

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Шмелева Е.В. Методическая разработка «Развитие навыка чтения с листа» // Материалы по итогам IX-ой Всероссийской научно-практической конференции «Особенности применения образовательных технологий в процессе обучения и воспитания». – г. Анапа - 01 – 10 июня 2021 г. – 0,3 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Шмелева Екатерина Владимировна,

педагог по классу гитары

МБУ ДО Центр развития творчества детей и

юношества «Истоки»

городского округа Тольятти

Методическая разработка на тему «Развитие навыка чтения с листа»

1. Введение

Музыка является неотъемлемой частью в жизни каждого человека. Она является одним из самых ярких аспектов самосовершенствования и самопознания. Музыка способна вдохновлять и даже направлять человека. Мудрецы на протяжении многих веков считали, что музыка родилась в тот момент, когда был сотворен наш мир. Для выпускников музыкальных учреждений музыка становится частью духовной культуры, способом самовыражения, поэтому преподавателю необходимо ставить задачи дать учащимся как можно больше навыков, в том числе в чтении с листа, которые будут необходимы в дальнейшем для музицирования.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Цель: научить осмысленно и музыкально воспроизводить на инструменте незнакомые музыкальные произведения, без предварительного разучивания, развитие музыкальной грамотности, понимание музыкальных стилей, интерес к гитарной музыке и развитию музыкального вкуса в целом.

Задачи:

1. Освоение нотной грамоты и ее дальнейшее применение в самостоятельном разучивании музыкальных произведений.
2. Ориентирование в ладу, умение чувствовать тональность;
3. Изучение и дальнейшее освоение разнообразных ритмических рисунков;
4. Владение голосом без поддержки инструмента;
5. Применение целесообразной аппликатуры;
6. умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
7. умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность). На протяжении всей истории своего развития.

2. Обучение нотной грамоте.

На начальном этапе обучения, необходимо, прежде всего, знакомиться с длительностями нот, а не с записью. Первое разучивание учащимся нотных примеров всегда должно проводиться в классе под присмотром педагога. Помощь преподавателя не должна состоять из непрерывного показа и «подсказа», так как это приведет к тому, что учащийся долгое время не научится самостоятельно мыслить. На первом этапе обучения необходимо как можно быстрее организовать самостоятельную работу. Показ на инструменте,

однако, не исключается и очень важен, особенно перед началом разучивания программы, так как ученик сможет понять музыкальное произведение.

Для облегчения ученику полезны предварительные работы над текстом, то есть попросить ребенка назвать ноты вслух, возможно подписать ноты, показать их расположение, а так же простучать со счетом вслух ритм голосом. Также в освоении нотной грамоты ребенку очень помогают ассоциации. Можно условно представить семь нот в виде детей, братьев и сестренки. Нота «ДО» самый старший брат, нота «ЛЯ» средняя сестренка и т.д. Нотный стан, то есть пять линеек представить как этажи большого дома, где живут все братья и сестры. Скрипичный ключ - главный в доме. Можно попросить ребенка придумать сказку с героями «нотами», устроить открытый урок с учащимися и попросить рассказать сказки поочередно всем детям. Также ученику можно устраивать игру «Угадай ноту» и давать за это определенные баллы. Это стимулирует ребенка и постепенно развивает слух.

3. Развитие навыка чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа требует длительной работы по выработке целого ряда способностей. Прежде всего, это способность ориентироваться в ладу, чувствовать тональность, уметь держать строй. На это направлены различные интонационные упражнения. Для слухового укрепления чувства «ладотональности» полезно пение отдельных ступеней гамм. Пение ступеней основано на внутреннем слушании. Первоначально, это «слышание» связано с умением спеть гамму про себя. Но в дальнейшем необходимо вырабатывать функциональное ощущение ступеней, основанное на «слышании» краски основных функций. Полезно также пение в ладу аккордов, интервалах на ступенях. Для закрепления строя тональности необходимо включать пение тональных секвенций. Для развития внутреннего

слуха следует петь «цепочки» секвенций чередуя пение вслух с пением «про себя».

Следующая необходимая способность - это умение видеть, понимать представлять себе мысленно звучание мелодии, ее форму и логику развития. Важно, чтобы у учащихся вырабатывалось осознание того, что мелодия-это не набор звуков, а музыкальная мысль, выраженная звуками. Можно показать аналогичные структуры в речи, стихотворениях, провести сравнение оборотов мелодии, и ее частей со знаками препинания и др. Умение проанализировать, это не навык, который вырабатывается многократными повторениями и упражнениями, это воспитание направленности мышления детей.

