

Государственное бюджетное педагогическое образовательное учреждение
Иркутской области

«ИРКУТСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(ИРКПО)

КОМПОЗИТОРЫ ПРИАНГАРЬЯ – ДЕТЯМ

Иркутск, 2020

УДК 377: 371.388(076.5): 784.67(072)

ББК 74.5: 74.202.4я5: 85.314я723

К 63

Печатается по решению научно-методического совета
ГБПОУ ИО ИРКПО

Композиторы Приангарья – детям: Методическая разработка / сост. О.А. Зюзина. – Иркутск: ГБПОУ ИО ИРКПО, 2020.

Методическая разработка «Композиторы Приангарья – детям» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 3-го поколения к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа по специальности 050130 «Музыкальное образование». Представленные материалы состоят из двух частей: нотного сборника, каждая песня в котором предваряется информационно-справочными материалами о биографии и творческом пути композиторов, портретами композиторов и их краткими комментариями к музыкальным произведениям и фоноальманаха из двух CD дисков к разделу «Слушание музыки» программы «Музыка».

Предлагаемая методическая разработка позволит студентам и преподавателям отделения «Музыкальное образование» педагогического колледжа расширить и унифицировать профессиональные знания в освоении ПМ.02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях, ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором, МДК. 03.03. Музыкально-инструментальный класс, в дисциплине Культура Восточной Сибири, подготовит их к практической деятельности и реализации регионального компонента музыкального воспитания. Данные материалы могут быть использована также учителями музыки в общеобразовательных учебных заведениях, студентами при прохождении производственной практики, во внеурочных мероприятиях, для разработки учебных программ, в разработке элективных курсов.

Музыкальный редактор: Л.М. Пухнаревич, музыковед

Рецензенты:

Н.В. Аникьева, ст. преп. кафедры филологического и эстетического образования ОГАОУ ДПО «ИРО»

С.А. Маркидонов, доцент кафедры вокального искусства Института культуры и искусств НОУ ВПО «САПЭУ», Заслуженный работник культуры РФ

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание нотного сборника «Композиторы Приангарья – детям»	12
Методические рекомендации к CD – Выпуск 1	13
Методические рекомендации к CD – Выпуск 2	18
Музыку пишут иркутяне (по материалам статьи И. Алексеевой «Есть в Иркутске композиторы»)	23
Краткий биографический справочник композиторов Приангарья	
Зоткин Владимир Георгиевич	28
Маркидонов Сергей Аркадьевич	29
Тепляков Анатолий Иннокентьевич	31
Янковская Лидия Валентиновна	33
Григоруцэ Дечебал Георгиевич	34
Шуминов Юрий Дмитриевич	35
Евдокимова Ирина Андреевна	36
Михайлов Сергей Анатольевич	37
Волченко Владимир Георгиевич	38
Горбовская Ольга Олеговна	39
Ляпустина Ирина Геннадиевна	41
Кривошеин Анатолий Григорьевич	42
Мингалёв Андрей Викторович	43
Список использованной литературы	44
Литература о композиторах Иркутска (статьи и репортажи)	45

Пояснительная записка

Влияние среды на ребёнка выделяется в числе наиболее активно действующих факторов творческой, гармонически развитой личности. Именно «школа формирует ту уникальную среду, в которой на важных этапах развития человека происходит становление мировоззрения, нравственных установок личности» [2:67]. В. Сухомлинский писал: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки». Зачастую школьники на уроке музыки более полно осведомлены о музыкальной культуре других народов, чем той местности, которая именуется «малая Родина». Следовательно, местное, родное искусство не осознаётся ими как часть целостной культуры.

Культура региона любого ранга уникальна. Своеобразие региональных культурных традиций складывается из географических, экономических и социальных особенностей территории. В региональной культуре «отражается социально-исторический опыт живущих на данной территории людей, представителей разных социальных групп, национальностей, вероисповеданий. На протяжении многих веков «на региональном уровне идет процесс взаимовлияния, взаимообогащения, но не слияния разнообразных субкультур» [9:14].

Современная практика преподавания музыки в школах характеризуется тенденциями обновления содержания музыкального образования, внедрением авторских методик и технологий, новых программ, переходом к проведению уроков на основе УМК, включающего учебники и творческие тетради для школьников, нотные хрестоматии и фонохрестоматии, методические рекомендации для учителей к реализации программ. И, тем не менее, учитель музыки сталкивается с проблемами, которые требуют разрешения. К таким проблемам можно отнести использование регионального компонента в преподавании дисциплины «Музыка» в школе.

Возрастание роли регионализации в обучении и воспитании молодежи – одна из ярких примет современного образования. «Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении, поселке, городе, районе. История, культура и современное развитие любого региона заключают в себе мощный образовательный и воспитательный потенциал» [12:4].

Региональный компонент в системе школьного музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Любовь к своему народу,

к своему краю, как известно, воспитывается посредством передачи знаний о собственной национальной истории, культуре, обычаях и традициях.

Изучение богатого культурного наследия родного края – первооснова формирования патриотического отношения к своей малой Родине, где знание и оценка её достижений играет решающую роль.

Назначение регионального компонента:

- защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- сохранение единого образовательного пространства России;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение школьников системой знаний о регионе;
- подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за ее пределами.

Тем не менее, в «науке еще не сложилась концепция региональной культуры как целостного социокультурного, философского и историко-культурного феномена, оказавшего значительное влияние на формирование территориальных традиций, на сам процесс развития субъекта государства. Всестороннее и тщательное исследование во многом затрудняется в связи с отсутствием общетеоретических подходов к определению самих понятий «регион» и «региональная культура».

Между тем, «региональная культура позволяет анализировать пути становления региона, формирование региональной картины мира, этнического сознания народов, проектировать развитие их политических устремлений, воспитание межнациональных отношений. Это способствует выбору альтернативы дальнейшего развития, выявлению способов и средств перевода социокультурной ситуации любого конкретного региона из кризисного в стабильное и динамичное состояние» [3:126].

Культурная самоидентификация личности в конкретном регионе возможна при следующих условиях: «понимание роли личности в развитии региональной культуры (вне зависимости от ее пола, возраста, социального положения, профессии и т.п.), обеспечение непрерывности процесса взаимодействия региональной культуры и личности, изучение и пропаганда вклада жителей региона в формирование его культурных процессов» [1:217].

Региональный компонент в музыкальном воспитании является производной культуры вообще, и музыкальной в частности. В педагогическом контексте наиболее важными являются следующие функции региональной традиционной культуры: мировоззренческая, социально-адаптивная и развивающая.

Мировоззренческая функция региональной традиционной культуры призвана решать следующие задачи: «расширение кругозора и систематизация знаний учащихся в области региональной культуры, формирование нравственных и эстетических качеств личности, убеждений, взглядов, оценочных суждений по вопросам традиционной культуры, формирование поведенческих норм, правил, присущих жителям региона. При этом важно помнить, что полноценное формирование мировоззренческих ориентаций возможно только на основе развернутых представлений об общечеловеческих ценностях. Чтобы не произошло замыкания личности только в своей культуре, усвоение её основ должно проходить на фоне достижений мировой культуры» [7:25-26].

Социально-адаптивная функция региональной традиционной культуры проявляется в «привыкании человека к специфическим особенностям жизнедеятельности на территории региона и, кроме того, отражает действие принципа исторической преемственности явлений культурной жизни, обеспечивает передачу опыта, знаний, традиций от поколения к поколению» [7:27].

Развивающая функция региональной традиционной культуры проявляется в «процессе овладения учащимися основными её компонентами, способствует развитию интеллекта человека, создаёт условия для постоянного самообразования, творчества, формирования системы ценностей, личностных качеств и проявления индивидуальности» [7:31].

В ходе освоения региональной музыкальной культуры происходит развитие:

– различных видов памяти (слуховой, зрительной, логической, ассоциативной, эмоциональной и др.) при изучении образцов музыкальной культуры региона;

– качеств ума (пытливости, гибкости, глубины, креативности и др.), формирующихся в результате овладения культурно-историческим наследием Приангарья;

– речи через обогащение словарного запаса, образности, ясности и точности выражения мысли, через изучение особенностей стилистики, формы и фактуры музыкального сочинения, поэтических текстов в творчестве региональных композиторов и поэтов;

– познавательного интереса и потребностей, проявляющихся в положительном отношении к процессу освоения региональной музыкальной культуры, активности личности в самостоятельном поиске знаний по региональной культуре, желание вести исследовательскую деятельность в данном направлении;

– нравственно-ценностных ориентиров, признаваемых личностью в качестве стержневых жизненных целей и мировоззренческих ориентиров. В региональной традиционной культуре такими жизненно важными ориентирами являются: Родина, Человек, Семья, Женщина, Труд, Образование.

«Интеграция регионального компонента в программу «Музыка» базируется на концепции взаимодействия федерального и регионального компонентов содержания образования» [8:59]. Объективными факторами, позволившими активизировать этот процесс стали законодательные и нормативные акты в области образования РФ.

Согласно требованиям к структуре основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, обязательная часть основной ОП начального общего образования составляет 80%, а часть, формируемая участниками образовательного процесса, – 20% от общего объема основной образовательной программы начального общего образования.

Обязательная часть ФГОС среднего (полного) общего образования основной образовательной программы определяет содержание образования общенациональной значимости и составляет 2/3, а часть, формируемая участниками образовательного процесса, – 1/3 от общего объёма основной образовательной программы. В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе предусматриваются: учебные предметы, курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные; внеурочная деятельность.

В структуру базисного учебного плана входит инвариантная часть, в которой обозначены образовательные области, обеспечивающие формирование личностных качеств обучающихся в соответствии с общечеловеческими идеалами культурными традициями, создающие единство образовательного пространства на территории страны. Вариативная часть отвечает целям учета национальных, региональных и местных социокультурных особенностей и обеспечивает индивидуальный характер развития обучающихся в соответствии с их склонностями и интересами. Обязательная учебная нагрузка обучающегося складывается из инвариантной и обязательной вариативной частей.

Данная структура учебного плана способствует обеспечению эквивалентности образования в стране в условиях его децентрализации и дифференциации, в то же время дает возможность создавать варианты учебных планов в зависимости от национальных, региональных и местных условий.

Реализация регионального компонента в музыкальном воспитании обучающихся НОО позволяет:

1) формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Согласно ФГОС среднего (полного) общего образования, на уроках музыки осуществляется:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Сегодня теория и практика преподавания музыки в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания музыкального образования. Преобразования, происходящие в современной школе, требуют иных подходов к использованию музыкального содержания урока. Принципиальное и немаловажное значение в представленной хрестоматии имеет региональный компонент, который будет способствовать разработке интересных уроков на музыкальном материале современников, наших земляков.

