

Безукладицына М.В. Творческий интеллект в деятельности преподавателя // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 11 (ноябрь). – АРТ 457-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.036.5

Безукладицына Марина Владимировна
студентка 1 курса, факультет профессионально педагогический институт
Научный руководитель: Коняева Е.А., к.п.н., доцент
ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Российская Федерация
e-mail: marina_2295@mail.ru

**ТВОРЧЕСКИЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Аннотация: В статье рассмотрены особенности творческого интеллекта в деятельности преподавателя

Ключевые слова: интеллект, интеллектуальные способности, творческая деятельность, педагог.

Bezukladitsyna Marina Vladimirovna
2nd year student, faculty professionally pedagogical institute
Supervisor: Konyayeva E.A., PhD, Associate Professor
FGBOU VPO «South Ural State Humanitarian-Pedagogical University»
Chelyabinsk, Russian Federation
E-mail: marina_2295@mail.ru

CREATIVE INTELLIGENCE IN THE TEACHER'S ACTIVITY

Annotation: The article considers the features of creative intelligence in the activity of a teacher

Keywords: intellect, intellectual abilities, creative activity, teacher.

Деятельность преподавателя вуза, передающего молодому поколению, накопленный человечеством исторический и культурный опыт, знание жизни и конкретной профессии, имеет глубокое и непреходящее социальное значение. Ее эффективность в значительной мере определяется профессиональной компетентностью преподавателя, его способностью решения творческих задач, стремлением к постоянному росту уровня профессиональной и общей культуры, высокой нравственной позицией, ответственностью за результаты своей деятельности.

Работа преподавателя оказывает самое непосредственное влияние на качество образовательного процесса, поэтому задача повышения ее эффективности представляет собой большое научное и практическое значение. От того, как будет воспитано и чему научится молодое поколение, может зависеть не только устойчивость общественного развития, но и само сохранение жизни на Земле.

В совершенствовании деятельности преподавателя важнейшее значение имеет развитие его интеллектуальных и творческих способностей, которые авторы включают в понятие «творческий интеллект», рассматриваемый как потребность и способность получать нужные результаты при решении новых сложных задач, возникающих в профессиональной деятельности преподавателя. Творческая интеллектуальная задача, как правило, отличается не только отсутствием известных способов ее решения, но и

невозможностью решить ее за приемлемое время путем перебора комбинаций известных приемов или методов. Поиск пути решения такой задачи вовлекает сложные процессы анализа и синтеза информации, прямо или косвенно связанной с получением желаемого результата.

Развитие творческих интеллектуальных способностей должно являться настоятельной потребностью преподавателя, которому постоянно приходится решать сложные задачи обучения и воспитания студентов.

Одной из важнейших задач в работе преподавателя является создание у студентов активного интереса к учебным занятиям. Только в этом случае студент становится соучастником образовательного процесса и способен не просто усвоить передаваемые знания, но и проникнуться их внутренним смыслом и значением. Несмотря на то, что такая задача подробно рассматривается в работах по педагогике и педагогической психологии, преподавателю-практику часто приходится решать ее как новую и весьма сложную. Новизна такой задачи зависит от совокупности факторов, которые определяют конкретными обстоятельствами, обуславливающими ее решение. С одной стороны, почти каждая студенческая аудитория в начале общения с ней является для преподавателя новой в психологическом аспекте, с другой — студенты могут быть недостаточно подготовлены к восприятию учебного материала на предыдущем этапе обучения, поэтому, чтобы «зажечь» студентов, преподавателю приходится решать целый ряд творческих задач. Необходимо сформулировать цель своего курса, показать его место в основной образовательной программе и связь с другими курсами (дисциплинами, модулями), научно обоснованно отобрать и структурировать учебный материал, определить объемы, степень важности и логическую связь разделов, выбрать метод изложения и оценить необходимость использования технических средств обучения, в том числе

для текущего и итогового контроля усвоения материала, а также учесть личностные качества студентов и особенности общения в системе «преподаватель-студент».

Существенным условием создания активного интереса у аудитории являются профессиональные знания и личностные качества преподавателя. Часто опытные преподаватели справляются с такой задачей интуитивно, даже не задумываясь над ней. Для других, прежде всего молодых преподавателей, задача вызвать у студентов интерес к своему предмету представляет определенные трудности. Для них самообращение внимания на эту проблему и осознание ее актуальности может помочь в ее творческом решении.

Другой важной задачей, связанной с первой, но часто имеющей свою специфику, является создание общего информационного поля, в котором происходит общение преподавателя и студентов. Это задача также зависит от исходной подготовки студентов и от профессионализма преподавателя. Под общим информационным полем понимается одинаковое восприятие обеими сторонами образовательного процесса употребляемых понятий, границ и условий их использования, степени сложности учебного материала. Преподаватель, не учитывающий информационного поля студентов, обычно ориентируется на собственное, однако это может оказаться ошибочным с точки зрения эффективности образовательного процесса. В информационном поле преподавателя, долгое время ведущего определенный предмет, некоторые понятия вследствие многократного употребления могут стать настолько привычными и самоочевидными, что они ему кажутся вообще не требующими какого-либо объяснения. Задача адаптировать свое информационное поле к информационному полю

студентов во многих случаях требует использования творческого интеллекта преподавателя.

Одной из наиболее сложных задач в работе преподавателя является создание положительного эмоционального контакта с аудиторией. Многие студенты определяют свой выбор специализации тем, какой из профильных предметов им больше всего понравился в процессе обучения [2]. А это, в свою очередь, в значительной степени определяется эмоциональным воздействием на студенческую аудиторию личности преподавателя, его манерой чтения лекций и ведения практических занятий, умением излагать учебный материал, эрудицией, общей культурой и др. Некоторые преподаватели часто решают эту проблему интуитивно, не задумываясь над ней. К другим преподавателям умение привить любовь к своему предмету приходит в результате долгого опыта и использования накопленных в процессе практической деятельности приемов решения возникающих творческих интеллектуальных задач.