Еще одна способность, развитие которой необходимо, - это умение ощущать непрерывность пульсации долей, сохранять ее в заданном темпе и четко выполнять ритмический рисунок. Особое внимание следует обратить на правильный, выдержанный темп пения. Полезно петь упражнения в различных темпах. Педагог сам должен четко и выразительно давать нужный темп. Следует следить за сохранением темпа на протяжении всего произведения. Но не рекомендуется слишком часто останавливать и прерывать ребенка, так как это создает тенденцию замедлять темп в трудных местах и наоборот не дотягивать ноты, сокращать паузы.

И, наконец, еще одна способность – умение владеть своим голосом, петь без поддержки инструмента. Все упражнения, исполняемые на уроке и дома, должны быть отработаны, необходимо добиваться красивого исполнения. Следует чередовать пение мелодии с сопровождением инструмента и а capella.

Педагогу следует очень внимательно и продуманно отбирать примеры для чтения с листа. Необходимо определить все трудности примера, наметить

основную задачу, которую он ставит, и выбрать форму проведения чтения с листа. Ребенок, еще не играя произведение или упражнение на инструменте, должен четко представлять ритмический рисунок текста, мысленно пропеть мелодию, если таковая имеется, увидеть паузы в обозначенных местах и т.д.

4. Чтение нотного текста без инструмента – это аналитическая работа над текстом, предполагающая подготовку к исполнению. Очень важно чтобы учащийся перед началом чтения с листа просмотрел ноты глазами, как бы «проигрывая» их без инструмента. Подобное зрительное «проигрывание» значительно облегчает задачу прочтения нотного текста и может значительно оградить исполнителя от таких грубых ошибок, как неверный темп, ритм, отсутствие знаков альтерации и т.д.

Чтение без инструмента – предварительное прочтение нотного текста глазами, внутренним слухом с помощью мысленного прослушивания музыкальной ткани. На этом подготовительном этапе выполняется большая часть аналитической работы, опирающейся на развитие музыкально-слуховых представлений, знание музыкальной теории, практику сольфеджирования, а также навыки исполнительского анализа фортепианной фактуры. Этап чтения без инструмента состоит из двух основных приемов: зрительный обзор и мысленное чтение текста.

Зрительный обзор – это первоначальное общее ознакомление с произведением в целом, которое включает в себя следующие аспекты: 1) Автор и название произведения. Зачастую, уже одни эти указания вводят учащегося в мир знакомых музыкальных образов и помогают ему интонационно верно прочесть музыкальное произведение. Все, что учащийся знает об авторе и времени создания произведения, помогает ему раскрыть содержание; 2)

Термины, означающие смену темпов и характер произведения;
3) Осознание характера и темпа, лада и тональности, размера, особенностей фортепианной фактуры (соотношение мелодии и аккомпанемента; полифонические эпизоды); 4)

Осознание основного ритмического рисунка, общего строения сочинения и повторяющихся частей или коротких построений (фразы, предложения, периоды); 5)

Уточнение трудночитаемых мест нотной записи с целью понять и подготовить на их основе возможные сокращения или облегчения некоторых элементов текста.

Мысленное чтение – медленное прочтение текста внутренним слухом, про себя, сосредоточенное вслушивание в детали всей музыкальной ткани. Большим преимуществом этого приема является отсутствие трудностей самого исполнения на инструменте, во время прочтения. Учащийся может представить себе ясное представление о музыкальном образе, не отвлекаясь на технические особенности. Именно представление будущего реального звучания является основным преимуществом метода мысленного чтения. При мысленном чтении заостряется внимание на характерных оборотах, интонациях звучания, которые потом легко опознаются и облегчают чтение на инструменте. Только в мысленном чтении мелодическая фраза или предложение воспринимаются целостно, как законченная небольшая музыкальная мысль. Внутреннее пропевание мелодии помогает верно прочесть ее ритм, артикуляцию, динамику фразы, которые выглядят не обременяющей частью к чистым, по звуковысотности, нотам, а являются сущностью понятого учеником цельного образа исполняемого произведения. Важно отметить, что необходимо избегать механическое чтение ноты за

нотой. Мысленное чтение осуществляется двумя способами: с помощью мысленного пения и мысленной игры. Чередование этих способов благотворно сказывается на зрительно-слухо-двигательных связях.

1. Мысленное пение – пропевание мелодии про себя с внутренним представлением ее вокального звучания. Для мысленного пения необходимо произвести ладотональную настройку, пропевая про себя нижнюю и верхнюю тонику, устойчивые звуки. Для полного ощущения лада нужно пропеть неустойчивые звуки с последующим разрешением их в устойчивые. После такой настройки приступают к мысленному пропеванию незнакомого текста. Большим преимуществом этого способа является то, что через пение легче постигается выразительное содержание мелодии.

