

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Монгуш Е.В., Вяткина М.А. Фестиваль живой музыки и веры «УСТУУ-ХУРЭЭ» // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2020. – №5 (май). – АРТ 63-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 930.85

Монгуш Елена Васильевна

студентка 4-го курса исторического факультета

Вяткина Марина Александровна

студентка 4-го курса исторического факультета

Научный руководитель: **Ширап Р.О.**

старший преподаватель кафедры Отечественная История

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

г. Кызыл, Республика Тыва, Российская Федерация

эл. адрес: tgu@old.tuvsu.ru

ФЕСТИВАЛЬ ЖИВОЙ МУЗЫКИ И ВЕРЫ «УСТУУ-ХУРЭЭ»

Аннотация: Статья посвящена международному фестивалю живой музыки и веры «Устуу-Хурээ». В ней рассматриваются вопросы возрождения буддизма, а также раскрывается основная цель проведения фестиваля. В работе представлена краткая предыстория храма «Устуу-Хурээ», роль фестиваля в развитии культуры Республики Тыва.

Ключевые слова: «Устуу-Хурээ», буддизм, Республика Тыва, Чадан, фестиваль, музыка.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Mongush Elena Vasilievna

Art. 4 courses of the Faculty of History

Vyatkina Marina Alexandrovna

Art. 4 courses of the Faculty of History

Scientific adviser: **Shirap R.O.**

Senior Lecturer, Department of Domestic History

FSBEI of HE "Tuva State University"

Kyzyl, Republic of Tuva of the Russian Federation

LIVING MUSIC AND FAITH FESTIVAL «USTUU-HUREE»

Annotation: The article is dedicated to the international festival of live music and faith "Ustuu-Khuree". It discusses the revival of Buddhism, and also reveals the main purpose of the festival. The paper presents a brief background of the Ustuu-Khuree temple, the role of the festival in the development of the culture of the Republic of Tuva.

Keywords: Ustuu-Khuree, Buddhism, Republic of Tuva, Chadan, festival, music.

«Искусство должно помогать подрастающему поколению постигать противоречия жизни и утверждать идеалы справедливости», - заявил президент России Владимир Путин на церемонии вручения премий молодым деятелям культуры в Москве, 26 марта 2019 года. Слова его не бесосновательны, с момента начала фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» прошло уже 20 лет. За эти года фестиваль многое сделал для развития культуры в Республики, а о самом фестивале знают не только за пределами Тувы, но и за границей. Ежегодно фестиваль привлекает к себе самых разных людей, от малого до велика, от деятелей культуры до простых жителей Чадаана.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Актуальность данной темы определяется и тем, что в прошлом году фестиваль отпраздновал свое юбилейное 20-летие. Привлек свое внимание общественность, средства массовой информации, заставил многих своих поклонников задуматься над вопросом: «Что же будет после Устуу-Хурээ?». Ведь 20 лет «Устуу-Хурээ» - это очень большой срок. И организаторы, которые уже достигли своей главной задачи, поставили вопрос о его завершении.

Международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» на протяжении двадцати лет открыл Туву всему миру, его культуру и традиции, а также обычаи и нравы тувинского народа. Фестивалю нет аналогов в мире, не только потому что она является не коммерческой, то есть направлена не на собирание денег. Но и потому что здесь царит такая атмосфера, какую можно почувствовать только в Устуу-Хурээ.

Начавшийся в 1999 году музыкальный фестиваль «Устуу-Хурээ» стал отправной точкой для поиска решений, сложившемуся тогда ситуации в стране. Это было трудное время: развал системы страны и самое главное разруха в душах людей и духовности населения. Фестиваль способствовал возрождению тех традиций и культурных ценностей, которые были утрачены в процессе унификации единой социалистической культуры.

Одной из главных задач фестиваля была проблема возрождения буддизма в республике среди широкой массы населения, особенно среди молодежи и подрастающего поколения. В связи с этим в культурную программу фестиваля включены традиционные религиозные ритуалы и обряды: ламаистская мистерия «Цам», чтение молитв и сутр в дугане «Майтрейи», ритуалы освящения озера «Суть-Холь» и вершины «Сумбер-Уула». Наряду с ламаистскими богослужениями идут шаманские камлания,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

так как эти религии в традиционной культуре тувинцев очень тесно переплетены и взаимосвязаны.