Серьезные исследования и глубокое постижение истории региональной культуры и процессов ее непрерывных трансформаций актуальны сегодня. Следовательно, актуальность данной темы определяется научной и практической потребностью введения регионального компонента в образовательный процесс на уроках музыки. Проблему можно сформулировать следующим образом: в чем заключается педагогический потенциал региональной культуры, и каковы условия влияния этого потенциала в системе уроков музыки. Решение этой проблемы составляет основу хрестоматии «Композиторы Приангарья – детям».

Музыка композиторов Приангарья как часть национальной культуры несет в себе огромный социально-педагогический потенциал. Ученик в образовательном учреждении не только учится, он «присваивает общечеловеческие культурные ценности и идентифицирует себя с определенной региональной культурой на основе культурного самоопределения» [10:45].

Материалы, представленные в хрестоматии, состоят из двух частей: нотного сборника, каждая песня в котором предваряется информационно-справочными материалами о биографии и творческом пути композиторов, портретами композиторов и их краткими комментариями к музыкальным произведениям, фоноальманаха из двух CD дисков и рекомендациями по слушанию музыки.

Классификация песенного материала в нотном сборнике следующая: *песни о родном крае* («Ангара-река», «Белая церковь», «Любимая Земля» – Л. Янковская; «Вечный свет Иркутска» – В. Зоткин; «Песня о родном городе», «Плыви, Ангара, плыви», «Байкальский нерпенок» – С. Михайлов; «Песня о Сибири» – С. Маркидонов; «Песня об Иркутске» – А. Тепляков; «Любимый Иркутск» – Ю. Шуминов); *песни о ВОВ* («Солдаты», «Прощание солдата» – В. Павлов») «Ветераны», «Памяти павших в войне» – В. Зоткин); *песни о природе* («Зимняя сказка», «Чародейкою зимою» – Ю. Шуминов); *песни о школе* («Песня о школе» – А. Тепляков; «Летние каникулы» – Ю. Шуминов; «Гимн школе», «Прощай, прощай, школа, прощай», «Учительский вальс» – А. Кривошеин); *шуточные песни* («Ванечка-пастух», «Песенка про сказку» – С. Михайлов; «Тум-

бу-лу-ту» – С. Маркидонов; «Песенка о капусте» – А. Тепляков; «Дом гнома», «Спору нет», «Картина – Я. Круль»).

В фоноальманахе (2 CD диска) содержатся произведения, предназначенные для слушания музыки. Данные материалы могут использоваться в разных учебных темах, на различных возрастных этапах музыкального обучения, при использовании различных учебных пособий для общеобразовательных учебных заведений. К фоноальманаху прилагаются методические рекомендации использования музыкальных произведений как дополнения к разделу «Слушание музыки» для ОУ по программам В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко и Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Историко-педагогический анализ профессионального музыкального творчества Иркутских композиторов показывает, что накоплен интересный музыкальный материал, адресованный детской аудитории, который, безусловно, заслуживает изучения на уроках музыки. Этот образный мир не просто приобщает ребенка к определенному жизненному опыту, но и воспитывает в подрастающем поколении нравственные и эстетические идеалы.

В данном контексте предлагаемую хрестоматию по музыкальному образованию в школе можно рассматривать как определенную модель взаимодействия учителя и музыкантов, наших современников и земляков в процессе познания себя и окружающего мира через музыку, содержащую название улиц, города Иркутска, Сибири, шума рек, близких представлению и доступных понимаю образов. Возможно, знакомство с творчеством сибирских композиторов станет открытием для ребенка нового мира музыки, ориентированного на освоение художественной картины мира, на воссоздание в сознании школьников образа Человека, Города, Природы, Традиций, Байкала, Духовности, сибирского землячества, воплощенных в музыке.

Данная хрестоматия родилась на основе взаимодействия профессиональных музыкантов Приангарья, пишущих музыку для детей и юношества, и преподавателей отделения «Музыкальное образование» Иркутского регионального колледжа педагогического образования, осуществляющих подготовку будущих учителей музыки.

При подготовке фоноальманаха в записи музыкального материала участвовали музыкальные творческие коллективы города Иркутска (школьный хор МБОУ СОШ № 23, руководитель Н. Полтавская; Вокальная студия Иркутского театра юного зрителя им. А. Вампилова, руководитель и композитор С. Маркидонов, заслуженный работник культуры РФ; Детская хоровая студия «Ангара», руководитель В. Шульга, отличник народного просвещения; хор «Глория» педагогического института ИГУ, руководитель Т. Позднякова,

заслуженный работник культуры РФ; Молодежный хор, руководитель В. Щукина; Оркестр народных инструментов Иркутского музыкального колледжа им. Фридерика Шопена, руководитель Н. Мочалов, солист Михаил Чёрный (баян)); преподаватели колледжа – А. Рокош (вокал), В. Лоскутов (вокал), Ю. Исаев (ф-но); солисты и музыканты Иркутской областной филармонии и музыкального театра им. Загурского – заслуженные артисты РФ Б. Изаксон (ф-но), Н. Нестеров (вокал); М. Ауюш (вокал), М. Крутикова (скрипка), Т. Шишкин (виолончель), П. Тауров (флейта) и др. Кроме того, в записи участвовали и авторы – композиторы С. Маркидонов, заслуженный работник культуры РФ, А. Тепляков, заслуженный работник культуры РФ, С. Михайлов, Д. Григоруцэ, А. Кривошеин, О. Горбовская.

Полученные знания должны способствовать формированию чувства сопричастности с музыкальной культурой Приангарья, а достижения предыдущих поколений говорят о значимости Приангарья в общероссийском масштабе, что существенно влияет на отношение учащегося к своему учебному заведению, способствует формированию чувства гордости, а в широком смысле является незаменимым компонентом патриотического воспитания.

Хрестоматия «Композиторы Приангарья – детям» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 3-го поколения к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников колледжа по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Предлагаемая хрестоматия позволит студентам и преподавателям отделения «Музыкальное образование» педагогического колледжа расширить и унифицировать профессиональные знания в освоении ПМ.02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях, ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором, МДК. 03.03. Музыкально-инструментальный класс, в дисциплине Культура Восточной Сибири, подготовит их к практической деятельности и реализации регионального компонента музыкального воспитания. Хрестоматия может быть использована также учителями музыки в общеобразовательных учебных заведениях, студентами при прохождении производственной практики, организации, во внеурочных мероприятиях, для разработки учебных программ, в разработке элективных курсов.

«Композиторы Приангарья – детям»

(содержание нотного сборника)

Вячеслав Павлов

Прощание солдата (слова М. Сергеева)	6
Солдаты (слова М. Сергеева)	12

Лидия Янковская

Ангара – река (слова М. Трофимова)	18
Белая церковь (слова А. Ширяева)	22
В вышине небесной (слова Н. Гурьянова)	28
Любимая Земля (слова М. Сергеева)	33

Владимир Зоткин

Вечный свет Иркутска (слова М. Сергеева)	38
Ветераны (слова М. Сергеева)	43
Памяти павших в войне (слова В. Скифа)	50

Сергей Михайлов

Песня о родном городе (слова В. Саянова)	58
Плыви, Ангара, плыви (слова Т. Ангарской)	64
Байкальский нерпенок (слова Н. Сидоровой)	70
Ванечка-пастух (слова Ю. Мориц)	74
Песенка про сказку (слова Ю. Мориц)	77

Сергей Маркидонов

Песня о Сибири (слова А. Кобенкова)	81
Песня журнала «Сибирячок» (слова М. Сергеева)	86
Тум - бу - лу - ту (слова В. Токарева)	91

Анатолий Тепляков

Песня об Иркутске (слова В. Скифа)	95
Песенка о капусте (слова В. Скифа)	98
Песня о школе (слова В. Скифа)	102

Юрий Щуминов

Любимый Иркутск (слова М. Сергеева)	106
Зимняя сказка (слова С. Скитальца)	110
Чародейкою зимою (слова Ф. Тютчева)	114
Летние каникулы (слова Н. Чернышевой)	119
Рождество (слова Н. Чернышевой)	121

Ян Круль

Дом гнома (слова Ю. Мориц)	124
Спору нет (слова Ю. Мориц)	131
Картина (слова Ю. Мориц)	136

Анатолий Кривошеин

Гимн школе (слова Э. Герасименко)	142
Прощай, прощай, школа, прощай (слова Э. Герасименко)	145
Учительский вальс (слова Э. Герасименко)	148

Методические рекомендации

к использованию музыкальных произведений как регионального компонента в дополнение к разделу «Слушание музыки» для общеобразовательных учреждений по программам «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко и Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной
(CD Выпуск 1)

Лидия Валентиновна Янковская

- 1. Белая церковь**, слова А. Ширяева, исп. хор МБОУ СОШ № 23, рук. Н. Полтавская.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Мир духовной музыки» – 8 кл.
- 2. Бог не оставит**, слова Н. Гурьянова, исп. хор МБОУ СОШ №23, рук. Н. Полтавская.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Мир духовной музыки» – 8 кл.
- 3. Рождественская ночь**, слова Н. Гурьянова, исп. хор МБОУ СОШ №23, рук. Н. Полтавская.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Мир духовной музыки», «Рождественская звезда», «Светлый праздник» – 8 кл.; «Рождество твое, Христе Боже наш»... – 3 кл.
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Пришло Рождество, начинается торжество, «Родной обычай старины» – 1 кл.
- 4. О, Всепетая**, слова Н. Гурьянова, исп. хор МБОУ СОШ №23, рук. Н. Полтавская.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Мир духовной музыки» – 8 кл.
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Светлый праздник – 4 кл.; «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся» – 3 кл.
- 5. Звездный причал**, слова Л. Янковской, исп. Е. Самчук, (вокал), акк. автор.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Романса трепетные звуки» – 5 кл.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Образы природы в творчестве музыкантов» – 5 кл.
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Природа и музыка» – 3 кл.

– Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.

6. **Пожалуйста, поверуйте в любовь**, слова М. Сергеева, исп. Молодежный хор, рук. В. Щукина, акк. засл. артист РФ Б. Изаксон (ф-но).

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Вечные сюжеты», «Любовь никогда не перестанет» – 8 кл.

Владимир Георгиевич Зоткин

7. **Вечный свет Иркутска**, Слова М. Сергеева, исп. засл. артист РФ Н. Нестеров.

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Что такое патриотизм» – 3 кл.

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Романса трепетные звуки» – 5 кл.

– Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.

Сергей Анатольевич Михайлов

8. **Песня о родном городе**, слова В. Саянова, исп. А. Рокош (вокал), акк. Ю. Исаев (ф-но).

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Что такое патриотизм» – 3 кл.

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Романса трепетные звуки» – 5 кл.

– Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.

9. **Ноктюрн**. Дуэт для скрипки и фортепиано, исп. М. Крутикова (скрипка), акк. засл. артист РФ Борис Изаксон (ф-но).

– Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Музыкальные инструменты. Тембры – краски» – 1 кл.

– Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Музыкальные инструменты – 1, 2, 3, 4 кл.

10. **Скерцо**, исп. автор (синтезатор).

11. **Байкальские ветры**, слова А. Лекомцева, исп. А. Рокош (вокал), акк. Ю. Исаев (ф-но).

– Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Природа и музыка» – 3 кл.

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Романса трепетные звуки» – 5 кл.
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Образы природы в творчестве музыкантов» – 5 кл.

Анатолий Иннокентьевич Тепляков

12. Песня об Иркутске, слова В. Скифа, исп. солист Иркутской филармонии Майдар Ауюш (вокал), акк. засл. артист РФ Б. Изаксон (ф-но).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Что такое патриотизм» – 3 кл.
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Романса трепетные звуки» – 5 кл.
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.

13. Морская вода, слова А. Граубина, исп. М. Зайтова (вокал), акк. автор (синтезатор).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Картины природы в музыке» – 3 кл.

Сергей Аркадьевич Маркидонов

14. Песенка Львенка, слова В. Токарева, музыка к спектаклю.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Эту музыку легкую... называют эстрадную» – 2 кл.

15. Тум-бу-лу-ту, слова В. Токарева, исп. вокальная студия Иркутского театра юного зрителя им. А. Вампилова, акк. автор (синтезатор).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Эту музыку легкую... называют эстрадную» – 2 кл.

16. У Лукоморья, слова А. Пушкина, исп. дипломант межд. конкурсов, хор «Глория» Педагогического института ИГУ, рук. засл. работник культуры РФ Т. Позднякова.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки» – 1 кл., «Стань музыкою, слово!», «Музыка звучит в литературе», «Сказочные герои в музыке» – 5 кл.

Юрий Дмитриевич Шуминов

17. **Рождество**, слова Н. Чернышевой, исп. Молодежный хор, рук. В. Щукина, акк. засл. арт. России Б. Изаксон (ф-но).

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины» – 1 кл.
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Мир духовной музыки», «Рождественская звезда», «Светлый праздник» – 8 кл.; «Рождество твое, Христе Боже наш»... – 3 кл.

18. **Вальс** *fis moll*, исп. Н. Антюфьева (ф-но).

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Танцы, танцы, танцы...» – 2, 4 кл.

19. **Andante cantabile**, исп. А. Шевченко (скрипка), Ю. Вербицкая (ф-но).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Музыкальные инструменты. Тембры – краски» – 1 кл.
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Музыкальные инструменты – 1, 2, 3, 4 кл.

20. **Perpetuum mobile** (для баяна и оркестра народных инструментов), исп. оркестр народных инструментов Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена, солист – М. Чёрный (баян).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов» – 1 кл.
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Русские народные инструменты» – 2 кл.

Ирина Геннадьевна Ляпустина

21. **Трио**, исп. Т. Шишкина (виолончель), П. Тауров (флейта), А. Щагин (ф-но).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Музыкальные инструменты. Тембры – краски» – 1 кл.
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Музыкальные инструменты – 1, 2, 3, 4 кл.

Ирина Андреевна Евдокимова

22. **День-дередень**, сл. А. Степанова, исп. Молодежный хор, рук. В. Щукина.

23. **Паутинки**, слова И. Евдокимовой, исп. Молодежный хор, рук. В. Щукина.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.) – «Композиторы – детям» – 3 кл.

24. **Про комарика**, слова народные, исп. Молодежный хор, рук. В. Щукина, акк. засл. артист РФ Б. Изаксон (ф-но).

Владимир Георгиевич Волченко

25. **Веселая песенка о крае**, слова В. Викторова, исп. Е. Ковтонюк (вокал), акк. Анатолий Тепляков (синтезатор).

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 кл.) – «Край, в котором ты живешь» – 1 кл.

Дечебал Георгиевич Григоруцэ

Аннотация к фортепианному циклу Дечебала Григоруцэ «Букашки»

Фортепианный цикл «Букашки». 12 маленьких историй из жизни тех, кого в умных книгах называют членистоногими: насекомых, рачков, паучков и т.п. За 14 минут звучания перед слушателем разворачивается целая жизнь.

Первые пьесы более детские. Они лёгкие и смешные. В последних пьесах больше размышления, созерцания и даже трагизма. Пьесы 1, 8 и 12 особенные. Это три свободные вариации на одну и ту же тему.

Кроме того, в отличие от других пьес у них нет программных заголовков. Нужно прислушаться и постараться самому понять, о чём говорит музыка. Маленькая подсказка: «В древней Греции бабочка была символом человеческой души, человеческой жизни – такой быстротечной, такой хрупкой и в то же время прекрасной...».

1. Вместо предисловия.
2. Букашки.
3. Кузнечики.
4. Светлячки.
5. Марш лангустов веселых и глупых.
6. Одинокая козявка.
7. Жук-джентльмен.
8. Перед грозой (комары).
9. Паутинка.
10. Ночной мотылек.
11. Рак-отшельник.

PS. Исполняет автор – Дечебал Григоруцэ (ф-но)

Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (1-8 кл.)

Тема: «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» – 1 кл.,

«Композиторы – детям» – 3 кл.

Методические рекомендации

к использованию музыкальных произведений как регионального компонента в дополнение к разделу «Слушание музыки» для общеобразовательных учреждений по программам «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко и Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной
(CD Выпуск 2)

Лидия Валентиновна Янковская

1. **Ангара-река**, слова М. Трофимова, исп. Хор мальчиков ДМШ №7 г. Ярославля, хормейстер А. Марушина.
2. **Любимая земля**, слова М. Трофимова, исп. хор мальчиков ДМШ №7 г. Ярославля, хормейстер А. Марушина.
3. **Спасибо Байкал**, исп. А. Мингалев, В. Гусельникова.
 - Программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, – 5 класс, I четверть, раздел «Музыка и литература».
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 1 класс, «Музыка и ты».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 2 класс, IV четверть «Звуки-краски».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, I четверть «Картины природы в музыке».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 4 класс, I четверть «Россия – любимая наша страна».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, II четверть «Что может изображать хоровая музыка».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, III четверть «Образы природы в творчестве музыкантов».

Владимир Георгиевич Зоткин

4. **Баллада об Иркутске**, слова М. Сергеева, исп. Нар. артист России, солист ГАБТ В. Мальченко.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак «Россия – любимая наша страна».
5. **Памяти павших Сибиряков**, слова В. Скифа, исп. засл. арт. РФ Н. Нестеров.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 8 класс, II четверть «Слезы людские, о слезы людские...».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 7 класс, II четверть «Эпические образы в музыке».
6. **Пожалуйста, поверуйте в любовь**, слова М. Сергеева, исп. Е. Сысоева.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 8 класс, III четверть «Вечные сюжеты»; 8 класс, IV четверть «Любовь никогда не перестанет».

Сергей Анатольевич Михайлов

7. **Люблю тебя моя Россия**, слова С. Васильева, исп. В. Лоскутов, акк. автор С. Михайлов (синтезатор).
8. **Столица Восточной Сибири**, слова К. Дементьевой, исп. А. Рокош, акк. Ю. Исаев.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 4 класс, I четверть «Россия-любимая наша страна».
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 3,4 классы, I четверть, раздел «Россия – Родина моя».

Сергей Аркадьевич Маркидонов

9. **День радения**, слова В. Скифа, исп. М. Ауюш.
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 1 класс, III четверть, раздел «Музыка и ты» – «Музыкальные портреты».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 1 класс, I четверть «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки».
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, I четверть «Может ли музыка «нарисовать» портрет?».
10. **Песня верности**, слова Л. Гибадулиной, исп. засл. арт. РФ Н. Прошин.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 6 класс, I четверть «Музыка объединяет людей».
 - Программа «Музыка» Г.П. Сергеевой Е.Д. Критской, – 5 класс, IV четверть «В каждой мимолетности вижу я миры...»

Анатолий Иннокентьевич Тепляков

11. **Колокольчик**, слова В. Златопольских, исп. М. Шершнева, акк. автор А. Тепляков (синтезатор).
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 1 класс, I четверть «Музыка, музыка всюду нам слышна...».
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 1 класс, III четверть, раздел «Музыка и ты» – «Музыка вечера».
12. **Одуванчик**, слова В. Златопольских, исп. М. Шершнева, акк. автор А. Тепляков (синтезатор).

Анатолий Григорьевич Кривошеин (Антон Темнов)

13. **Плыть, плыть, плыть...,** слова Н. Рубцова, исп. А. Кривошеин.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, III четверть «Композиторы детям».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, I четверть «Песня – верный спутник человека».

14. Это осень, мой друг! слова Ю. Мориц, исп. А. Кривошеин.

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 1 класс, I четверть, раздел «Музыка вокруг нас» – «Музыка осени».
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 3 класс, I четверть, раздел «Россия – Родина моя» – «Природа и музыка».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 2 класс, I четверть «Осенины», «Осень: поэт-художник-композитор»

Андрей Викторович Мингалев

15. Колыбельная Настеньки, слова А. Горбунова, музыка к спектаклю «Мороз Иванович», исп. артистка Иркутского городского театра народной драмы Т. Золотарева.

16. Песенка Яблоньки, слова А. Горбунова, музыка к спектаклю «Мороз Иванович», исп. Артистка Иркутского городского театра народной драмы О. Мингалева.

17. Песенка Лукерьи, слова А. Горбунова, музыка к спектаклю «Мороз Иванович» исп. артистка Иркутского городского театра народной драмы Е. Мельникова.

18. Песня Мороза Ивановича, слова А. Горбунова, музыка к спектаклю «Мороз Иванович» исп. артист Иркутского городского театра народной драмы А. Мингалев.

19. Увертюра «Ой ты, Зимушка-Зима», слова А. Горбунова, музыка к спектаклю «Мороз Иванович», исп. Детская театральная студия «Лапоток» Иркутского городского театра народной драмы.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, IV четверть «Сказочные герои в музыке».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 1 класс, I четверть «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 2 класс, III четверть «Зима: поэт-художник-композитор».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, II четверть «Мороз и солнце, день чудесный...».
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 1 класс, I четверть, раздел «Музыка вокруг нас» – «Музыкальные портреты».

