

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Синицина Г.Н. Метод синектики как средство развития креативности студентов технических специальностей // Материалы по итогам XI-ой Всероссийской научно-практической конференции «Особенности применения образовательных технологий в процессе обучения и воспитания». – г. Анапа. - 01 – 10 декабря 2023 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Синицина Галина Николаевна,
доцент, кандидат педагогических наук,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический
университет»,
Краснодар, Краснодарский край,
Российская Федерация**

МЕТОД СИНЕКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Изучая основные положения компетентного подхода, автор пришел к мнению, что важнейшим компонентом личности в соответствии с данным подходом является нестандартность мышления.

Одним из самых неординарных методов развития творческих способностей и решения сложных задач является метод синектики. Синектика – метод групповой генерации идей, основанный на комбинировании разнородных и даже несовместимых элементов в решении творческих задач. Методика разработана в США Уильямом Гордоном совместно с Джорджем Принсом в начале 1950-х годов.

Синектика – это система креативного мышления, основанная на аналогиях. Все вещи связаны друг с другом, и в чём-то очень похожи физически, концептуально, психологически или символически. Синектика – это процесс поиска и создания новых ассоциативных связей, это коктейль из логики, фактов, фантазии, анализа и синтеза.

Синектическая методология базируется на социально-психологической мотивации интеллектуальной деятельности коллектива и задает целенаправленную активность. Основным инструментом в решении творческих задач – аналогии, связывающие новую и известную информацию. Мышление развивается путем визуализации и использования сравнений.

Под термином «креативность» (от лат. creatio - творить, создавать) будем понимать совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [1, с. 102]. Креативность включает способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем, нестандартно разрешать проблемные ситуации, находить оригинальные решения возникающих проблем.

Креативность может существовать на разных уровнях: подражание (создание идентичной копии), изменение (создание нового качества объекта за счёт изменения одного или нескольких его свойств при сохранении остальных), комбинирование (соединение двух или более объектов в один новый), преобразование (перевод существующего объекта в различные промежуточные формы или в другую форму), создание нового [2, с. 148-153].

Показателем эффективности использования метода синектики служит позитивная рабочая атмосфера на занятии, где все участники чувствуют себя комфортно: не боятся критики, слишком оригинальных, порой нелепых идей и не боятся рисковать.

Рассмотрим разработанную автором методику проведения занятия в вузе по методу синектики.

Решение любой учебной задачи начинается с раскрытия смысла понятий, в нее входящих. Часто технические термины являются сложными и многозначными, поэтому для выявления смысла предложенного термина автор предлагает на практических занятиях использовать метод генерирования аналогий (синектика).

Особенностью данного занятия является то, что при раскрытии смысла понятий каждый студент вкладывает в него индивидуальное содержание. Процесс генерирования ассоциаций отражает личный опыт и знания студентов, выявляет представление конкретного человека о связи технического понятия с окружающим миром, в связи с чем, позволяет глубже познать и прочувствовать сущность этого понятия. Исследование показало, что определенная таким образом содержательная основа технического термина не забывается студентами.

Для раскрытия содержания технических терминов при активном участии всех студентов автор предлагает схему действий преподавателя и студентов в процессе проведения практического занятия по синектике (рис. 1).