Впервые фестиваль «Устуу-Хурээ» появился в 1999 г., в ходе реализации идеи восстановления руин некогда величественного буддийского храма Устуу-Хурээ (Верхне-Чаданского храма) в Чадане. Храм Устуу-Хурээ – единственный проект тибетского храмового строительства на территории России, строительство длилось с 1905 по 1907 г. по личному указанию Далай-Ламы XIII-го личным архитектором Далай-Ламы Кундан-Тонме Ринпоче. Храм – уникальный. Стены храма – глинобитные. Только они и сохранились после разрушения в годы СССР. Остальные 27 буддийских храмов были построены по монгольско-бурятскому проекту, из лиственницы. Они были растащены и сожжены.

За двадцать лет фестивалю удалось добиться своей главной цели - рядом с развалинами храма «Устуу-Хурээ» появилась его копия, а старые стены храмы является объектом поклонения со всего мира. В выбоины, которые были получены при разрушении храма, теперь кладут свои сокровенные желания и молитвы верующие и гости.

Свою главную цель зарождения фестиваль достиг в 2012 году. Тогда 23 июля рядом со старым монастырем был торжественно открыт совершенно новый «Устуу-Хурээ». На сегодняшний момент известен не только в Туве и в России, но и за границей. Но даже, когда цель была достигнута фестиваль продолжал открывать Туву для гостей и его поклонников, для Чаданцев и Республики в целом. С того момента, когда фестиваль стал известен не только в Туве, он стал брендом, визитной карточкой. И теперь эта визитная карточка продолжает открывать культуру, обычаи и нравы Тувы тем, кто впервые с ней знакомится.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Каждый год исполнители всех жанров и стилей получают возможность показать себя, свою культуру, талант. Но вместе с тем на фестиваль приезжают не только музыканты, но и много отдыхающих. Ведь стоит только один раз окунуться в эту атмосферу как уже будешь с нетерпением ждать следующего года. А население маленького города Чадан получает свою порцию позитиву: возможность пообщаться, посмотреть и открыть для себя что-то новое.

Фестиваль ежегодно объединяет людей разных религий, национальностей. Выступить на фестивале может каждый, вне зависимости от того, известный ты исполнитель, или же новичок. Здесь исполняется живая музыка, без фонограммы и компьютерной записи. Как например, в 2019 - м году здесь в фестивале живой музыки и веры «Устуу-Хурээ» зрители получили большую возможность увидеть и услышать участника детского международного конкурса «Евровидение-2019» Денберела Ооржака с песней «Паранойя». Как уже отмечают организаторы, это уже не первое его выступление в фестивале. Денберел Ооржак, также как участница телевизионного проекта «Голос. Дети -2017» Ай-Кыс Кыргыз не раз выступают на фестивале.

Каждый год организаторы фестиваля говорят: «никогда нельзя разрушить храм. Не важно какой: буддийский или православный, мечеть мусульман. Это Храм». Тем самым призывая участников и гостей уважать чужую культуру.

Идея фестиваля, его основные лозунги и цели тепло воспринимается всеми участниками этого культурного мероприятия. И стоит только один раз приехать в Туву, один раз посетить фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», как любовь к ней зарождается в сердцах каждого. Также, как и любовь к горловому пению и к музыке в целом.

Таким образом, фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ», проходящий в Туве с 1999 года сыграл значительную роль в развитии культуры Тувы. Он способствует развитию традиционных видов спорта в Туве, представленные главным образом, «конными скачками» и борьбой «хуреш». В культурную программу фестиваля также входят религиозные ритуалы и обряды, что говорит о возрождении буддизма. Но, что более важное, данный фестиваль позволяет нам приобщиться к другой культуре, а также помогает реабилитировать традиционные ценности тувинского народа. Фестиваль дает возможность гостям познакомиться с культурой Тувы. В свою очередь, и Тува знакомится с представителями того или иного этноса, являющимися представителями своей культуры.

Список использованной литературы:

1. Аракчаа, Л. К. Экологический туризм в Республике Тыва / Л. К. Аракчаа, Г. И. Дадаа. – Кызыл, 2011.
2. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм: учебное пособие. — М.: КноРус, 2013. — 248 с.
3. Дьяконова В. Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX в. – начале XX в. – Л, 1971.
4. Кенин-Лопсан М. Чадан-перекресток культур.// Тувинская Правда. Кызыл. 2011. №73. С. 1-2
5. Посохин А. До новых встреч, «Устуу-Хурээ»!// Тувинская Правда. Кызыл. 2012.№80. С. 1-3

Дата поступления в редакцию: 13.05.2020 г.

Опубликовано: 20.05.2020 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2020

© Монгуш Е.В., Вяткина М.А., 2020