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 2 класс, III четверть, раздел «В музыкальном театре» – «Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр».

Ольга Олеговна Горбовская

20. **Мазурка**, исп. автор О. Горбовская.

21. **Вальс**, муз. О. Горбовской, исп. Дм. Силаев (ф-но).

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, III четверть «Композиторы детям».
- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 2 класс, I четверть, раздел «День полный событий» – «Танцы, танцы, танцы...».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 7 класс, II четверть «Такие разные песни, танцы, марши».

22. **Горними тихо летела душа небесами**, слова А. Толстого, исп. Г. Чхартишвили.

- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, II четверть «Романса трепетные звуки».
- Программа «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 5 класс I четверть, раздел «Музыка и литература» – «Вокальная музыка».

Владимир Георгиевич Волченко

23. **Гимн юных туристов Байкала**, слова В. Волченко, исп. Детская хоровая студия п/у В. Шульги.

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 2 класс, I четверть, раздел «День полный событий» – «Природа и музыка. Прогулка».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3, класс, III четверть «Композиторы детям».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко – 5 класс, I четверть «Песня – верный спутник человека».

24. **Школьное лето**, слова В. Соколова, исп. Е. Ковтонюк.

- Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 3 класс I четверть, раздел «День полный событий» – «В детской. Игры и игрушки. На прогулке».
- Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 3 класс, III четверть «Композиторы детям»

Дечебал Георгиевич Григоруцэ
«Детские впечатления». Пьесы для фортепиано.

1. Пробуждение.
2. Танец средневековой лягушки.
3. Страшный марш турецких волков.
4. Котишка.
5. От преследователей на подводной лодке.
6. Солнце на воде.
7. Дождь
8. Петух – хвастун.
9. Бетховен.
10. Славный Царь Обезьян созерцает Пещеру Водного Занавеса на Горе Цветов и Плодов.
11. Колыбельная.
 - Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – 1 класс, I четверть «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»; 3 класс, III четверть «Композиторы детям».
 - Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – 5 класс, III четверть «Музыкальная живопись и живописная музыка»

Музыку пишут иркутяне

«Среди свободных искусств музыка занимает первое место, ничто не пребывает без неё. Говорят, сам мир создан гармонией звуков, и само небо развёртывается под мелодию Гармонии мира» /Из трактата «Практическая музыка» учёного и историка Беды Достопочтенного (672-735) /

Музыкальная жизнь Иркутска являет собою многогранную область художественной культуры, в которой, подобно кристаллу, переливаются и взаимодействуют разнообразные жанры: песня и соната, оперетта, симфония и инструментальный концерт. Музыка композиторов-любителей, а впоследствии и профессионалов, создает свой особый колорит звучания, с годами все более определенный и выразительный.

Журналист Ирина Алексеева: «С марта 1997 г. существует в Иркутске ИООО «Союз композиторов», включая в свой состав шесть членов Союза композиторов России и 15 композиторов-любителей, а также музыковедов. Все они имеют специальное музыкальное образование. Иркутские авторы создали немало яркой, интересной музыки практически во всех музыкальных жанрах. В

рамках Декабристских вечеров состоялся концерт «Композиторы Приангарья – связь времён». Такие творческие отчёты – ежегодная традиция. Концерты включают произведения большинства членов организации и в них всегда принимают участие известные иркутские исполнители: заслуженный артист России Николай Прошин (баритон) и Николай Нестеров (тенор), заслуженный артист России Борис Изаксон (фортепиано), и многие другие музыканты. Подобные концерты собирают немало поклонников таланта иркутских авторов и становятся заметным событием музыкальной жизни нашего города.

Как возникла идея создания в Иркутске Союза композиторов. В 1997 г. было принято Постановление СК России о создании иркутского представительства как небольшой общественной организации композиторов. Это, конечно, ещё не отделение, так как для него нужно пять членов Союза композиторов России. Поскольку, в те годы профессиональных композиторов в Иркутске не было, встала задача объединения людей, так или иначе проявивших себя в музыкальном творчестве и которые могли бы стать в дальнейшем членами Союза композиторов. Сразу внимание обращено было на преподавателя музыкального училища Юрия Дмитриевича Шумина, создававшего музыку ещё во времена моей юности, и на Анатолия Иннокентьевича Теплякова – хорошего профессионального исполнителя, выпускника Новосибирской консерватории, автора многих интересных произведений. Инициатива создания организации композиторов была поддержана областным Управлением культуры, сейчас в организации шесть членов Союза композиторов России.

Здесь, в Иркутске, Союз композиторов имеет целенаправленную материальную поддержку Департамента культуры и архивов Иркутской области. Издаются сборники «Музыка для всех», проводятся концерты членов ИООО «Союз композиторов», творческие отчёты, издаются сборники произведений и CD – диски. Секретарь организации С.А. Михайлов записывает наши концерты на видеокамеру, что позволяет говорить о видеофонде Союза. И все же, иркутская профессиональная музыка – айсберг. Лишь очень малая её часть на поверхности. Остальное – в столе. Написанная и напечатанная музыка – ещё не музыка. В концертах звучат, как правило, инструментальные и вокальные миниатюры. Крупная форма представлена в лучшем случае сонатами. Сравнение иркутской музыки с огромным айсбергом всё же справедливо. Основной объём наиболее интересной, профессиональной музыки здесь не звучит.

Нередко приходится слышать утверждение, что Иркутск, всё же, – музыкальная провинция. Вообще, критерий провинциальности в искусстве имеет два аспекта. Первый – удалённость от музыкальных столиц Москвы и Санкт-Петербургу – у нас налицо. Второй – удалённость от высокохудожественных критериев качества – существует лишь в той степени, в

какой это позволяют себе сами музыканты. В Органном зале, например, не позволяют себе отходить от высокого исполнительского уровня: среди наших слушателей всегда найдутся люди, что называется, доподлинно знающие органную или вокальную музыку. Подобная закономерность существует и в композиторском творчестве. Однако написанное на высоком художественном уровне произведение требует столь же профессионального исполнения. Снижая композиторский или исполнительский уровень за счёт нетребовательности к себе или, например, использования конъюнктурных технологий, музыкант тем самым переходит в разряд провинциальных...

Журналист Любовь Сухаревская: Музыка – один из самых трудных и трудоемких, изысканных, но, в то же время, и прекрасных видов искусства. «Одной любви музыка уступает...» – так говорил устами Моцарта Пушкин, возможно, имея в виду еще и высочайшую экспрессивность, эмоциональность музыки. Музыкальное творчество требует и от своего создателя особого горения, особого специфического состояния, с холодной душой вряд ли возможно «сочинить» что-нибудь значительное. Может этим и объясняется то, что людей, пишущих музыку (симфоническую, инструментальную, вокальную), гораздо меньше, чем пишущих прозу и стихи, чем художников или дизайнеров.

А между тем история развития композиторской деятельности в Иркутске и области у нас существует не один год. Да и сегодня наши земляки-композиторы живут и работают, радуя нас с вами. Об этом – наша беседа с председателем Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов», членом Союза композиторов СССР и органисткой Лидией Янковской. Лидия Валентиновна начала свой рассказ именно с истории – достала мне копию газетной публикации, датированной еще 1960 годом! Это была информация в «Восточно-Сибирской правде о юбилее Г.Э. Ланэ и поздравительной телеграмме из Москвы, которую подписали композиторы Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович, Юрий Шапорин, Арам Хачатурян.

– Музыкальные «старейшины» – наша гордость, – отмечает Л.В. Янковская. Среди них такие замечательные авторы, как *Юрий Дмитриевич Шуминов* и *Валентин Николаевич Тихонов*, а также *Иван Пименович Ведерников*. Вошли в состав Российской композиторской организации талантливые музыканты *Анатолий Тепляков*, *Дечебал Григоруцэ* и *Ирина Ляпустина*, *Владимир Карпенко* и музыковед, кандидат искусствоведения *Изольда Цахер*.

– *Насколько я знаю, иркутяне-композиторы постоянно выступают со своими концертными программами...*

– Это действительно так. Скажем, *Ольга Горбовская* проводит творческие вечера, на которых показывает свою вокальную музыку – романсы, песенное творчество. Пианист и композитор *Владимир Волченко* тоже работает в

романсовом стиле, он еще и интересный импровизатор. Мы проводим много творческих вечеров, в программе которых заняты сразу несколько композиторов; устраиваем концерты совместно с другими творческими союзами – с участием иркутских поэтов, художников. Наши композиторы постоянно участвуют в концертных программах в рамках ежегодных Декабристских вечеров, фестиваля «Сияние России» и других.

Очень интересно работает с детьми *Сергей Маркидонов*, он ставит с ребятами из 47-й иркутской школы яркие театральные представления, сказки, к которым создает музыку. Кроме того, Сергей Аркадьевич – автор музыки ко многим постановкам наших иркутских театров.

Ирина Ляпустина, тоже педагог, за восемь лет подготовила 26 детей – лауреатов композиторских конкурсов. А в конце прошлого года победителем IV открытого конкурса юных композиторов в Новосибирске стал воспитанник Ирины Евдокимовой, одиннадцатилетний Слава Романко из Ангарска. Так что мы растим себе на смену молодое поколение творцов.

– *Думаю, о каждом из своих иркутских коллег вы могли бы рассказать массу интересного.*

– Да, конечно. Ведь имена наших земляков, которые сочиняют песни и романсы, сонаты и симфонии, достаточно известны. Кроме названных, это и *Сергей Михайлов*, и *Владимир Зоткин*, *Андрей Мингалев* и *Анатолий Кривошеин*. И каждый замечателен чем-то своим...

(по материалам статьи «Есть в Иркутске композиторы»)

Музыкальный фольклор Сибири

– Изучать народное творчество я всегда считал делом чрезвычайно важным, – рассказывает руководитель семинара «Музыкальное творчество Сибири» Сергей Анатольевич Михайлов, лауреат областных конкурсов по композиции, секретарь Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Я посещал различные мероприятия, посвященные этой теме, например, был участником семинаров доктора филологических наук Елены Ивановны Шастиной. В 80-90 годах она руководила фольклорной практикой у студентов в педагогическом университете: мы собирали сказки, поговорки, песни, частушки в Жигаловском районе Иркутской области. Став педагогом, я решил организовать такое мероприятие, где будет звучать музыка иркутских композиторов, будет уделено внимание фольклору, ведь это показывает многообразие музыкальной жизни, её неповторимость и многогранность. Так в 1994 году состоялся первый семинар «Музыкальное творчество Сибири».

