дыхания.

- Напрягите каждый мускул вашего тела и пробудьте в этом состоянии в течение пяти секунд. Затем расслабьтесь и повторите данную процедуру еще несколько раз. Если вам позволяют условия, пройдите быстрым темпом по помещению или улице, присядьте несколько раз или отождитесь от пола.

Есть мнение, что стимуляторы или транквилизаторы помогают справиться со страхом выступлений. На самом деле такие препараты абсолютно бесполезны, а в некоторых случаях могут даже испортить вам выступление, особенно если вы не рассчитаете дозу. Это может вылиться в заторможенность. Вот почему не стоит использовать такие препараты.

Найдите поддержку. В том случае, если среди слушателей есть ваши знакомые или друзья, попросите их всячески поддержать вас. Любой

Тактильный контакт пойдет вам на пользу, как бы это ни было удивительно. Это может быть дружеское рукопожатие, похлопывание по плечу или даже теплые объятия.

Перед тем, как начать свое выступление, поищите среди присутствующих знакомое лицо. Если в рядах слушателей нет близких людей, найдите человека с одобряющим выражением лица. Улыбка и позитив в ваш адрес помогут вам справиться с неуверенностью.

Продумайте невербальную часть выступления

Не стоит недооценивать важность невербальной части вашего выступления. Если словами можно ввести кого-то в заблуждение, то ваши жесты на подсознательном уровне будут прочитаны аудиторией правильно.

Продумывая свой внешний вид перед выступлением, стоит учитывать, что любое сходство со среднестатистическим слушателем играет вам на руку, поскольку увеличивает влияние на аудиторию. Это относится к одежде, причёске, украшениям и манерам. Если люди воспримут вас как своего, то ваши слова будут цениться выше. При этом артикуляция и дикция речи должны быть проработаны вами до выступления.

Даже если вы полностью успокоились перед выступлением, чувство страха может вернуться в тот момент, когда вы будете выходить на сцену. Существует несколько советов, которые помогут справиться с данной проблемой.

Весьма популярным способом, помогающим побороть напряженность, является произнесение аффирмаций с подбадривающим контекстом. Нужно выбирать положительные фразы, такие как «Я люблю аудиторию, а она любит меня», «Все ждут моего выступления», «Я умею заинтересовать слушателей» и т.п.

Второй путь заключается в принятии своего страха. Позвольте себе иметь право на волнение, ведь вы же человек. Если вы примите данный факт, вам сразу станет значительно легче. Однако не стоит забывать о том, чтобы настроиться на достижение положительного результата. Не надо тратить силы на прокручивание в голове своего негативного опыта.

Специалисты также советуют особо волнующимся личностям признать публично свой страх. Тем самым вы снимаете с себя часть ответственности, если вдруг что-то забудете сказать или собьетесь. Однако не стоит часто применять этот способ, поскольку слушатели в следующий раз могут отреагировать на подобное заявление без особого энтузиазма. Вы можете быть откровенны только во время первого выступления. Используйте этот метод только в том случае, если другие способы побороть страх оказались недейственными.

Если вы неопытный оратор, не стоит практиковать экспромты.

Есть множество советов, которые дают ответ на вопрос, как побороть страх публичных выступлений. Вы можете представить, будто в аудитории сидят не бизнесмены, а пушистые кролики. Также весьма эффективно бывает подумать о чем-то хорошем. Однако такие советы дают в основном опытные ораторы, которые будут действенны лишь для тех, кто не испытывает особого страха. Те же люди, что панически боятся публичных выступлений, могут использовать любой из указанных в данной статье методов, чтобы справиться с напряжением. Если вы будете много практиковаться, вскоре вы заметите серьезный прогресс.

P.S. Опыт – основной ключ к тому, чтобы стать хорошим оратором. Начните с произнесения тостов в знакомой компании. После этого практикуйте громкий голос в общественных местах. Это поможет вам

преодолеть боязнь негативной реакции окружающих. Затем вы заметите, что ваш тон станет более вальяжным и покровительственным. Приобретая некоторую уверенность, начните действовать уже на работе. Старайтесь задавать вопросы докладчикам. Это поможет вам преодолеть страх оказаться в центре внимания. В итоге у вас появится тяга к самостоятельным выступлениям. Узнав все средства выразительности речи, избавившись от фобии, вы, несомненно, станете чудесным оратором.

*3. Речь педагога как составляющая профессионализма.* Культуре речи человека всегда уделяли много внимания. Это не случайно. Так как речь свидетельствует об эрудиции, интеллекте, этике, воспитании человека. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. И кто как не педагог обязан владеть культурой речи.

Культура речи педагога охватывает все компоненты речевой деятельности и их составляющие. Определенные нормы существуют для всех компонентов речевой культуры и проявляются они, прежде всего, как нормы общения: когнитивная (восприятие других и их понимание), аффективная (отношение к другому), поведенческая (выбор поведения в конкретной ситуации). Наиболее значимыми нормами общения являются этические и коммуникативные.

Коммуникативные и этические нормы представляют собой конкретные правила, помогающие осуществлять оптимальное общение, создавать благоприятный эмоциональный климат и раскрывать личность каждого партнера по общению. Они обеспечивают выбор средств общения и действуют на всех этапах речевой деятельности.

Коммуникативные качества речи – это свойства, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным: уместность, богатство,

чистота, точность, логичность, доступность, выразительность, правильность.

Специфика педагогической деятельности заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности подрастающего человека, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Педагог должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но и навыками профессионального общения.

Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и, одновременно, образец для воспитанников.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью.

- Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.

- Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей.

- С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.

- Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Исходя из этих требований, можно сказать, что голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, полетностью, выносливостью.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик

звуков. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся:

- качество языкового оформления речи;
- ценностно-личностные установки педагога;
- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют:

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей



дошкольного возраста. Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выразить свое отношение к предмету разговора.

Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Воспитатель должен обратить внимание на следующее:

1. Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи.

2. Иметь ясную, отчетливую речь, т.е. хорошую дикцию.

3. Использовать в своей речи литературное произношение.

4. Стремиться использовать в речи интонационные средства выразительности.

5. В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса.

6. Связно и доступно передавать содержание текстов в соответствии с возрастом детей.

7. Не допускать в разговоре с детьми и окружающими повышенного тона, грубых выражений.

Речевое дыхание очень важно для осуществления полноценной речевой деятельности и овладения сознательным, выразительным чтением.

С этой целью вам предлагается ряд специальных упражнений, способствующих гибкости и эластичности дыхательного аппарата.

*Упражнения для развития речевого дыхания. Выполняем все вместе.*

Упражнение 1.

Встать прямо. Кисти рук лежат на нижних ребрах грудной клетки – большой палец впереди, четыре пальца на спине. Сделать выдох (все упражнения по дыханию нужно начинать с выдоха). Затем – вдох носом, на одну секунду задержать грудную клетку в расширенном состоянии (состоянии вдоха), затем выдохнуть. Повторить упражнение три раза. При выполнении упражнения не нагибаться вперед, вдох делать максимальный.

Упражнение 2.

Сидеть. Делать быстрый вдох носом, затем паузу и быстрый выдох через рот на предмет, висящий близко. Отодвинуть предмет и, делая быстрый вдох, также подуть. Отодвинуть предмет еще дальше, сделать вдох и снова подуть. Мышцы живота работают с хорошей активностью.

#### Упражнение 3.

Встать прямо, расставив ноги на ширину плеч. Представьте себе, что перед вами куст сирени, и вы вдыхаете ее запах. Запах замечательный, и вам хочется продлить вдох. После вдоха небольшая остановка, а затем медленный выдох также через нос, как бы стараясь не потерять приятного запаха цветка.

#### Упражнение 4.

Сделать быстрый вдох и на одном выдохе произнести несколько раз подряд звук П, грудную клетку не сжимать, должны хорошо работать губы.

#### Упражнение 5.

Для того, чтобы приучить себя к контролю над взаимосвязью произвольного вдоха и выдоха, подчиним их счету. Определим длительность вдоха на счет “три”, а длительность выдоха - на счет “шесть”.

Чтобы зафиксировать состояние мышц после вдоха, в момент подготовки их к выдоху, даем маленькую паузу на счет “один”. Все упражнение будет протекать в такой последовательности: вдох – один, два, три; пауза – одна единица; выдох – один, два, три, четыре, пять, шесть. Вдох делать носом, а выдох ртом, как бы выдувая воздух на поставленную перед ртом ладонь. Упражнение выполняется три – четыре раза.

#### Упражнение 6.

Полный вдох берется на счет до трех, с остановкой после каждой цифры, таким образом, вдох происходит в несколько приемов. Во время

остановки сохраняется то положение дыхательных мышц, на котором их застает остановка. Вдох делать носом, выдох – через узкое отверстие губ, счет при выдохе от одного до десяти – двенадцати. Последовательность упражнения: вдох – одна остановка – вдох – одна остановка – вдох - одна остановка – выдох – счет десять – двенадцать.

*4. Игры предлагает Елена Владимировна*

*Задание: Переведите пословицы на русский язык*

Сын леопарда - тоже леопард. (Африка) *Яблоко от яблони недалеко падает.*

Верблюда под мостом не спрячешь. *Шла в мешке не утаишь.*

Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция) *В тихом омуте черти водятся.*

Молчаливый рот - золотой рот (Германия) *Слова - серебро, а молчание – золото.*

Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия) *Язык до Киева доведет.*

*Задание: назвать полностью пословицу (по 2 данным словам)*

Семья – душа  
на месте.

Вся семья вместе, так и душа

Доме – стены  
помогают.

В своем доме и стены

Перьем – ученьем  
человек ученьем

Красна птица перьем , а

Кормит – портит

Труд кормит, а лень портит.

Время – час

Делу время, потехе – час.

Тепло – добро

При солнышке тепло, при

матери добро

*Задание: объясни выражения*

Дело в шляпе

Все в порядке

Плясать под чужую дудку

Действовать не по собственной воле

Как на иголках

Состояние крайнего волнения,

беспокойства

Чесать язык

Болтать попусту

Морочить голову

Отвлекать от основного дела

пустыми разговорами

Решение: Заслушав выступление коллег, данный материал принимаем к сведению. Следить за своей речью, т. к. она является образцом для подражания детям. Развивать речь детей. Прививать любовь к чтению – основному источнику развития речи.

Дарим вам Памятки, они пригодятся в работе.

#### Список использованной литературы:

1. Колобанова И. А. «Педагогические советы: профессиональное мастерство». Волгоград. Учитель. 2012 год.
2. Маханева М. Д. «Перспективная модель организации деятельности ДОУ». Москва, Сфера, 2001год.
3. Шаламова Е. И. «Методическая работа с кадрами». Москва, ООО Скрипторий, 2011год.

**Дата поступления в редакцию: 14.12.2016 г.**

**Опубликовано: 16.12.2016 г.**

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Крестина Л.И., 2016