

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Иноземцева А.В. Тема дружбы в лирике Б. Ахмадулиной // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2021. – №11 (декабрь). – АРТ 122-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.1

Иноземцева Анастасия Вадимовна

Студентка 3 курса, факультет филологический

Научный руководитель: Алиференко Е. И., к.п.н., доцент

Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

г. Балашов, Российская Федерация

e-mail: nastenka_inozemtseva@mail.ru

ТЕМА ДРУЖБЫ В ЛИРИКЕ Б. АХМАДУЛИНОЙ

Аннотация: Данная статья посвящена изучению лирики Беллы Ахмадулиной и выявлению темы дружбы в стихотворениях поэтессы. В ходе изучения были проанализированы следующие произведения Ахмадулиной: «Гостить у художника», «Зимняя замкнутость» и др.

Ключевые слова: дружба, лирика, Ахмадулина.

Inozemtseva Anastasia

3rd year student, features of filology

Supervisor: E. Aliferenko, PhD, Associate Professor

Balashov Institute of Saratov State University,

Balashov, Russian Federation

THE THEME OF FRIENDSHIP IN THE LYRICS OF B. AKHMADULINA

Abstract: This article is devoted to the study of the lyrics of Bella Akhmadulina and the identification of the theme of friendship in the poems of the poetess. During the study, the following works of Akhmadulina were analyzed: "Visiting the artist", "Winter isolation", etc.

Keywords: friendship, lyrics, akhmadulina.

В свое время Булат Окуджава, желая подчеркнуть связь между внутренним миром Беллы Ахмадулиной и утонченным характером ее лирики, верно заметил: «Как дышит, так и пишет. Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения. В этом смысле стихи Ахмадулиной – дар природы» [1, с. 380].

Многие исследователи не раз замечали, что у Ахмадулиной есть дар писать метафорически богатые стихи, делать переходы из конкретно-чувственной образности в причудливую игру аллегорий, а также из обыденной речи в высокую архаику.

Произведения поэтессы наполнены изяществом, за которые особенно легко принимали стилистические манеры: Ахмадулина придавала голосу томность, и говорила с акцентом, словно унаследовала его от пушкинской эпохи.

Стихи поэтессы – это чувствительный и душевный звук, робкое дыхание, не случайно их соотносят с музыкой. Многие исследователи отмечают, что музыка и стихи у Ахмадулиной – это единое целое. Гармония мира, его звучание выступает темой и содержанием большого числа ее произведений.

Юная поэтесса с самого начала своего творчества жаждала показать все богатство и красоту мира, а также человеческой души. Ахмадулиной были присущи тонкая поэтическая наблюдательность и порыв к действию.

Несомненно, центральной темой творчества Беллы Ахмадулиной принято считать тему дружбы. Ей она обязана А. С. Пушкину [3, с. 60].

По мнению Ахмадулиной, дружба, а также дружба как любовь и дружба как творчество, — одно из самых главных и сильных чувств, которые испытывает человек. Этому прекрасному чувству присущи страсть («Свирепей дружбы в мире нет любви», «Сны о Грузии», 1977), и горечь («По улице моей который год...»).

В стихотворениях Беллы Ахмадулиной мужчина и женщина соединены в первую очередь дружескими отношениями. Именно это является особенностью ее стиля написания. Белла считает, что мужчину и женщину объединяют простые дружеские чувства, которые считаются самыми таинственными и сокровенными [4, с. 39].

Можно предположить, что для Ахмадулиной дружба – это то, что сможет защитить от внешнего, возможно немного дикого мира, в котором царит обман и предательство. И в то же время, это чувство могло дать юной поэтессе то, что никогда не давала любовь, а именно оберег от философских, бытийных проблем [4, с. 40]:

В час осени крайний - огонь погасить
и вдруг, засыпая, воспрянуть догадкой,
что некогда звали тебя погостить
в дому у художника, там, за Таганкой.
И вот, аспирином задобрив недуг,
напялив калоши, - скорее, скорее
туда, где, румяные щеки надув,

художник умеет играть на свирели.

О милое зрелище этих затей!

Средь кистей, торчащих из банок и ведер,

играет свирель и двух малых детей

печальный топочет вокруг хороводик [5, с.44].