Цель семинара – привить любовь к родному краю, его музыке, рассказать о творческих людях Сибири. Здесь звучат народные песни, обработки народных песен и авторские произведения российских и Иркутских композиторов.

В работе семинара принимают участие студенты и преподаватели отделения «Музыкальное образования» Иркутского регионального педагогического колледжа педагогического образования, члены Иркутской областной организации «Союз композиторов», лауреаты областных и международных конкурсов. Успешно выступают солисты, ансамбли, оркестры. Кроме того, танцевальный ансамбль «Кураж» (руководитель Тамара Разгуляева) нередко принимает участие в меропрятии.

Звучат народные произведения, а также авторские композиции, в том числе и иркутских авторов: Л. Янковской, А. Теплякова и О. Горбовской. Уделяется внимание музыкальной культуре не только Иркутска и Иркутского района, но и Усть-Ордынского бурятского автономного округа, Красноярского края, Бурятии, Тофаларии и др.

Нестерова Алла Николаевна, руководитель ансамбля народной песни «Белый день»: «Очень приятно, что возродилось и начало интенсивно развиваться фольклорное направление, люди все больше интересуются сбором и сохранением нашего народного творчества. Поэтому я считаю семинары «Музыкальное творчество Сибири» очень важным и интересным мероприятием. Мы не раз уже выступали на семинаре, и вот приглашены снова, с удовольствием поучаствуем».

Пухнаревич Лидия Михайловна, музыковед: «Долгие годы я собирала фольклор, образовался целый архив. Думаю, что очень важно знать свои корни, особенно для молодежи, это способствует правильному формированию личности. Подобные мероприятия помогают приобщиться к культуре своего края. Знать и изучать историю своего народа, понимать и помнить культурные традиции, уметь сохранять и любить творческое наследие – как все это важно для каждого из нас и для будущих поколений!».

(По материалам статьи М. Сергеевой).

За годы работы члены организации подготовили к изданию три выпуска нотных сборники «Музыка для всех» (2000-2003 гг.), составленных из произведений композиторов Иркутской области. Получил признание любителей музыки двойной аудиодиск «Композиторы Приангарья: связь времен», включивший редкие записи симфонической и камерной музыки наших композиторов. Особым вниманием преподавателей музыки и знатоков пользуется аудиодиск «Композиторы Приангарья – детям» и обширный

Библиографический каталог «Музыкальные деятели г. Иркутска» (созданный Л.В. Янковской в 2004 г. при поддержке городского Управления культуры).

Композиторы Д. Григоруцэ, О. Горбовская, И. Ляпустина, А. Кривошеин, С. Михайлов, А. Тепляков и Л. Янковская выпустили уникальные авторские сборники и аудиодиски своих произведений. Наличие архива музыкальных записей, собранных секретарем ИООО «Союз композиторов» С.А. Михайловым, позволяет включать произведения композиторов Приангарья в программы городского и областного радио.

Среди Лауреатов премии губернатора Иркутской области есть и члены ИООО «Союз композиторов»: композиторы В.Г. Зоткин, Ю.Д. Шуминов, В.Е. Карпенко, А.В. Мингалев, и О.О. Горбовская (ее сборник фортепианной музыки «Лучезарные краски детства» был выпущен при поддержке Управления культуры г. Иркутска). С.А. Маркидонов и А. Тепляков имеют высокое звание – Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Краткий биографический справочник Иркутских композиторов

Зоткин Владимир Георгиевич



Зоткин Владимир Георгиевич родился в 1945 году в Кемеровской области. С 1953 г. живет в Иркутске. Окончил иркутское музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию (теоретико-композиторский факультет). С 1983 г. работал в иркутской областной филармонии сначала художественным руководителем, а с 1991 г. – директором, поддерживая высокий творческий уровень организации. В те годы для иркутян впервые прозвучали в концертном исполнении оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, «Аида» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Председатель Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов», лауреат премии губернатора Иркутской области (музыка), лауреат Российских конкурсов вокальной музыки, заместитель председателя Комитета по культуре Администрации Иркутской области, музыковед, заслуженный работник культуры. В настоящее время В.Г. Зоткин – заместитель начальника Комитета по культуре Администрации Иркутской области, член Правления Иркутской областной организации «Союз композиторов», с 2008 г. – председатель Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Основные сочинения: песни на слова Марка Сергеева – «Байкальское кольцо», «Память», «Вечный свет Иркутска», «Волшебная страна», «Комсомольцы Иркутска», «Оранжевый мяч», «С Иркутском связанные судьбы», «Иркутский цирк», «Пожалуйста, поверуйте в любовь», «Тебе, Москва!»; песни на слова Вл. Скифа «Праздник на нашей улице», «Голубой Байкал»; песни на слова иркутских поэтов Т. Ждановой, О. Якимкиной и других; инструментальные произведения.

Маркидонов Сергей Аркадьевич



Маркидонов Сергей Аркадьевич родился в городе Иркутске 5 ноября 1951 года. В 1973 году окончил музыкально-педагогический факультет ИГПИ, а в 1980 году Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин.

С 1977 года работал в Иркутском государственном педагогическом университете. В 1987-1988 годах являлся зав. кафедрой пения ИГПУ, в 1998 году приказом Министерства образования РФ присвоено звание доцента по кафедре пения, в ноябре 2001 года – правительственное звание – Заслуженный работник культуры РФ. В настоящее время С.А. Маркидонов – доцент кафедры классического вокала Института культуры и искусств НОУ ВПО «САПЭУ».

С 1991 года по сей день Маркидонов С.А. является художественным руководителем детского музыкального театра экспериментальной школы № 47 города Иркутска, где пишет музыку к детским театральным спектаклям. Театр является лауреатом и дипломантом международных и всероссийских детских музыкальных фестивалей в Санкт-Петербурге, Москве, Кемерово, а также фестивалей детских музыкальных спектаклей Иркутской области.

В числе поставленных спектаклей выделяется мюзикл «Оливер» Л. Барта, по Ч. Диккенсу, музыкальная феерия «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка, музыкальная драма «Собаки» по повести А. Сергиенко, скоморошья опера «Сказка о попе и о работнике его Балде» по А.С. Пушкину и другие.

С 1982 года по настоящее время Маркидонов С.А. активно сотрудничает с областным кукольным театром «Аистенок», где написана музыка к спектаклям «Машенька и медведь» по пьесе Л. Устинова, «Сказка о царе Салтане» по сказке А.С. Пушкина, с Иркутским ТЮЗом им. А. Вампилова, где идет его мюзикл «Айболит 2001» по сказке К.И. Чуковского, а также с Иркутским академическим

театром драмы им. А. Охлопкого, где музыкально оформлены такие спектакли как «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Касатка» А. Толстого, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Скряга Скрудж» Ч. Диккенса.

Маркидонов С.А. с октября 2000 года является членом Иркутского областного представительства Союза композиторов России.

Список музыки к спектаклям детских профессиональных и любительских театров Маркидонова Сергея Аркадьевича:

Музыка к спектаклям Иркутского областного ТЮЗа им. Вампилова – «Заколдованное копытце» по пьесе И. Токмаковой (1982); «Винни Пух и все, все, все» по пьесе А. Милна (1984); «Руслан и Людмила» по поэме А.С. Пушкина (1999); «Золотой ключик» по пьесе А. Толстого (1999); «Сказки для тигра», по пьесе Д. Биссета (1988); «Таежные чудеса» Л. Устинова (2001 г.); «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» по русской народной сказке (1989); **музыка к спектаклю для взрослых** «Король и шут» по пьесе Лемерсье де Невиля (1999) для Иркутского областного театра кукол; «Маленький принц» по Экзюпери (2001) для детского музыкального театра «Синяя птица» авторской экспериментальной школы № 47 г. Иркутска;

Мюзиклы – «Приключения Тома Сойера», по М. Твену (1983); «Айболит 2001» по сказке К.И. Чуковского (2001) для Иркутского областного ТЮЗа им. Вампилова; «Кто он в черном шлеме?» по пьесе Л. Устинова (1986) для Иркутского областного театра кукол «Аистенок»; «Собаки» по пьесе А. Сергеевко (1998) для детского музыкального театра авторской экспериментальной школы № 47 г. Иркутска

Музыкальные сказки – «Проснись Байкал!» по пьесе М. Сергеева (1985); «Письмо из войны» по пьесе Я. и М. Златопольских (1985); «Машенька и медведь» по пьесе Л. Устинова (1987); «День рождения Сибирячка» по пьесе М. Сергеева (1988) для Иркутского областного театра кукол «Аистенок»; «Муха-Цокотуха» по К.И. Чуковскому (2002) для детского музыкального театра школы № 47; **Музыка к сказке** «Сказка о царе Салтане» по А.С. Пушкину (1988); **новогодняя сказка** «Морозко» (1987) для Иркутского областного театра кукол «Аистенок»;

Музыкальная феерия «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка (1995) для детского музыкального театра авторской экспериментальной школы № 47 г. Иркутска и (2002) для Иркутского областного ТЮЗа им. Вампилова,

Музыкальное оформление спектаклей «Капитанская дочка» по повести А.С. Пушкина (1999 г.); «Касатка» (2000 г.); «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова (2000); «Скряга Скрудж» по Ч. Диккенсу (2001) для Иркутского академического театра драмы им. Н.П. Охлопкова.

Тепляков Анатолий Иннокентьевич



Тепляков Анатолий Иннокентьевич родился в селе Каменка Боханского района Иркутской области 25 сентября 1952 года. В пятилетнем возрасте Анатолий потерял зрение. К семнадцати годам окончательно сформировалось стремление получить музыкальное образование.

В 1973 году окончил Курское музыкальное училище с отличием.

1973-1975 гг. – работал в Каменском СДК в хоре русской народной песни и эстрадном коллективе.

1975-1980 гг. – учеба в Новосибирской государственной консерватории. С 1975 года по настоящее время работает в клубе Всероссийского общества слепых (эстрадный ансамбль, народный хор, вокальный коллектив).

1975-1992 гг. – работал в ДК авиазавода и во дворце детского юношеского творчества с детским музыкальным театром, преподавал в Иркутском культурно-просветительском училище по классу баяна.

В 1979 г. ему был присужден приз лучшего пианиста года на фестивале «Студенческая весна».

С 1980 г. – занятия практической композицией с В.Ф. Павловым (1938-1999 гг.).

1987 г. стал лауреатом областной конференции «Молодость. Творчество. Современность».

В 1988 и 1997 гг. получил три премии на специальном международном конкурсе композиторов в Чехословакии и стал его лауреатом.