2. Мысленная игра – непосредственная игра «в уме» с представлением звучания мелодии и гармонии. Большую роль при этом имеют игровые представления, т. е. представления движений игрового аппарата, положения рук, мышечных ощущений прикосновения. Играя «в уме», исполнитель вслушивается в звучание каждой ноты, каждого аккорда, одновременно мысленно объединяя их в логические группы. Перед тем, как приступить к мысленной игре инструментального сочинения, также необходимо произвести ладотональную настройку, представляя себе фортепианное звучание, проиграть «в уме» гамму, тоническое трезвучие или арпеджио нужной тональности, разрешить мысленно сыгранный неустойчивый аккорд и его обращения в устойчивый. Все это необходимо для того, чтобы сознательно ввести себя в тональность заданного произведения.

5. Подготовительные формы.

Эти формы применяются на начальном этапе обучения, а также при появлении новых трудностей в тексте.

- Чтение нот в ритме, то есть отстукивание ритма, возможно отдельных трудных для учащегося ритмических мест в тексте.

- Пропевание отдельно мелодии. Важно, чтобы учащийся смог не только сыграть мелодию отдельно на инструменте, но смог бы пропеть ее без сопровождения. Ребенку в виде игры полезно давать задание попробовать самостоятельно пропеть мелодию сначала без инструмента, а затем сравнить, насколько она различна с сопровождением и без него. Также необходимо научить ребенка определять мелодию отдельно от аккордов и второстепенных отголосков.

- Разучивание отдельных мест. Предварительно ребенку необходимо сыграть произведение целиком, возможно, сыграть несколько раз отдельно сложное место. Показ должен быть сыгран четко, музыкально и правильно, но ни в коем случае нельзя допускать копирку ученика под педагога. Учащемуся иногда необходимо давать свободу, дать возможность самому разобрать сложный ритмический рисунок в тексте или изобразить музыкально мелодию так, как он ее слышит. Попытаться объяснить ученику что-то так, чтобы он принял данную мысль за свою. Такое обучение помогает повысить самооценку ученику и ребенок перестает бояться сделать что-то не правильно.

6.Предварительный анализ

Понимание того, что написано, имеет большое значение и дает понять смысл произведения. Первоначально не следует предварительный анализ делать очень подробным. Ученик должен сам делать его самостоятельно с наводящими вопросами педагога. Необходимо определить тональность,

размер, темп, ритмические особенности, структуру-чтение на фразы, повтор, ходы в мелодии, жанр произведения. Также очень хорошо, когда помимо нотного текста преподаватель рассказывает и про композитора, показывает фото, рассказывает биографию.

7. Процесс разучивания.

Для начала текст необходимо разбить произведение на части или смысловые фразы: предложения, мотивы. Чем сложнее произведение, тем меньше должны быть части, требующие детальной обработки. Хорошо выученный текст нужно уметь играть с любого места, такое умение часто спасает на концертах и экзаменах - никакие поправки не сбывают с правильного пути. Так же необходимо просмотреть аппликатуру, при разборе педагог должен тщательно наблюдать за правильностью пальцев ученика, нельзя давать ребенку «халтурить», иначе, как правило, потом это выливается в дополнительные трудности. Необходимо просмотреть штрихи, так как они определяют характер, тембр, характеристику звучания. Смотрим на трудные места - где много нот, где много знаков, где сложный ритм, арпеджио или пассажи. Сначала даем возможность ребенку самостоятельно разобрать текст, пропеть мелодию без аккомпанемента, затем отдельно просматриваем аккорды или бас. Пробуем разбирать текст целиком, просмотрев произведение, начинаем учить отдельные сложные места.

В течение всего периода разучивания музыкального произведения нельзя упускать из виду, что каждый звук, каждое мелодическое построение должны служить выражению характера произведения или его части. Поэтому никогда не допускайте механической игры. Всегда необходимо, чтобы ученик что-то представлял или ставьте перед ним технические или музыкальные

задачи (например, сделать яркое крещендо или диминуэндо, или сделать заметную разницу между форте и пиано и т.д.)

8. Заключение

Чтение с листа – навык комплексный - в этом его главная трудность.

Выявлены следующие критерии сформированности навыков чтения с листа:

восприятие нотного текста, темпоритм, фразировка, воспроизведение средств художественной выразительности.

Показателями выделенных критериев сформированности навыков чтения с листа являются:

- восприятие нотного текста – мотивами, фразами;
- темпоритм ровный, без внезапных перепадов;
- фразировка целостная – большими построениями;
- воспроизведение средств художественной выразительности в соответствии с требованиями композитора, жанром и фактурной произведением.

Чтение с листа – необходимый раздел комплексной программы обучения. Владение этим навыком помогает лучше ориентироваться в нотном тексте, развивает внимательность сосредоточенность, облегчает разучивание пьес для концертного исполнения.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа, под редакцией Беркман Т.И. М.: АПН РСФСР, 1960г.
2. Яхнова И.Р. Методика начального обучения беглому чтению нот с листа и транспонированию 2003г.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.А.Баренбойм - М.: Советский композитор, 1973г.

Опубликовано: 03.06.2021 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2021

© Шмелева Е.В., 2021