В этих строках видно, что чувство одиночества, сиротства покидает поэтессу, а душа наполняется счастьем, радостью и весельем. Помимо этого, можно заметить, как она бесстрашно смотрит соей судьбе в глаза, оставаясь при этом сильной:

Давайте, давайте кружиться всегда,

и все, что случится, - еще не беда,

ах, господи боже мой, вот вечеринка,

проносится около уха звезда,

под веко летит золотая соринка...

Проносимся! И посреди тишины

целуется красное с желтым и синим,

и все одиночества душ сплочены

в созвездье одно притяжением сильным [5, с. 44]

Многочисленные исследования позволяют предположить, что в стихотворениях Ахмадулиной отсутствует любовная лирика в том значении, в котором понимают это слово все люди. В большинстве случаев поэтесса показывает любовь не к конкретному человеку, а к людям в целом, к человечеству и к природе. Из чего следует доказательство того, что для Ахмадулиной действительно чувство дружбы гораздо ценнее, нежели чувство любви.

Ахмадулиной настолько близка была тема дружбы, что она посвятила ей целый сборник, в котором писала самые чувственные и сокровенные стихотворения. В сборнике «Друзей моих прекрасные черты» (1999) помещены поэтические портреты современников поэтессы, а именно Бориса Пастернака, Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой.

Лирическая героиня Беллы Ахмадулиной с замиранием сердца относится к дружбе. Для ахмадулинской героини дружба является одной из самых важных составляющих человеческого общения.

Однако, возвышая все достоинства дружбы, писательница добавляет в эту тему множество драматических оттенков. К таким оттенкам можно отнести то, что Ахмадулина понимает и показывает, что дружба не сможет спасти от чувства одиночества, неполноты понимания или же от безысходности («По улице моей который год...» (1959)).

В стихотворении «По улице моей который год...» Ахмадулина грустит о друзьях, которые покидают её:

По улице моей который год
звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден [1].

Читая строки данного произведения, складывается ощущение, что у человека, написавшего это стихотворение, за плечами уже целая жизнь. Однако это не так. Почему же в столь раннем возрасте поэтесса чувствует себя настолько одинокой?

Но, не смотря на чувство одиночества, лирическая героиня остается сильной и уверенной и не осуждает своих друзей, а лишь старается найти им оправдание и понять их.

Одной из заслуг Ахмадулиной можно считать то, что она сумела разработать образ дружбы. Необходимо отметить, что после прочтения стихотворений Ахмадулиной на данную тему, оставались приятные чувства, ведь в них дружба показана счастливой. Показав своим читателям образ дружбы, ее клятв и заповедей, встреч и разлук, Ахмадулина произвела языковое расширение. В то же время, поэтесса подстроила общепринятый традиционный «любовный словарь» для собственных нужд:

Я подумала - скоро конец февралю -

и сказала вошедшему: "Радость! Люблю!

Хорошо, что меж нами не быть расставаньям!"- [2, с. 63]

Таким образом, тема дружбы в лирике Ахмадулиной занимает важное место, ведь чувство дружбы – самая важная ценность ее внутреннего мира.

Список использованной литературы:

1. Ахмадулина, Б. А. «По улице моей который год...»: [стихотворения] / Б. А. Ахмадулина. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2019. 381 с. – (Азбука поэзия). URL: <file:///C:/Users/DELL/Desktop/1221cb097039063d5dcb48f3eca140a8.pdf> (дата обращения: 18.12.2021).
2. Ворожихина, К. Женское и мужское в обществе и культуре // Здравый смысл. – М., 2008-2009. – №1(50) URL: <https://razumru.ru/humanism/journal/50/vorozhikhina.htm> (дата обращения: 18.12.2021).
3. Габриэлян Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. Русский феминистский журнал. – М., 1993. – № 1. – С. 102-108. URL: <https://a-z.ru/women/texts/gabrielr.htm> (дата обращения: 19.12.2021).
4. Калугин В. Прощальная мольба Софии Парнок // Литературная газета., 2011. – 60 с. URL: <http://parnok.ru/?p=179> (дата обращения: 19.12.2021).
5. Костикова И.В. Введение в гендерные исследования: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 235 с. URL: <https://bookree.org/reader?file=1345714&pg=2> (дата обращения: 19.12.2021).

Дата поступления в редакцию: 23.12.2021 г.

Опубликовано: 24.12.2021 г.

© Академия педагогических идей «Новация».

Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2021

© Иноземцева А.В., 2021