2008 г. – член правления Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Творчество Анатолия Теплякова периодически освещается местной и центральной печатью. Иркутское телевидение и радио неоднократно дает в эфир музыкальные передачи с его участием.

В 1987 и 1992 гг. прошли два авторских концерта с участием известных иркутских исполнителей.

Анатолий Тепляков – талантливый, признанный в России и Европе композитор. С 1999 года является членом Союза композиторов РФ, заслуженный работник культуры РФ, имеет звание лауреата четырёх международных конкурсов, в том числе конкурса имени Прокофьева (2003 г.). На его дипломе лауреата за семь фортепианных пьес для восьми рук поставил свою роспись известный композитор Родион Щедрин. А. Тепляков находится в поре творческой зрелости, мастерства, духовного подъёма. В его творческом портфеле произведения крупных форм: четыре хоровые кантаты на слова русских поэтов и на народные тексты, симфоническая фантазия «Автопортрет», вокальные циклы на слова А. Ахматовой, «Пьяный корабль» по поэме Артура Рэмбо (диск издан в Москве), сюита для духового оркестра, струнный квартет, множество произведений для фортепиано, скрипки, песни для голоса и фортепиано, сборник детских песен «Одуванчик» и т.д.

Среди сочинений автора: *музыка симфоническая* («Автопортрет» – кинофантазия в семи частях для камерного оркестра, ударных и духовых); *хоровая музыка* (3 хоровых кантаты для смешанного и женского хоров); *камерная музыка* (струнный квартет, вокальный цикл на стихи А. Ахматовой, пьесы для струнных, фортепианная музыка); *произведения для оркестра русских народных инструментов; сочинения для баяна, балалайки.*

Для Второго международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Москве (1995 г.) был написан Триптих для баяна или органа. Активно работает в жанре эстрадной музыки. В 1999 г. был принят в Союз композиторов России. Тепляков А.И. – Заслуженный работник культуры РФ, член правления Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Янковская Лидия Валентиновна



Янковская Лидия Валентиновна родилась 13 июля 1952 года. После окончания Иркутского музыкального училища Янковская окончила Московскую консерваторию им. Чайковского по классу органа и композиции. Член Союза композиторов РФ, председатель областного Представительства СК РФ. Сейчас она известна в Иркутске и за его пределами своей исполнительской, композиторской и педагогической деятельностью. В Иркутский период – Л.В. Янковская доцент кафедры теории и истории музыки музыкально-педагогического факультета ИГПУ, преподает теоретические дисциплины, а также является солисткой-органисткой Иркутской областной филармонии. Занимается лекционной и просветительской работой, пишет сценарии, статьи о музыке, читает лекции.

Но основное содержание ее деятельности – сочинительство.

Янковская – автор крупных произведений: оперы «Затмение», написанной на исторический сюжет о трагедии церковного раскола в 17 веке; Триптиха для большого оркестра, концерта для органа и камерного оркестра «Рождение Байкала»; концерта «Русский кант» для трубы и органа; Оратории «Сказ о земле русской» по древнерусским летописям; «Притчи о Свете» к 1000-летию крещения Руси; многих вокальных, инструментальных и камерных сочинений.

Григоруцэ Дечебал Георгиевич



Григоруцэ Дечебал Георгиевич родился 9 сентября 1968 года в г. Иркутске. Музыкой начал заниматься с 6-ти лет. В 1991 году окончил Иркутское училище искусств (теоретическое отделение). В этом же году состоялся первый симфонический концерт из произведений композитора. На сцене Иркутской филармонии была исполнена симфония-сюита «Виток» (дирижер Игорь Соколов).

В 1998 году Дечебал Григоруцэ окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по двум специальностям: Композиция (класс доцента А.И. Головина), теория музыки (класс доцента И.С. Стогний), а в 2001 году был принят в члены Союза композиторов России. 2008 г. Член Правления Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Интересы композитора сосредоточены в области философской, созерцательной музыки. Основные музыкальные ориентиры: Бах, Бетховен, Мессиан, Респиги, Шостакович; в области поп-музыки группа «Dead can dance» и др.

Основные сочинения: Симфония-сюита «Виток»; Концерт для оркестра «Сальери»; Квintет для двух кларнетов, скрипки, альты и фортепиано «Дон Гуан»; Две картины для фортепиано, органа и ударных «Орфей»; 24 прелюдии «Зодиак»; Симфония-сюита «Natura inspirata» для ROLAND XP-50; «Дневник флейтиста» (музыка для флейты и фортепиано); Камерная опера «О-Рэн» по мотивам рассказа Акутагавы «Странная встреча»; Вокальный цикл «Первая любовь»; Симфониетта; Рождественская Месса и др.

Шуминов Юрий Дмитриевич



Шуминов Юрий Дмитриевич (род. в 1931 г.) окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки как музыковед-теоретик.

Преподаватель теоретических дисциплин в областном музыкальном колледже им. Фридерика Шопена, создатель авторских программ, неутомимый исследователь в области философии и эстетики музыки.

Обратившись к музыкальному творчеству в 50 лет, Ю.Д. Шуминов приобрел известность как автор произведений крупной формы, весьма успешно работающий и в жанре лирической (вокальной и инструментальной) миниатюры.

Все сочинения Шуминава пронизывает созерцательный, мудрый взгляд автора, а от его романсов остается ощущение целомудренной сдержанности, поскольку композитор избегает слишком открытого проявления чувств...».

Оркестровые сочинения: Концерт для домры с оркестром народных инструментов; Концерт № 1 ми минор для колоратурного сопрано с оркестром; Концерт № 2 ля мажор для сопрано с оркестром; Концерт ре мажор для скрипки с оркестром; Фантазия на темы персидских теснифов; Концертино для фортепиано с оркестром; Вальс (для ОНИ); Фантазия и fuga на русские темы (ОНИ); «Размышление» для скрипки с оркестром; «Адажио в старинном стиле» для оркестра тембровых баянов; Пассакалия для оркестра тембровых баянов; Вариации на две русские темы для оркестра тембровых баянов; Триумфальный марш для симфонического оркестра.

Хоровые сочинения: Хоровой цикл «Три персидских танца» для смешанного хора. **Для детского или женского хора:** «Зимняя сказка» на стихи Скитальца, «Дитя» на стихи Винокурова; «Зимний лес» на стихи Ф.Тютчева; Триптих на текст Торжественного Пасхального Канона и Fuga «Аллилуйя» (без сопровождения); Молитва святителю Иннокентию, Иркутскому Чудотворцу;

Молитва «Царь Небесный» на слова Б.Д. Семеновой (без сопровождения);
Вокализ; «Многая лета» (без сопровождения).

Камерные произведения: Квартет; Соната для альты и фортепиано; «Музыкальный момент» для трубы, контрабаса и фортепиано; «Экспромт» для виолончели и фортепиано; «Анданте» для виолончели и фортепиано; «Анданте» для скрипки и фортепиано; «Поэтическая картинка» для фортепиано; Маленький вальс для фортепиано; Рондо-каприччиозо для контрабаса и фортепиано; Меланхолический вальс (версии для ф-но, ОНИ, симфонического оркестра); Музыкальный момент для ансамбля скрипачей и фортепиано; «Перпетуум мобиле» для баяна.

Романсы и песни с сопровождением фортепиано: «Облаком волнистым» на стихи А. Фета; «Отчего ты печально, вечернее небо» на стихи И. Бунина; «Спой мне, милый...» на стихи И. Никитина; «Перед зеркалом» – обработка румынской народной песни; «Славное море, священный Байкал» – обработка и др.

Евдокимова Ирина Андреевна



Евдокимова Ирина Андреевна – музыковед, композитор. Окончила Новосибирскую консерваторию им. М.И. Глинки.

И.А. Евдокимовой написано более 100 произведений – автор песен для детей на стихи Д. Хармса, Ю. Черных, М. Яснова; цикла «Невыдуманные истории»; произведений для хора (циклы «Акварели», «Серебряная лира» на стихи поэтов серебряного века); фортепианный цикл «Иркутские зарисовки»; музыкальная сказка для детей – Путешествие в страну «Музыкалию»; музыка к спектаклю «Стихия» (театр «Чудак», режиссер Л.В. Беспрозванный). Работает в жанре авторской песни.

Михайлов Сергей Анатольевич



Михайлов Сергей Анатольевич родился 16 августа 1955 года в пос. Галкино Павлодарской области в семье музыкантов-педагогов. Музыкай стал заниматься с семилетнего возраста (баян, фортепиано). В 1980 году окончил музыкальный факультет Иркутского государственного педагогического института. Композиции учился у В.Ф. Павлова, члена Союза композиторов СССР (1938-1999). Михайлов С.А. – лауреат 9, 10 областных конференций «Молодость. Творчество. Современность» по композиции.

Музыка С. Михайлова звучит на областном радио и телевидении, в Иркутской филармонии. С.А. Михайлов – член правления, заместитель председателя Иркутской областной организации «Союз композиторов». Работает преподавателем отделения «Музыкальное образование» Иркутского регионального колледжа педагогического образования. Руководитель семинаров «Музыкальное творчество Сибири». Композитор пишет музыку в различных жанрах, но полифоническое мышление ему особенно близко по духу.

Основные сочинения: детская сюита для выборного баяна «В лесу»; концерт для баяна, трубы и ударных; фортепианный квинтет; поэма для симфонического оркестра «Байкал»; соната для скрипки и фортепиано; прелюдии и фуги для органа; прелюдии и фуги для фортепиано; балет «Бусы Ангары». Вокальные произведения на стихи Н. Огарева, В. Шекспира, И. Бунина, М. Сергеева; пьесы для различных составов инструментов; хоровые произведения.

Волченко Владимир Георгиевич



Волченко Владимир Георгиевич. Композитор, член иркутского областного представительства Союза композиторов России. Родился 28 мая 1949 года в г. Норильске Красноярского края и рано приобщился к музыке: ему не было и пяти лет, когда отец, кадровый военный, приспособил для сына небольшой трофейный аккордеон. Владимир учился в музыкальной и художественной школах и в музыкальное училище в Республике Тыва, а позднее в Московском институте имени Гнесиных и Красноярском институте искусств.

В Иркутске ведет занятия по классу фортепиано и теории музыки, несколько лет преподавал в Иркутском лингвистическом университете – читал лекции по художественной культуре и вел специальные курсы.

Волченко В.Г. – автор вокальных произведений: песен, романсов (на слова иркутских поэтов В. Соколова – «Белые птицы», «Отгудели мои поезда» и др., С. Троицкого, «Молитва» – Вл. Черкашина); хоровых композиций (в т. ч. «Зов России»); музыки для драматического театра (спектакль «Песня Робин Гуда»); музыки для детей, духовных стихов.