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

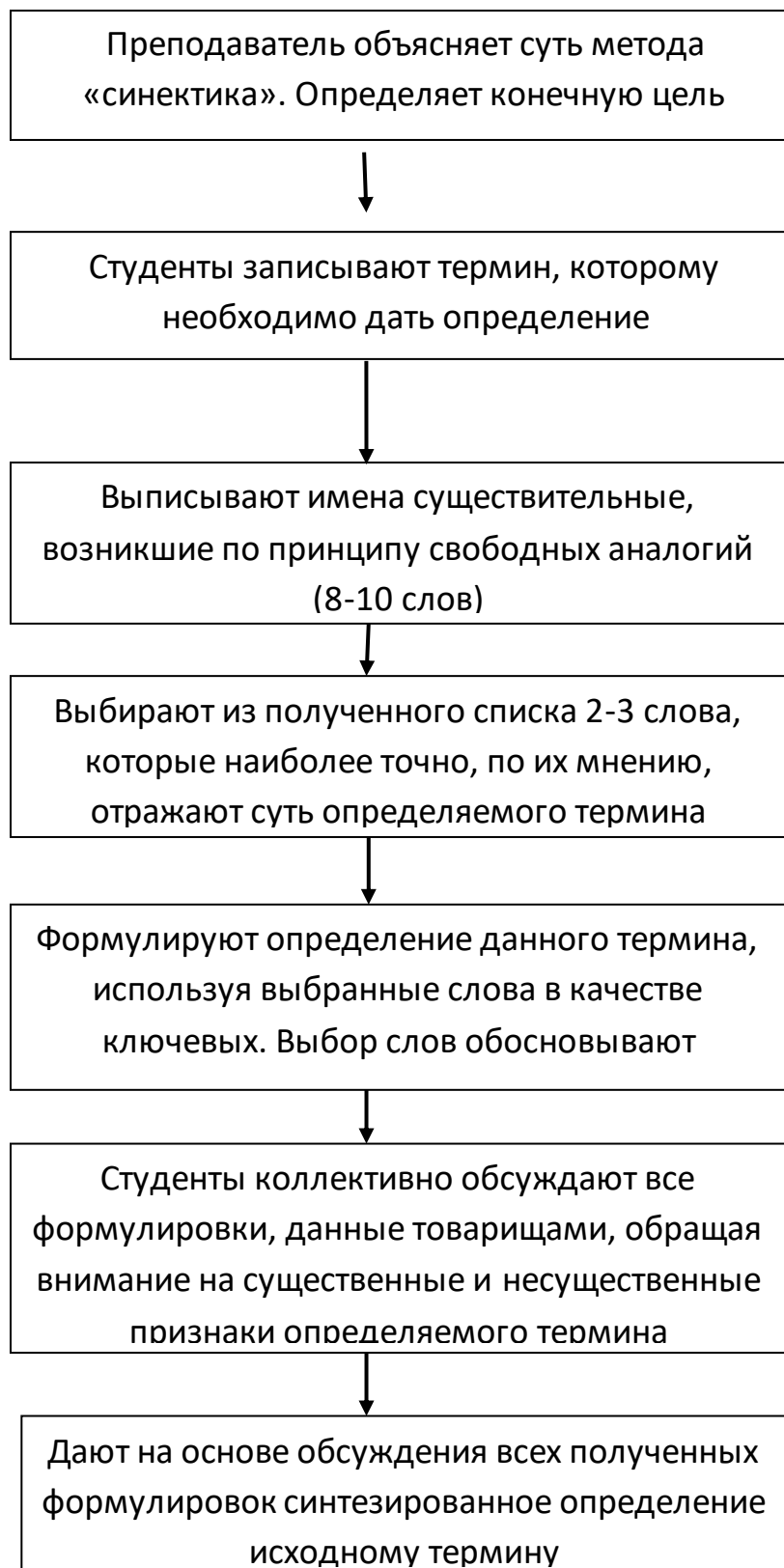


Рис. 1. Схема действий преподавателя и студентов в процессе проведения практического занятия по синектике

Рассмотрим работу по этой схеме на примере определения технического термина «противоречие» на практическом занятии по дисциплине «Электротехника» [3, 134-140].

Практическое занятие по синектике.

Тема: Выявление технического противоречия.

Цель занятия: научить студентов пользоваться синектикой как одним из основных творческих методов, обучить студентов выявлять технические противоречия, используя учебную задачу.

Этапы проведения занятия.

1. Преподаватель знакомит студентов с методом синектики и его происхождением. Определяет конечную цель (результат синектики) – дать определение термину «противоречие».

2. Каждый студент записывает ряд слов, ассоциирующихся со словом «противоречие». Например, студент Смирнов записал следующие слова: возражение, проблема, затруднение, шаткость, нестабильность, отрицание, решение, противопоставление.

3. Далее Смирнов из своего списка выбрал ключевые слова: проблема, решение, противопоставление и обосновал свой выбор: если возникло противоречие, следовательно, существует проблема; при возникновении противоречия происходит противопоставление одного другому; необходимо решение для его устранения.

4. Затем студент сформулировал определение термина «противоречие»: Противоречие – это решение проблемы противопоставления одного другому.

5. После этого студенты обсудили все предложенные ими варианты формулировок.

6. На основе проанализированных формулировок студенты дали синтезированное определение понятия «противоречие» как положение, при котором одно исключает другое.

Список использованной литературы:

1. Малахова И.А. Развитие личности: Способность к творчеству, одаренность, талант: В 2 ч. Ч.1. Мн., 2002.

2. Фадель Ч., Бялик М., Триллинг Б. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха. Пер. с англ. М.: Издательская группа «Точка». 2018.

3. Сеницина Г. Н. Развитие компетентности в проектной деятельности у студентов технических. пед специальностей [Текст]: дис. канд. наук: 13.00.08: защищена 18.03.03: утв. 23.10.03. / Сеницина Галина Николаевна. – Оренбург, 2003. - 187 с.- Библиогр.: с. 165-181.

Опубликовано: 10.12.2023 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2023 г.

© Сеницина Г.Н., 2023 г.