

Бахарева Зинаида Сергеевна
Учитель иностранного языка
МАОУ «СОШ № 8»
г.Великий Новгород

37.025.3

**Драматизация как эффективный прием формирования
эмотивной компетенции обучающихся начальной школы.**

В условиях глобального общения современное общество переносит акцент своей заинтересованности с IQ на EQ. В статье рассматриваются возможности использования театрализованных действий : драматизации и инсценировки – для развития эмоционального интеллекта и формирования эмотивной компетенции детей в процессе обучения иностранному языку во втором классе общеобразовательной школы.

Эмоции, эмоциональный интеллект, эмотивная компетенция, деятельностный компонент, театр, драматизация, инсценирование, интеграция.

Анализ ответов выпускников в устной части ЕГЭ по иностранному языку, а так же раздела” Личное письмо” на ОГЭ показывает бедность употребляемых выпускниками средств выражения эмоций, то есть низкий уровень их эмотивной компетенции. Устные ответы напоминают вызубренные темы прошлого века, личные письма написаны по шаблону. Использование одного – двух средств логической связи несколько оживляют повествование, но не решают проблему. Проблему неразвитости эмотивной компетентности.

Данный термин или EQ стал популярным сравнительно недавно, хотя еще с древних времен известно об огромном влиянии эмоций на характер протекания когнитивных процессов личности и на любой вид коммуникации. В век глобального общения понимание и контроль своих и чужих эмоций востребован специалистами любого профиля: менеджера, врача, журналиста и т.д. Современное общество переносит акцент с IQ на EQ .

Учителя иностранного языка, обучающие диалогу культур и выполняющие требования ФГОС неформально, столкнулись с этой проблемой в условиях существующей классно – урочной системы обучения. Общеизвестно, что невозможно развивать личность без обучения умению владеть собственными эмоциями и понимать чужие. Наряду с формированием лингвистической, страноведческой и компенсаторной компетенциям необходимо развивать и эмотивную составляющую коммуникативной компетенции, хотя она не указана в нормативных документах. Но одной из главных целей обучения, согласно ФГОС, является воспитание стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, а успешное развитие социальной компетенции обучающихся обеспечивается высоким уровнем развития эмотивной компетенции.

Психологи, подчеркивая высокую значимость эмоций на развитие личности в целом и на процесс обучения иностранному языку в частности, не конкретизируют какие речевые умения и навыки способствуют их развитию. Методисты, работающие над проблемами развития эмотивной компетенции в процессе обучения иностранному языку, обращают внимание учителей – практиков на деятельностный компонент обучения как на главный инструмент формирования этой компетентности.

Так С. В. Чернышев в своей работе ” Эмотивная компетенция как обособленный методический конструкт” доказывает, что” деятельностный компонент включает в себя разнообразные навыки и умения эмотивно – коммуникативного плана” и именно он формирует такие качества личности, как выразительность и креативность. “Уровень этих качеств всегда обусловлен эмоциональными факторами.”(5)

Принимая во внимание это мнение, и помня известное выражение, что вся наша жизнь – игра, можно сделать вывод, что игровая деятельность обучаемых должна быть ведущей для развития их эмоционального интеллекта. Именно ролевые игры, театрализованные действия в виде драматизаций и инсценировок предоставляют широкие возможности для реализации комплексного подхода в развитии эмоциональных и социальных навыков и умений детей. Театр – искусство синтетическое, оно объединяет в себе возможности литературы, актерского исполнения, музыки, танца, поэтому они незаменимы для формирования эмотивной компетенции обучающихся любого возраста, особенно в начальной школе.

С 2014 года мною успешно реализуется программа дополнительного образования” Английский в сказке”, предусматривающая драматизацию русских народных сказок на английском языке и исценирование произведений английского фольклора обучающимися второго класса. (1) Успешность данной программы обусловлена правильностью выбора этого литературного жанра как главного эмотивного средства. Благодаря близости к внутреннему миру ребенка, сказка является одним из самых эффективных средств развития эмоционального интеллекта и формирования эмотивной компетенции младших школьников. Сказки вызывают неподдельный эмоциональный

интерес детей, так как захватывающий сюжет усилен такими эмотивными средствами, как

- фонетические: рифмы, повторы;
- синтаксические: эмотивно – экспрессивные конструкции;
- грамматические маркеры: приказы, просьбы, требования и т.д.