Одним из факторов, влияющих на формирование и развитие творческого интеллекта, являются разносторонние и глубокие знания в области, где реализуется основная деятельность субъекта творчества, а также его уверенность в возможности решать сложные интеллектуальные задачи. Для формирования такой уверенности необходима определенная последовательность в переходе от решения простых задач к более сложным. В процессе решения интеллектуальных задач появляется адекватная оценка своего багажа знаний, умений и возможностей. Непродуктивной для творческого интеллекта будет как переоценка, так и недооценка своих возможностей. Переоценка чревата последующими неудачами, при недооценке возможно пасование перед новыми сложными задачами. Адекватная оценка позволяет субъекту творчества конструктивно решать те

задачи, которые ему по силам, и приобретать соответствующий опыт и знания для их последовательного усложнения.

Принципиальное значение для формирования творческой личности имеет сопровождающий человека общий эмоциональный фон. Положительное отношение к себе, своей деятельности полезно во многих случаях и способах выбора траекторий своего поведения. Наиболее благоприятная для творчества установка ассоциируется с получением положительных эмоций, обусловленных решением сложных интеллектуальных задач. Положительные эмоции, как это показано в исследованиях К.В. Судакова и его школы [5], являются необходимым условием физического и духовного здоровья человека, его развития как творческой личности. Здоровье, обеспечение человека психической энергией чрезвычайно важно для достижения высокого уровня творческой деятельности, особенно такой, как работа преподавателя. Негативную роль в отношении творческого интеллекта могут играть отрицательные эмоции. К таковым, в частности, относится чувство страха перед новыми сложными задачами из-за отсутствия явного пути их решения и неопределенностью конечного результата.

Существенным условием развития творческого потенциала преподавателя является наличие положительной мотивации при решении креативных задач. Благодатной почвой для ее создания являются как внутренние, так и внешние факторы — высокий уровень общей и профессиональной культуры, широта интересов, свобода от стереотипов мышления, а также уважение коллег, творческая атмосфера в коллективе, успешное внедрение результатов своих исследований в педагогическую практику и др. [3].

Учитывая, что за последние годы преподавательский состав высшей, прежде всего технической, школы значительно «постарел» [4], представляет

научный и практический интерес проблема сохранения и совершенствования творческого интеллекта в солидном возрасте. Обстоятельные сведения на эту тему приведены в книге [1]. Кратко их можно резюмировать следующим образом:

- снижение продуктивности интеллектуальной деятельности в пожилом возрасте в целом не свойственно творческим работникам;
- вероятность снижения продуктивности на этапе завершения профессиональной деятельности меньшая у наиболее выдающихся ученых и деятелей искусства.

Данные, собранные авторами на биографическом материале, свидетельствуют, что творческие личности сохраняют в позднем возрасте присущие молодому поколению свойства - антиконформность, самостоятельность, прогрессивность взглядов. Конформизм, авторитарность и консерватизм, снижающие продуктивность интеллектуальной деятельности, встречаются у представителей творческого труда скорее как исключение, чем как правило [1].

Характеристики лиц, достигших больших творческих успехов, подтверждают вывод о влиянии творчества и связанных с ним положительных эмоций на высокую продуктивность профессиональной деятельности. Это имеет особенно важное значение в эмоционально насыщенной и сопряженной с высоким уровнем психического напряжения работе преподавателя.

Обобщая факторы, влияющие на формирование и развитие творческого интеллекта, можно сделать заключение о том, что высокий уровень культуры и профессионального мастерства, активная направленность на решение креативных задач и удовлетворенность достигаемыми результатами, широта и глубина взглядов и интересов, целостная

совокупность позитивных интеллектуальных, эмоциональных и нравственных установок самым непосредственным образом коррелируют с высоким творческим интеллектом личности. Можно полагать, что эти факторы обеспечивают также хорошее здоровье и долголетие людей творческих профессий, к каковым с полным правом следует отнести преподавателя высшей школы.

Список использованной литературы:

1. Бодалев А.А., Руткевич Л.А. Как становятся великими или выдающимися. – М.: Ин-т психотерапии, 2003. – 288 с.
2. Коняева Е.А., Зайко Е.М. Конкурсы профмастерства как механизм профессионального становления обучающихся (на примере Челябинской области) // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23-27 ноября 2015г., г. Красноярск. – Красноярск: Изд-во КрасГАУ, 2016. – С.30-34.
3. Коняева Е.А., Коняев А.С. Интеграция образования, науки и производства как фактор национальной безопасности // Образование и социум: безопасность поликультурного пространства России: сб. материалов Всерос. заочн. науч.-практ. конф 27-28 ноября 2013 г. / ред. кол.: В.В. Садырин, Б.У. Хашагульгов, М.В. Потапова, Е.А. Гнатышина и др. – Челябинск: дизайн обложки: студия дизайна «Зубры Графикс» (ООО «Чистый ДИЗАЙН»), издательство ЗАО «Цицеро», 2014. – С.158-161.
4. Мосичева И.А., Шестак В.П., Гуров В.Н. Высшая школа и дополнительное профессиональное образование: проблемы и решения. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007. – 322 с.
5. Умрюхин Е.А. Психофизиологические основы творческого интеллекта в деятельности преподавателя. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. – 328 с.

Дата поступления в редакцию: 17.11.2017 г.

Опубликовано: 21.11.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Безукладницына М.В., 2017