Горбовская Ольга Олеговна



Горбовская Ольга Олеговна – поэт, композитор, исполнитель. Родилась в 1959 г. в Иркутске. Окончила фортепианное отделение училища искусств в 1980 году в классе преподавателя Семенцовой Л.Н. Сочинять начала поздно, преимущественно в вокальных жанрах. Поэтическая основа вокальных миниатюр – высокие образцы русской литературы XIX и XX веков. Имена, как классиков, так и мало известных, Ольге Олеговне интересны в равной степени. Главное для нее – пронзительное слово поэта, которое желательно музыкой продолжить, но не испортить.

На протяжении творческой деятельности в городе прошло много концертов с певцами, солистами и артистами филармонии, музыкального театра. В начале 90-х годов стала лауреатом 13-й областной конференции «Молодость, творчество, современность». В фильме «Дух смирения, терпения, любви», созданном на центральной студии документальных фильмов, прозвучала музыка О.О. Горбовской в исполнении Е. Камбуровой.

В 2001 году начала работу над кантатой «Гой ты, Русь, моя родная». В 1994 и 2000 году состоялись два больших (в двух отделениях) творческих вечера О. О. Горбовской в филармонии. На протяжении 15 лет композитор, совместно с певицей Г. Чхартишвили, принимала участие во многих городских праздниках, связанных с памятливыми датами страны и нашего города. Большая часть концертов проводилась на благотворительных началах. О.О. Горбовская много выступает в молодежных аудиториях: техникумах, институтах, школах.

Основные вокальные сочинения (всего более 100): 5 песен на стихи В. Гете (1986-1987 гг.); «Монологи жизни» – вокальный цикл на стихи А. Блока (1987-1988 гг.); 5 романсов на стихи А.С. Пушкина (1989 г.); «Линия жизни» –

вокальный цикл на стихи Св. Кузнецовой (1991 г.); «Драгоценные слезы» – вокальный цикл на стихи А. Змиевского (1998 г.). Романсы, написанные с 1987 г. по 2001 г. и часто звучащие на радио и в концертных залах: «Душа», стихи А.К. Толстого; «Колыбельная», стихи С. Городецкого; «Ты пришел меня утешить», стихи А. Ахматовой; «Признание» стихи А. Ахматовой; «Обманите меня», стихи М. Волошина; «Белая рубаха», стихи В. Артемова; «Чаша жизни», стихи М. Лермонтова. Романсы на стихи Н. Крандиевской-Толстой, А. Фета, Н. Заболоцкого, М. Цветаевой: «Где найти родную душу», «Сердечная тайна», «Часы и зеркала» – стихи О. Горбовской. О.О. Горбовская является автором диска «Чаша бытия» (2001 г.) и поэтического сборника «Волнующий камень агат» (2001 г.).

Из статьи Светланы Григорьевой:

...И хоть пред мирозданьем я и гроша не стою

– Растерянностью снова глаза мои полны.

Умею наслаждаться поникшею листвою,

Купаться в сновиденьях и верить в эти сны.

От них пройдет, быть может, смертельная усталость,

И высветит надежда мой одинокий путь.

Почудится: дурное все позади осталось,

И время еще будет немного отдохнуть.

Так завершается одно из стихотворений О. Горбовской, представленных в ее сборнике «Волнующий камень агат». «...Она производит впечатление оптимистичного человека: улыбчива, открыта для общения, иногда кажется даже легкомысленной. Но это только кажется... Музыка или стихи – они приходят к ней сами, никто и ничто не может уничтожить в ней этот дар. Ее стихи подводят к пониманию смысла самой поэзии, ее волнующей экспрессии, тонкого и проникновенного лиризма.

Ольга иронизирует: «Была Ахматова А.А., а сейчас есть я – Горбовская О.О. (...). В произведениях, над которыми работает, для нее очень важно слово, музыка должна только подчеркивать его выразительность. «Дело не в авторе, и не в эпохе, дело в слове», – считает Горбовская. – Хорошую поэзию могут и не прочитать, а музыка помогает услышать ее. Музыка и слово должны существовать едино, быть в синтезе, и самое страшное для композитора, испортить слово музыкой. Часто Ольга сама исполняет свои произведения, выделяя пением смысловое значение каждой строки, делая ее живой и эмоционально выразительной. «В своей кантате, трагические стихи она уравнивает поэзией о природе, пронизанной любовью к Отечеству и верой. В размышлениях о жизни Ольга часто перемежает свет и тень. «Я и сама, –

говорит она, – состояю из противоречий, соткана из света и тени, как у Бальмонта:
«Я сам себя не понимаю, А сам я – вылитая Русь».

Ляпустина Ирина Геннадьевна



Ляпустина Ирина Геннадьевна родилась 13 июня 1971 г. в г Благовещенске Амурской области. В 1992 окончила теоретическое отделение Иркутского училища искусств. В том же году получила II премию на межрегиональном конкурсе непрофессиональных композиторов. Романтический концерт для фортепиано и струнного оркестра был исполнен камерным оркестром Иркутской филармонии под управлением Льва Касабова (партия фортепиано – Ирина Вернохаева).

В 1997 году окончила Новосибирскую консерваторию (класс композиции профессора Мурова А.Ф.) и в 2001 году аспирантуру, лауреат областных конференций, член Союза композиторов России. Активно занимается музыкальным творчеством, её излюбленные жанры – песни, камерно-инструментальная музыка.

В 2001 г. окончила аспирантуру Новосибирской консерватории (класс композиции профессора Иванова Г.Н.). 2008 г. Член Правления Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Ирина Ляпустина тяготеет к романтическим жанрам – песенным циклам, камерно-инструментальной музыке. Считает, что мелодия должна быть мягкой, пластичной, гибкой и передавать малейшие оттенки чувств. Музыкальные предпочтения: Ф. Шуберт, Р. Штраус, Н.А. Римский-Корсаков.

Основные сочинения: Романтический концерт для фортепиано и струнного оркестра; Вариации basso ostinato для симфонического оркестра; Опера «Дикие лебеди» по сказке Г.Х. Андерсена; Струнный квартет; Трио для

флейты, виолончели и фортепиано; Трио для флейты, кларнета и фагота; Соната для виолончели и фортепиано; Вокальные циклы: «Почти элегии» на стихи Ф. Гарсиа Лорки, «Грёзы» на стихи русских поэтов; Песни на стихи Пьера Беранже; Вокальный цикл на стихи Поля Элюара; Романсы на стихи испанских поэтов; Два романса на стихи Гарсиа Лорки: «Романс о луне, луне» для сопрано, блокфлейты и бубна; «Сомнамбулический романс» для сопрано, виолончели и колокольчиков; произведения для смешанного хора a cappella; Adagio для скрипки и альты; Два этюда для скрипки solo; Колыбельная для виолончели и фортепиано; Колыбельная для флейты и фортепиано; «Алые паруса» и другие миниатюры для фортепиано.

Кривошеин Анатолий Григорьевич



Кривошеин Анатолий Григорьевич (сценический псевдоним Антон Темнов) родился 27.07.1956 г., профессиональный музыкант с высшим образованием, член Союза композиторов иркутского областного представительства.

Кривошеин Анатолий Григорьевич родился 27 июля 1956 года в г. Иркутске. Музыкой начал заниматься с 9-ти лет. В 1971 году окончил ДМШ №1, в 1975 году Иркутское училище искусств, в 1980 году музыкальный факультет ИГПИ.

В настоящее время Анатолий Григорьевич Кривошеин ответственный секретарь Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Основные сочинения: Триптих для симфонического оркестра; произведения для разных составов хоров; произведения для разных инструментов и разных составов ансамблей инструментов; около 100 песен для разных голосов

Автор и исполнитель 7 дисков: «Плыть, плыть, плыть...», песни на стихи известных российских поэтов; «Не жалею, не зову, не плачу», песни на стихи С. Есенина; «Славное море – священный Байкал», русские народные песни; «Россия, Русь! Храни себя, храни!», песни на стихи Н. Рубцова; «Для России песня – это птица», песни на стихи иркутских поэтов; «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...», песни В. Высоцкого; «Ты и Я», песни о любви на стихи Наталии Юркевич.

Мингалёв Андрей Викторович



Мингалёв Андрей Викторович, родился 26 октября 1956 года в г. Ангарске. В 70-х годах участвовал в различных ангарских вокально-инструментальных ансамблях, в которых и развивался как музыкант. Занимался в студии А.К. Лобанова при ДК «Современник». В 1986 году окончил Эстрадное отделение Иркутского музыкального училища по классу контрабас – бас гитара.

В 1985 году входил в десятку лучших бас-гитаристов России.

В 1987 году поступил на службу в Молодежную экспериментальную театральную студию, развившуюся позднее в Иркутский городской театр народной драмы, где окончательно сформировалось его творческое лицо как композитора, мастера по изготовлению русских народных инструментов, поэта-песенника; является одним из ведущих актёров Иркутского театра народной драмы.

А.В. Мингалёв – обладатель премии им. Святителя Иннокентия I степени за вклад в развитие духовности и культуры России.

В 2004 году стал членом Иркутского областного Представительства «Союза композиторов» России.

Автор музыки к спектаклям: «Илья Муромец» по мотивам русского былинного эпоса; «Ночь перед рождеством» по мотивам произведений Н. Гоголя; «На краю» по мотивам рассказов В. Шукшина; «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского и стихов иркутского поэта А. Бородина.

Автор многочисленных обработок и аранжировок русских народных песен, былин и духовных стихир.

Участвовал в создании семи альбомов Театра народной драмы, посвященных русской песенной истории и культуры, в которые вошли и авторские песни.