Дети относятся к действию сказок как к реальному живому процессу и в ходе драматизации могут использовать широкий спектр таких невербальных эмотивных средств, как

- паралингвистических: интонация;
- экстралингвистических: смех, вздохи, прикосания;
- кинесических: жесты, мимика;
- проксеимических: передвижения, имитация движений животных и т.д.

Кроме этого, использование музыкального сопровождения и танцев усиливает эффективность эмоционального воздействия. Однако, дополнительное образование охватывает только часть детей. В условиях классно – урочной системы достаточно трудно формировать эмотивную составляющую коммуникативной компетенции всех обучающихся. На помощь учителю приходят современные педагогические технологии.

Одна из них, технология мастерских, по своему определению способствует развитию когнитивных способностей каждого ребенка в ходе совместной творческой деятельности. Этапы данной технологии во многом совпадают с компонентами эмоционального интеллекта, выделяемых некоторыми психологами, например, Р. Бояцис и Д.Гоулманом.(4)

Этапы технологии мастерских	Компоненты эмоционального интеллекта (Р.Бояцис, Д.Гоулман)
-самоконструкция,	- самосознание (самооценка,)
- социоконструкция,	- социальное осознание (эмпатия),
- социализация,	- самоуправление (адаптивность),
- афиширование,	- социальные навыки (развитие других, коммуникация).
- рефлексия.	

Видимая общность представленных идей привела меня к убеждению в необходимости использования технологии мастерских для реализации программы” Английский в сказке” для формирования эмотивной компетенции обучающихся всего класса.

Соотнеся содержание данной программы с учебно - тематическим планом второго класса, я включила сказки в рабочую программу. Теперь эта программа помогает малышам одновременно осиливать секреты английской грамматики и развивать свой эмоциональный интеллект. Имитируя голоса и движения животных в сказках” Теремок”, “Три поросенка”, они непроизвольно запоминают спряжение глагола to Be. Показывая сказку Р. Киплинга о том, как у слоненка появился длинный хобот, дети учатся правилам общения и построению вопросительных предложений. Распевая английские песенки и инсценируя стихи матушки Гусыни, обучающиеся повышают свою социокультурную компетентность.

Таким образом, с одной стороны, драматизация помогает интеграции эмоций в процесс преподавания, с другой стороны, привнесение эмоционального компонента способствует более эффективному изучению иностранного языка.

Реализация программы ” Английский в сказке” дает хорошие результаты. К концу учебного года обучающиеся успешно демонстрируют начальный уровень иноязычной коммуникативной компетенции: они могут языковыми средствами выразить свои эмоции и отреагировать на эмоции партнера. У этих детей высокий уровень мотивации к изучению английского языка. Их актерские достижения получают признание во время проведения в школе Рождественского фестиваля инсценирования сказок и на городском конкурсе драматизаций “ Покажи язык”.

Используемая литература.

1. Бахарева З.С. Английский в сказке. Программа дополнительного образования. 2 класс.//Фестиваль педагогических идей” Открытый урок” 2013 – 2014 учебного года// http://festival.1september.ru/2013_2014/index.php?numbartic=643173
2. Комарова Э.П., Трегубова Е.Н. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку// ИЯШ, №6, 2000.
3. Новикова Л.М. Эмоциональный интеллект и его развитие у детей//Фестиваль педагогических идей” Открытый урок” 2004 – 2005 учебного года // http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?numbartic=211278

4.Пантлеева М.С. О некоторых способах развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках английского языка.// ИЯШ, №18, 2007,с.5.

5.Чернышов С.В. Эмотивная компетенция как обособленный методический конструкт.// Иностр.языки в школе. – 2018. -№8. – С.12.

6.Чернышов С.В. Эмотивные средства обучения иностранным языкам. //Иностр. языки в школе.- 2018. - №10. – С. 2-8.