

*Кухаренко А.А. Культурное наследие кубанского казачества как ресурс привлечения туристов в регион // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №8 (август). – АРТ 475-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК:39**

**Кухаренко Анна Александровна,**  
Студент 4 курса,  
факультет гидромелиорации,  
ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный Аграрный  
Университет им. И. Т. Трубилина»  
г. Краснодар, РФ  
email: [squirrel1597@yandex.ru](mailto:squirrel1597@yandex.ru)

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА  
КАК РЕСУРС ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ В РЕГИОН**

*Аннотация:* В статье рассмотрены современное положение кубанского казачества, его этнокультурные традиции и проблемы привлечения туристов в регион.

*Ключевые слова:* Кубань, казаки, культура, традиции, наследие, ресурс.

**Kukharenko Anna Aleksandrovna,**  
4th year student, faculty of hydro melioration,  
IN FGBOU "Kuban State Agrarian  
University them. I. T. Trubilin»  
Krasnodar, Russia

## **THE CULTURAL HERITAGE OF THE KUBAN COSSACKS AS A RESOURCE FOR ATTRACTING TOURISTS TO THE REGION**

*Annotation:* The article deals with the current situation of the Kuban Cossacks, its ethno-cultural traditions and the problems of attracting tourists to the region.

*Key words:* Kuban, Cossacks, culture, traditions, heritage, resource.

Развитие и совершенствование общества, преобразования, вызванные информационной революцией и процессами глобализации, ведущие к постепенному размытию национальной самобытности, изменяют формы и существенные характеристики передачи культурной памяти. Этот важнейший фактор наряду с не преодоленным еще кризисом национальной идентичности, вызвал изменения в менталитете, в системе ценностей и приоритетов российского общества. Необходимым шагом в этом плане является изучение исследователями истории региональной социокультурной среды, являющейся частью общечеловеческой культуры. Через познание «малой родины» человек осознает свою причастность прошлому и настоящему своей страны, своего народа [1].

Культурное наследие казачества напрямую связано с уровнем развитием туристской индустрии в нем. Ведь, чем регион в богаче культурном плане, тем интереснее он становится для туристов.

Краснодарский край-один из интереснейших регионов нашей страны. Кубанская земля имеет богатое культурное наследие, исторические и архитектурные памятники, свой фольклор, обычаи и традиции. Сохранение и распространение большей информации о казачестве введет в общество

моду на него, все большее количество людей будет интересоваться Кубанью.

Сейчас остро стоит вопрос о передачи традиционных основ, обычаев и культурного наследия молодому поколению. Поколение ветеранов Второй мировой войны, являющейся носителями казачьей культуры, уходит из жизни. Перед культурологией стоит проблема воссоздания культурных особенностей казачества и поиска ее места в жизни современного общества [2].

Для возрождения казачества на Кубани необходимо предпринять следующие мероприятия:

Военно-патриотическое воспитание молодежи возможно через создание казачьи классы общеобразовательных учреждений, кадетские корпуса; центры военно-патриотического воспитания; спортивные казачьи секции и клубы (конный спорт, казачьи единоборства); летние учебно-оздоровительные казачьи лагеря и др. [1].

Сохранение и возрождение культурных традиций на базе казачьих фольклорных коллективов; музеев; театров, открытых уроков в школах и университетах; экскурсионные поездки по местам былой славы Кубанского Казачьего Войска создаст особую значимость для людей, проживающих и приезжающих на Кубань [2].

В возрождение казачества существенный вклад и ясным примером передачи из поколения в поколение этнической духовности, философии казачьего уклада, является школа-интернат народного искусства имени Виктора Гавриловича Захарченко, которая существует уже больше двадцати лет. В школе, которая содержится за счет краевого бюджета, учатся талантливые дети со всего края. Они получают здесь не только

музыкальное, но и общее образование. А позже становятся звездами большого хора [3].

Значительный вклад в межэтническое взаимодействие вносят народные фестивали. Например, в сентябре каждого года проходит фестиваль народной культуры «Легенды Тамани». Местом для праздника служит музейный этнографический комплекс под открытым небом «Атамань». В экспозиции на фестивалях представлены изготовление самана, шалаш из камыша, телега, стога сена. Организаторы фестиваля одеваются в традиционные кубанские наряды, поют народные песни, танцуют «Казачий пляс» и водят хороводы. Хаты казаков строились из камыша, соломы, глины и хвороста и потом их белили, а богатые казаки строили себе жилье из кирпича. При строительстве этнической станицы Атамань организаторы стремились полно передать атмосферу казачьей жизни в те времена. Одежда казака состояло из повседневной и военной формы. Военная форма состояла из шаровар, бешмета, башлыка, черкеске, зимней бурки, папахи и сапог. В повседневной одежде казака - рубаху, шаровары, сермяжные свиты из грубого сукна серого или черного цвета. Также присутствовали кожухи, шубы, шинель, бурки. Изящная и выхоленная, вышитая серебром одежда говорила об авторитете и благополучии казака. Не последнее место в данном развитии занимает проходящий в «Атамани» фестиваль, концентрирующий все больше участников. Обряды, проводимые в куренях, точно отражают те, которыми славилась Кубань несколько столетий назад [3].

Тамань все более развивается и становится процветающей станицей, успешно конкурирует с курортами Краснодарского края. На сегодняшний день, можно отметить усиливающуюся популярность кубанского казачества, что считается важным социокультурным показателем.

Фестиваль привлекает большое количество туристов. Организация подобных мероприятий на всей территории края определит место и роль кубанского казачества внесет свой вклад в возрождение казачьей культуры как ресурса туристского интереса.

Казачество - это неповторимая социальная народность, основой которой является субэтнос русского народа православного вероисповедания. Казаки сегодня - это этнические группы старожилов, сохраняющих реликты славянской культуры. Уникальность казачества позволяет говорить о нем как о чем-то этнически специфическом [3] .

Путь к познанию духовной культуры лежит через локальные исследования с последующим выявлением и обобщением закономерностей с казачьего фольклора. Казаки активно участвуют в процессах, происходящих в обществе. Проживая по соседству с народами Северного Кавказа и Юга России, глубоко уважая и частично принимая их традиции и обычаи, казаки влияют на межнациональные отношения в регионах с полиэтничным составом населения. Дружба между казаками и соседними народностями складывалась на протяжении нескольких столетий. Их взаимоотношения, основывались на уважении и признании друг друга [1].

Возрождение и становление казачества создаст основу для развития познавательного туризма на территории Кубани, возможность для людей окунуться и проникнуться казачьим духом, вернуться к истокам. На этой основе можно создавать уникальные образ Краснодарского края, как нечто особенного, неповторимого, что в свою очередь привлечет в регион большой поток туристов.

**Список использованной литературы:**

1. Межэтнические и конфессиональные отношения в Южном федеральном округе. Экспертный доклад / Под. ред. В. А. Тишкова, Л. Л. Хоперской, В.В. Степанова. - М. -Ростов-на-Дону, 2013. - 114 с.
2. Возрождение казачества: надежды и опасения. / Под ред. Г. Витковской, А. Малашенко, М., 2013. - 242 с.
3. Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки. / Под ред. В.Г. Захарченко. - Краснодар, 2012. -312 с.

*Дата поступления в редакцию: 29.08.2018 г.*  
*Опубликовано: 29.08.2018 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,  
электронный журнал, 2018*  
*© Кухаренко А.А., 2018*