Использованная литература

1. Арсеньева, А.В. Роль национально-регионального компонента образования в патриотическом воспитании учащихся: Воспитание патриотизма, дружбы народов, гражданственности / А.В. Арсеньева. – М., 2003. – С. 215-218.
2. Божинская, Т.Л. Педагогический потенциал региональной культуры в современном российском образовании: дис... канд. философ. наук / Т.Л. Божинская. – Краснодар, 2010. – 166 с.: ил. РГБ ОД, 6110-9/415
3. Ведерникова, О.Н. Национально-региональный компонент и этнокультурная подготовка учителя в педвузе: Содержание образования в полиэтнической России в современных условиях / О.Н. Ведерникова. – М.: ИНПО, 2003. – С. 125-130.
4. Ворохова, З.И. Национально-региональный компонент: разработка и реализация / З.И. Ворохова // Народное образование, 2000. – № 6. – С. 67-71.
5. Загвязинский, В.И. Проектирование региональных образовательных систем / В.И. Загвязинский // Педагогика, 1999. – № 5. – С. 8-13.
6. Замятин, Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия / Д.Н. Замятин // Социологические исследования, 2010. – № 2.
7. Лтутов, П.Р. Методологические проблемы национально-регионального образования / П.Р. Лтутов // Педагогика, 2001. – № 2. – С. 25-32.
8. Новицкая, М.Н. Основа интеграции образования – традиционная культура народа: Использование этнографии и культурологи при обучении в начальной школе / М.Н. Новицкая // Искусство и образование, 1999. – № 2. – С. 54-61.
9. Прокопец, О.Н. Культурные ценности региона – средство формирования гражданской позиции личности / О.Н. Прокопец. – М., 1996. – 201 с.
10. Рыжаков, М.В. Федеральный и национально-региональный компоненты: Государственный образовательный стандарт РФ / М.В. Рыжаков // Стандарты и мониторинг в образовании, 2002. – № 1. – С. 44-46.

11. Салихов, А.В. Разработка и внедрение национально-региональных компонентов государственных стандартов общего и среднего образования / А.В. Салихов. – М.: Пед. о-во России, 1998. – 301 с.
12. Шумилина, Т.О. Основные подходы к реализации национально-регионального компонента в образовании / Т.О. Шумилина // Северная Двина, 2005. – N 5. – С. 4-6.

Литература о композиторах Иркутска

1. Гончаренко, С.С. Сибирская композиторская организация. – Новосибирск, 2002.
2. Композиторы Российской Федерации. – Вып.1-7. М., 1981 – 2000.
3. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997.

«Музыку пишут иркутяне»

Из истории композиторского дела в Иркутске (статьи и репортажи)

- Васильев Л. Зазвенели песни // ВСП. – 1964. – 15.02.
 - Ломов П. Право первого исполнения // СМ. – 1970. – 02.08.
 - Люрис Г. Музыку пишут иркутяне // ВСП. – 1968. – 15.03.
 - Михайлов С. Музыканты Приангарья // СМ. – 1985. – 12.05.
 - Муров А. Сибирские композиторы в Иркутске // ВСП. – 1969. – 02.02.
 - Николаев В. Бенефис на двоих // ВСП. – 1991. – 19.03.
 - Павлов В. Работа продолжается // СМ. – 1980. – 08.01.
 - Павлов В. Чтобы муза грамотной была // СМ. – 1975. – 30.01.
 - Пухнаревич Л. Смотр талантов // Позиция. – 1992. – 03.05.
 - Сажина В. Путевка в жизнь // ВСП. – 1979. – 07.12.
 - Семенова Т. Концерт композиторов и поэтов «Творчество молодых» // СМ. – 1988. – 28.05.
 - Сухаревская Л. Муза надела мундир чиновника // СМ. – 1994. – 03.03.
 - Сухиненко В. Иркутск музыкальный // ВСП. – 1967. – 30.05.
 - Сухиненко В. На новые формы работы // ВСП. – 1976. – 24.11.
 - Тарасенко О. Новые таланты, новые пути // СМ. – 1979. – 08.12.
 - Янковская Л., Зоткин В., Пухнаревич Л., Уроки музыки // СМ. – 1987. – 05.03.
- Григоруц Д.Г.** Лауреат областного конкурса «Молодость. Творчество. Современность», музыковед, пианист и органист. Автор оперных, симфонических произведений музыки для фортепиано и различных камерных составов, электронной музыки.
- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.
 - Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 29.

– Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести – 2007. – № 22.

– Токарская М. Романтизм жив // Культура. – 2002. – № 6.

– Цахер И. «Страсти» по Григоруцэ. // ВСП. – 05.04.2007.

– Янковская Л. Традиции Баха продолжают // Байк. вести. – 2005. – № 19.

Ляпустина И.Г. Лауреат областного конкурса «Молодость. Творчество. Современность», педагог, создатель авторских программ по композиции. Автор оперы «Дикие лебеди», произведений для симфонического оркестра, фортепиано с оркестром, камерных инструментальных вокальных циклов.

– Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.

– Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 29.

– Пухнаревич Л. Настроение светлой надежды // ВСП. – 2007. – 24.10.

– Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байк. – 2007. – №22.

– Творчество юных // Культура. – 2005. 05.06.

– 30 лет и 26 лауреатов // Культура. – 2004. 03.07.

Тепляков А.И. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных композиторских конкурсов, баянист. Автор оркестровых, хоровых, камерно-инструментальных произведений, песен, музыки к спектаклям.

– Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.

– Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 29.

– Кобенков А. Прелюдия из двух нот // ВСП. – 1997. – 03.04.

– Николаев В. Талант яркий, самобытный // ВСП. – 1992. – 19.02.

– Пухнаревич Л. Настроение светлой надежды // ВСП. – 2007. – 24.10.

– Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.

Янковская Л.В. Председатель ИООО «Союз композиторов», автор первой сибирской оперы «Сын огня», концертных, хоровых, вокальных циклов, камерно-инструментальных произведений.

– Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.

– Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 29.

– Асина Л. Неистовый Аввакум... Неистовая работа // СМ. – 1994. – 07.07.

– Богатых А. Псковские чудеса Лидии Янковской // СМ. Номер один. – 2001. – 16.08.

– Верещагина С. Байкальские письма // АиФ. – 2002. – 04.07.

– Верещагина С. Рождение оперы // ВСП. – 1994. – 10.10.

– Жартун С. Воплощенная мечта // ВСП. – 2002. – 20.07.

– Жигулев В. Композитор из Иркутска // ВСП. – 1984. – 22.12.

– Семенов А. Главный герой – протопоп Аввакум // ВСП. – 1994. – 30.06.

- Сухаревская Л. Муза надела мундир... // СМ. – 1994. – 03.03.
- Сухаревская Л. Сколько написано и сыграно за 20-летие! // СМ. Номер один. – Номер один. – 1998. – 30.03.
- Сухаревская Л. Русские святые и вечный Бах // Зеленая лампа. – 2001. – № 9.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.
- Цахер И. Авторский концерт // Культура. – 2002. – 17.05.

Волченко В.Г. Пианист, педагог. Автор романсов, инструментальных пьес, хоровых композиций, музыки для драматического театра, фортепианных пьес для детей.

- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.
- Быков О. Веселья час и час разлуки // ВСП. – 2007. – № 43
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.

Горбовская О.О. Лауреат премии губернатора Иркутской области, лауреат областной конференции «Молодость, творчество, современность», педагог, пианистка, автор песен и романсов, кантаты «Восстанет праведная Русь», фортепианной музыки. Автор-исполнитель на гитаре (вокальные циклы).

- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – 01.
- Асина Л. Импровизация на тему любви // СМ. – 1995. – 21.03.
- Верещагина С. Солнечная женщина // Известия. – 2000. – 03.03.
- Григорьева С. И высветит надежда... // Культура. – 2003. – 02
- Житов К. Музыка, достойная поэзии // ВСП. – 1992. – 07.03.
- Ленский Я. Откровения Ольги Горбовской // ВСП. – 1994. – 09.04.
- Соловьев И. Гармония звука, гармония души // ВСП. – 1994. – 16.02.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.

Евдокимова И.А. Музыковед, композитор, руководитель мастер – классов и обучающих семинаров в городах Иркутской области. Автор песен для детей, произведений для хора, фортепианных циклов, музыкальной сказки для детей, музыки к спектаклю «Стихия».

- Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 29.
- Славу нашла слава // Время. – 2006. – № 149.
- Шевякова Н. Мелодия будущего // Время. – 2006. – №130.

Зоткин В.Г. Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат премии губернатора Иркутской области, педагог, общественный деятель, автор сборников песен, вокальных циклов на стихи М. Сергеева и др. поэтов, сольных, инструментальных и ансамблевых пьес.

- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – № 1.
- Беркович А. И музыкой душа согрета! // ВСП. – 1994. – 26.01.
- Кобенков А. Играючи // СМ. – 1994. – 22.01.
- Корбут С. Талантлив во всем! // Культура. – 10 -11. 2005. – 10.11.
- Мазуров В. Всё в этой музыке... // ВСП. – 1996. – 29.02.
- Семенов А. Главный герой // ВСП. – 1994. – 30.06.
- Сухаревская Л. Сочиню музыку к дождю // СМ. – 1996. – 12.03.
- Сухаревская Л. Иркутскому музыкальному училищу 60 лет // СМ. – 1998. – №1.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22
- Толь М. Владимир Зоткин – человек и композитор // Вечерний Иркутск. – 1994. – № 14.

Маркидонов С.А. Заслуженный работник культуры России, доцент ИГПУ, художественный руководитель детского музыкального театра ЦО № 47. Автор музыки к драме «Собаки», скоморошьей оперы «Сказка о попе и работнике его Балде», музыка к спектаклям, хоровые произведения и инструментальные пьесы.

- Маркидонов С. Ставим детские музыкальные сказки... // Педагогический свет. – 2006. – № 8.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22

Мингалев А.В. Лауреат премии губернатора Иркутской области, премии св. Иннокентия Иркутского, актер, певец, звукорежиссер и аранжировщик. Автор музыки к спектаклям «Ночь перед Рождеством», «Илья Муромец», «Мороз Иванович», камерных инструментальных и вокальных произведений.

- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.

Михайлов С.А. Лауреат областного конкурса «Молодость. Творчество. Современность», баянист, педагог, руководитель фольклорного семинара, ответственный секретарь ИООО «Союз композиторов». Автор сочинений для симфонического оркестра, балета «Бусы Ангары», Концерта и инструментальных ансамблей, песен и романсов.

- Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 24.
- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – № 1.
- Михайлов С. Музыканты Приангарья // СМ. – 1985. – № 15.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.

Шуминов Ю.Д. Лауреат премии губернатора Иркутской области, музыковед и педагог, автор Концертов для скрипки с оркестром, голоса с оркестром, фортепиано с оркестром, домры с народным оркестром, песен на духовные и светские тексты, инструментальных произведений.

- Алексеева И. Рождение музыки // ВСП. – 2007. – № 24.
- Алексеева И. Есть в Иркутске композиторы // Культура. – 2004. – №1.
- Сухаревская Л. Иркутскому музыкальному училищу 60 лет // СМ. – 1998. – №1.
- Сухаревская Л. Каждый пишет, как он дышит // Культура. – 2001. – № 3.
- Сухаревская Л. Зазвучит ли музыка над Ангарой? // Байкальские вести. – 2007. – № 22.